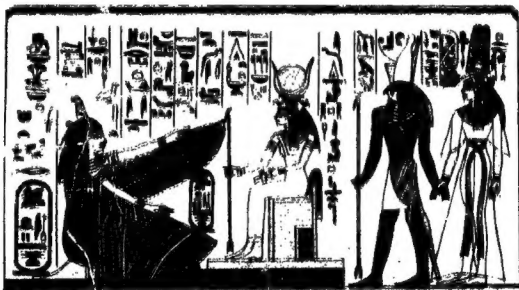


الآثار المصرية

في وادي النيل

الاشت. ميدوم. اللاهوت. هواره. الفيوم. وادي النيل. بنى سويف. المنيا
ماوى. مقاريبى حسن. الأشمونيين. تونة النيل. الجرشا. تل العمارنة. الهليسا
سير. الجيراوى. أسيرط. البدارى. أخميم. أبيدوس ومعبرها. معبر سيني الأول
معبر ميسن الثاني. دشرق ومعبرها. من قنط إلى الأقصر. أمبوس. قومن. شهنوز. المراسم



ترجمة

بليج حبشي

شفيق فريز

الجزء الثاني

١٩٩٩

بكي

راجعه

البرق خنار

مركز تسجيل الآثار



تأ

الآثار المصرية

في وادي النيل

الجزء الثاني

الآثار المصرية

في وادي النيل

الجزء الثاني

الشت - ميدوم - اللاهون - هواره - الفيوم - وادي النيل
بنى سويق - المنيا - ملوى - مقابر بنى حسن - الأشمونين - تونة الجبل
البرشا - تل العمارنة - البلينا - مير - الجبراوى - أسيوط - البدارى
أخميم - أيدوس ومعبدها - معبد سيتى الأول - معبد رمسيس الثانى
دندرة ومعبدها - من فقط إلى الأقصر - أمبوس - قوص - شهنور - المدامود

تأليف: جيمس بيشى

ترجمة

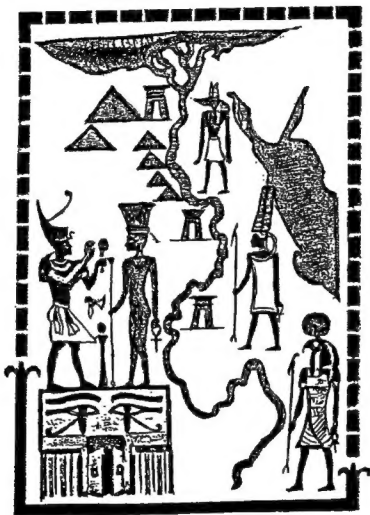
لبيب حبشى و شفيق فزير

راجعته

الدكتور محمد عبد الحليم النجار

كبير المحققين بمركز بحوث بحري

١٩٩٩



هذه ترجمة كتاب :

**EGYPTIAN ANTIQUITIES
IN THE NILE VALLEY
A DESCRIPTIVE HANDBOOK**

تأليف :

JAMES BAIKIE

مقدمة

بقلم الدكتور محمد جمال الدين مختار

يغد علي مصر اليوم - كما سبق أن وفد عليها منذ أقدم العصور - أفواج الزائرين من كافة بقاع الأرض ، ليشاهدوا ما لا يستطيعون مشاهدته في غيرها من الأقطار ، وليستمتعوا بما حباها الله من نعم ومزايا ، قل أن تتوافر في غيرها من البلدان .

يغد هؤلاء الناس على مصر ليطلعوا على معالم حضارات خالدة تعاقبت عبر القرون والأجيال ، وليشاهدوا ذلك التراث المعماري والفني الضخم الذي خلّد تلك الحضارات على اختلاف ألوانها ، والذي ملأ أسماع الدنيا منذ أقدم العهود ، ولا يزال يبهّر أنظار المشاهدين حتي اليوم .

وليستمتعوا بما يتوافر في أرضها من مناظر رائعة خلابة ومعالم طبيعية نادرة ، ولينعموا بشمسها المشرقة وسمائها الصافية وجوها المعتدل وهوائها الجاف ، وليهتلوا بسحر الشرق وجاذبيته التي لا تقاوم ، وبما تصفيه مصر علي ضيوئها من تسهيلات تجعل إقامتهم سعيدة وراحتهم موفورة .

ومن معاملة ممتازة تكسم بروح الود والإكرام والترحاب والأخوة ، وأخيراً ليستجلوا ذلك التقدم المرموق الذي شمل جميع المرافق وتلك المنشآت الحديثة التي تمثل نهضة جمهوريتنا الفتية .

ولما كان معظم هؤلاء الزوار يكثفون بتلك الزيارة التقليدية السريعة للقاهرة والأقصر وأسوان ، فإنهم يحرمون نتيجة لذلك من مشاهدة ذلك التراث الرائع الذي تركته حضارتنا المتعاقبة في كل بقعة من بقاع الوطن وفي كل إقليم من أقاليمه .

ولذا كان من واجبنا أن نبهرهم بما يحويه كل شبر في أرضنا من كنوز فنية عديمة النظير وأن نيسر لهم زيارة أكبر عدد ممكن من المحافظات ومشاهدة ما تضمه من معالم أثرية وتاريخية وسياحية .

وتحقيقاً لهذا الهدف - فيما يتعلق بالضيوف العرب والسياحة الداخلية - قام السيدان لبيب حبشي وشفيق فريد بترجمة هذا الكتاب ، الآثار المصرية في وادي النيل ، لـ جيمس بيكي ، وحرصنا كل الحرص علي تزويده بالآراء الجديدة ، وببذرة عما تم من اكتشافات حديثة - في الهوامش - حتي لا يضيع علي القاريء ما جد منذ تأليف هذا الكتاب .

ونظراً لضخامة هذا السفر ، وما أضفنا إليه من هوامش ولوحات ، فضلنا أن نصدر الترجمة في خمسة أجزاء . وقد صدر الجزء الأول عام ١٩٦٣ ويضم آثار الدلتا والقاهرة والجيزة حتي صفارة ، أما الجزء الثاني فيشمل آثار مصر الوسطي وجانباً من آثار مصر العليا إلي ما قبل الأقصر وهو ما يضمه هذا الكتاب ، ويتضمن الجزء الثالث آثار الأقصر شرقاً وغرباً ، كما يضم الجزء الرابع أهم الآثار في مصر والنوبة حتي أسوان ، ويضم الجزء الخامس ما بعد الأقصر من قبلة إلي الخرطوم .

* * *

ويضم هذا الجزء الثاني المواقع الأثرية بمحافظات مصر الوسطي : الفيوم - بني سويف - المنيا - أسيوط - سوهاج وكذا شمال محافظة قنا . وتقع محافظة الفيوم جنوب غرب القاهرة ، وعلي مسيرة بضعة كيلومترات من الحافة الغربية لوادي النيل ، ويعدها الجغرافيون إقليماً جغرافياً متميزاً ، له شخصيته الخاصة وطابعه الفريد .

ففيه تلتقي الحياة النيلية المستقرة بالحياة الصحراوية البدوية ، كما أنها أقرب واحات الصحراء الغربية إلي النيل وأغناها ثروة ، وأعظمها أثراً في تاريخ البلاد . وتشتهر محافظة الفيوم بآثارها القديمة الخالدة ، وخاصة آثار الدولة الوسطي ، التي ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بهذا الإقليم ، ثم آثار العهد اليوناني ، إذ اهتم البطالمة أيضاً بالفيوم اهتماماً خاصاً ، كما تمتاز بمناظرها الطبيعية الساحرة التي تتفرد بها دون بقية محافظات جمهورية مصر .

* * *

أما محافظة بني سويف التي تعد من أغني محافظات الودي والتي تتميز بمسة أراضيها الزراعية وجودتها ، فتقع في قلب مصر الوسطي .
ولذا فهي حلقة الاتصال بين الدلتا وبقية أجزاء الودي ، وهي حافلة - كبقية المحافظات - بالمواقع الأثرية التي ترجع إلي العهد الفرعوني .

وتعد محافظة المنيا من أغني محافظات مصر الغنية بالمناطق الأثرية الهامة وخاصة بني حسن والأشموين وتونة الجبل وتل العمارنة .
كما تضم هذه المناطق تراثاً مجيداً خلفه لنا أجدادنا القدماء ، يشهد لهم بجمال النوق ودقة الإحساس والقدرة الفنية العالية .

وتنتشر بمحافظة أسيوط مقابر حكام الأقاليم وكبار الموظفين الذين نحتوها في اللال التي تحف بوادي النيل شرقاً وغرباً .
والتي تزدان جدرانها بنقوش وصور فريدة ، وتضم نصوصاً تاريخية هامة ، كما تعتبر مدينة أسيوط عاصمة الصعيد وقلبه النابض .

وعلي الرغم من افتقار محافظة مسوهاج إلي تلك الصور الرائعة التي تزخر بها قبور أمراء المنيا وأسيوط ، فإنها تعتز بمنطقة من أهم المناطق الأثرية في مصر .

وهي منطقة أبيدوس ، كما تكثر بها الأديرة والكنائس التي ترجع إلي عهد المسيحية الأولى .

وتحتتم هذا الجزء من الكتاب بوصف معبد دندرة الذي يقع علي الضفة الغربية للنيل في مواجهة مدينة قنا والذي يتميز بالقوة المعمارية وبأهمية مناظره المتنوعة .

ولقد أضفنا إلي الجزء الثاني من الترجمة العربية أكثر من مائة هامش ، كما

ألفنا به مجموعة كبيرة من الصور والرسوم ، بالإضافة إلي ٢٢ صورة ورسماً نقلناها
عن الأصل الأفرنجي .

وإني ليمعني أن أقدم للقراء الكرام هذا الكتاب الذي حرص المترجمان علي
توخي الدقة العلمية وبساطة الأسلوب في ترجمته ، مستعينين علي ذلك بخبرتهما
الطويلة التي اكتسبها في أثناء العمل بتلك المناطق الأثرية ، يليه إن شاء الله الجزء
الثالث والرابع والخامس .

وأخيراً لعل القراء يجدون في هذا الكتاب بعض ما يفيدهم .

« والله ولي التوفيق »

الفجل الحاشر

الفيوم

الشت - وميدوم - واللاهون - وهواره

يمكننا بعد ذلك أن نزور الفيوم ، ذلك المنخفض في الصحراء الذي يهبط عن مستوي سطح البحر بحوالي ١٢٠ قدماً^(١) ، وكان هذا المنخفض يضم في العصور القديمة ما كان يعرف ببحيرة موريث^(٢) .

التي انكمشت حالياً إلي بركة قارون^(٣) ، وهذه المنطقة - الوافرة الخصب - التي وصفت بحق بأنها برعم علي نبات اللوتس ، ساقه ذلك النيل الطويل ، وأزاهيره المتفتحة هي للدلتا - كانت أثيرة لدي ملوك الأسرة الثانية عشرة الطيبين ، الذين اتخذوا من المكان المعروف باسم : إثيت - تاوي ، مقراً لعرشهم .

وهذا المكان الذي لم يعرف بعد موقعه بالضبط لا يمكن أن يكون بعيداً عن الشنت ، التي لا يزال يوجد بها هرما الملكين الأوليين من ملوك هذه الأسرة .

(١) يقع خارج وادي النيل وعلى مسيرة بضعة كيلومترات من حافته الغربية إقليم جغرافى قائم بذاته هو إقليم الفيوم ، وهو عبارة عن منخفض في الصحراء الغربية يرويه فرع من النيل هو بحر يوسف .

ويعتقد بعض العلماء أن الرياح كانت العامل الرئيسى في حفر منخفض الفيوم ، في حين يرى فريق آخر أن تكوينه يرجع إلى التعرية النهرية ، كما أن هناك رأياً ثالثاً قديماً يعزو تكوين منخفض الفيوم إلى بعض الإنكسارات .

ولهذا الإقليم شخصية خاصة به ، فهو يشبه واحة تلتقى فيها الحياة النيلية المستقرة بالحياة الصحراوية البدوية ، وهو أقرب منخفضات الصحراء الغربية إلى النيل وأغناها ثروة وأقواها أثراً في التاريخ المصرى .

(٢) اشتق هذا الاسم الإفريقى من الاسم المصرى القديم « مر - ور » (البحيرة العظمى) .

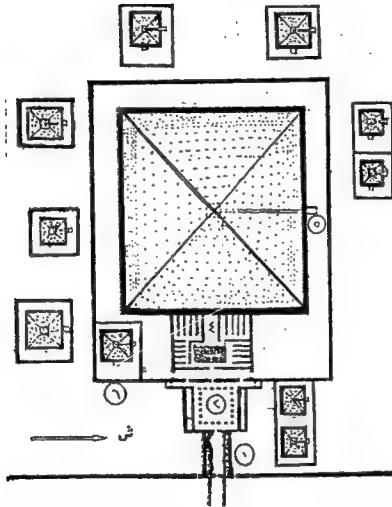
(٣) قامت أخيراً بعثة جامعة روما بمسح أثرى في المنطقة المحيطة ببحيرة قارون للبحث عن حضارة ما قبل التاريخ حيث جمعت بعض الأدوات الأثرية مثل السكاكين والمناشير والمكاشط وعدد من الفؤوس والنصال ودروس السهام والمصاحن ، كما عثرت على بعض الأصداف البحرية وعظام لحيوانات متحجرة ، وبعض قطع لأشجار متحجرة .

وقد ترك ملوك الدولة الوسطي العظام - الذين بلغت مصر في أيامهم أقصى درجات الرخاء الداخلي - أثاراً في أنحاء البلاد تشهد جميعها بعظمة قوتهم .
وقد سبق أن رأينا أعمال سنوسرت الأول في هليوبوليس ، غير أنهم ركزوا الكثير من اهتمامهم علي الفيوم وما يجاورها - وربما دفعهم إلي اختيار هذا الموقع - الذي لم يسبق له أن ارتبط بالحكم - توسطه ، مما سهل عليهم بسط نفوذهم علي قسمي مملكتهم الدائمى التنازع .
ويمكن الوصول إلي الفيوم بالقطار أو بالسيارة من القاهرة وأهم منطقتين عند مدخل الفيوم هما منطقتا أهرام اللثت وهرم ميدوم ، ويمكن الوصول إليهما علي التوالي من محطتي المتانية والرقه .

اللثت (١)

والهرم الشمالي باللثت هو هرم أمنمحات الأول ، مؤسس الأسرة الثانية عشرة ، وهو مبني باللبن الخشن وعليه كساء من الحجر الجيري .
والهرم معبد جنائزي كما هي العادة يقع إلي الشرق منه ، ولا بد أنه كان مزيناً بكثل الجرانيت المجلوب من أسوان ، إذ إن به نقشاً يشير إلي ذلك .

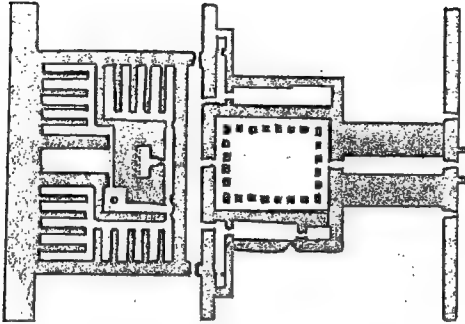
(١) في المجموعة الهرمية للملك إمنمحات الأول وهي التي بناها ذلك الملك في منطقة اللثت ، قام علماء متحف المتروبوليتان بحفائر هذا الهرم وهرم سنوسرت الأول ونشروا أبحاثهم التمهيدية في نشرة المتحف عام ١٩٠٧ ، وفي هذه المجموعة الهرمية أول شيء يستلفت النظر ، ففي الوقت الذي سار فيه مهندسو الهرم على المبادئ الأساسية في بناء المقابر الملكية في الدولة القديمة ، نجد أنهم قد تأثروا بعمارة المعبد الهرمي للملك « منتوحتب » في الدير البحري ، ولذلك نجد المجموعة الهرمية مشيدة كلها فوق أرض مرتفعة والمباني على مستويات مختلفة ، وبداخل الحفود نجد مقابر أعضاء الأسرة المالكة والنبلاء وقد تم الحفر في هذه المنطقة في أجزاء بسيطة ولم تستكمل بعد ، وما زالت خرائب المعبد الجنائزي باقية حتى اليوم في الجهة الشرقية من الهرم ولم يبق من المعبد نفسه إلا أرضيته وبعض أحجار متناثرة عليها نقوش وبابان ومعيان من الجرانيت ولا يزيد ارتفاع الهرم الآن عن ٢٠ متراً وكان في الأصل ٥٨ متراً . (المراجع) .



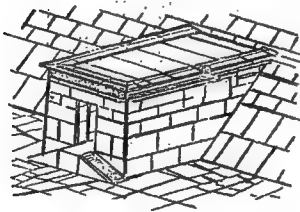
شكل رقم (١)

(المجموعة الهرمية لمنوسرت الأول في اللشت)

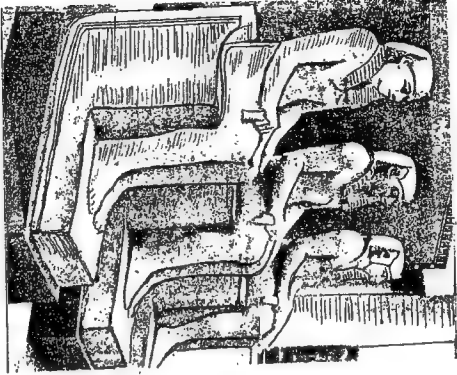
...



شكل رقم (٢)
(المعبد الجنائزى لهرم سنوسرت الأول باللشت)

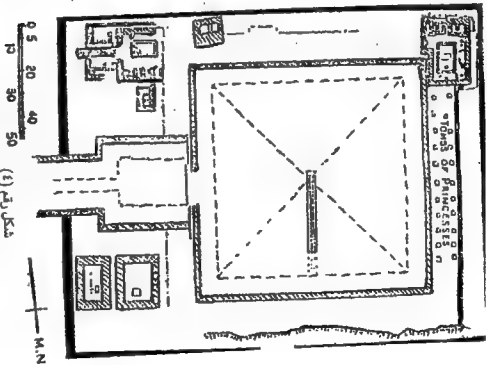


شكل رقم (٣)
(المقصورة الشمالية لهرم سنوسرت الأول باللشت)



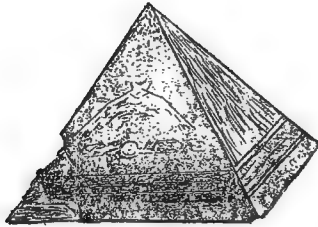
شكل رقم (٥)

تأريخ تماثيل من الحجر الجيري للملك أمنمحات الأول، عثر عليها مع
سبعة تماثيل أخرى من نوبها داخل أهرام هذا الملك بمنطقة اللشت
(متحف القاهرة)



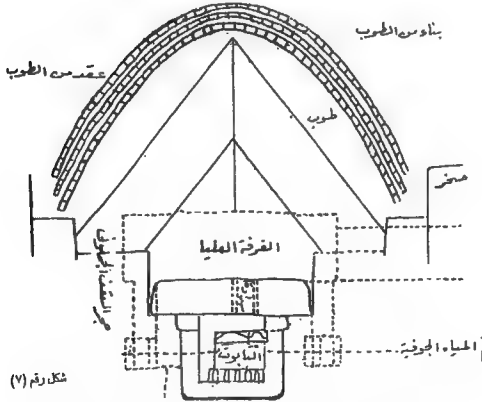
شكل رقم (٤)

رسم تخطيطي لأهرام الملك أمنمحات الأول باللشت
تخطيط به مصاطب ومقابر العائلة المالكة
(متحف القاهرة)



شكل رقم (٦)

قطعة من الحجر على شكل قمة هرمية فوق هرم أعمق من الثالث بمنطقة هواره بالثنت



شكل رقم (٧)

قطع رأسي لهرم هواره تظهر فيه علاقة حجرة المومياء بسائر أجزاء الهرم وموضع التابوت في داخل المقبرة

(رسم تخطيطي عن بيري)

واسم هذا الهرم قا - نفر (الشاهق والجميل) ، وقد كان ممر الدخول منحرفاً بعض الشيء ، وكانت تسده كتل من الجرانيت .

وفي المصور القديمة شق للصوص مدخلاً إلي حجرة الدفن التي تقع حالياً تحت مستوى المياه نتيجة لارتفاع قاع مجري النيل .

والهرم الجنوبي بالثث هو هرم سنوسرت الأول ابن وخليفة أمنمحات الأول . وقد قامت بعثة متروبوليتان بنيويورك في السنوات الأخيرة بالكشف عن هذا الهرم والهرم الآخر (الشمالي) .

وقد سبق هذا الكشف حفائر أجريت عام ١٨٩٤ وأسفرت عن العثور علي عشرة تماثيل للملك في معبد الهرم ، كل منها بارتفاع ست أقدام تقريباً ، وجميعها منحوتة من الحجر الجيري الأبيض اللامع .

ورغم أنها جامدة بعض الشيء وتفتقر إلي ما يميز شخصيتها (وهذا أمر ليس غريباً عند إنتاج مثل هذه القطع العديدة) ، فإنها تعبر من الأمثلة الواضحة لحركة إحياء الفنون في بداية عصر الأسرة الثانية عشرة .

ولم تنصب هذه التماثيل قط ، إذ وجدت ملقاة علي الأرض ومغطاة بالرمال ، ومما يدل علي أنها لم تلق بسوء قصد أنها كانت جميعها في حالة جيدة ، باستثناء واحد منها وجدت به شروخ .

وهي حالياً بالمتحف المصري (رقم ٣٠١ بالحجرة ٢٢ بالطبقة السفلي في الوسط) حيث تنتظم بشكل مثير ، ولو أنه رتيب بعض الشيء .

وقد عثر أيضاً علي ستة تماثيل للملك سنوسرت علي شكل أوزيريس ، وهي بنفس الحجرة بالمتحف المصري وثلاثة منها تلبس تاج الوجه البحري الأحمر ، أما الثلاثة الأخرى فتلبس تاج الوجه القبلي الأبيض .

وقد أسفرت أعمال التنقيب التي قام بها متحف متروبوليتان عن كشف أو كشفين جديرين بالاهتمام ، وذلك عند تنظيف المنطقة الواقعة حول الهرم وخارج السور المحيط به مباشرة .

ومعبد الهرم من الطراز العادي ، ويضم بهواً ضيقاً يوصل بين الطريق الصاعد وصالة الأعمدة التي تؤدي بدورها إلى صالة مرصوفة تلاصق الهرم .

وبالجانب البحري من المعبد وداخل نطاق السور هرمان صغيران ، الغربي منهما مبني بقطع صغيرة خشنة من الحجر الجيري - أما الشرقي فمبني من اللبن الذي كان مكسواً بالحجر الجيري .

وتقع خارج السور مباشرة بالجهة الغربية في الزاوية بين السور والطريق ، مصطبة كبيرة لإمحتب الذي كان يحمل الألقاب الآتية : « الأمير بالوراثه ، الحاكم ، أمين الخزانة ، الكاهن الأعلى لهليوبوليس ، كاهن حورس ، كاهن مين ، رئيس كتبة السجلات المقدسة ، المشرف علي الأرض ، المشرف علي جميع الأعمال ، المقرب من الملك ، العظيم في ديوانه » .

وهذا الموظف الكبير - الذي يظهر من ألقابه الكثرة أنه كان يشغل مركزاً شبيهاً بمركز سمييه في عصر الملك زوسر - لابد أنه كان رئيساً لكهنة المعبد الكبير الذي بناه سنوسرت الأول في هليوبوليس ، الذي سبق ذكره .

وربما كان - كمعشرف علي جميع الأعمال - مسئولاً عن ذلك البناء العظيم وعن المسلة التي لا تزال قائمة إلى الآن .

وقد عثر جنوب السور المحيط بمقبرة إمحتب مباشرة علي مركبين من المراكب الجذائزية طول كل منهما حوالي تسع أقدام - وأحد هذين المركبين محفور والآخر مبني بالأواح .

وبداخل السور وجدت بقايا مركبين شمسيين بهما الشعارات الرمزية التي توجد عادة في مراكب الشمس .

وقد عثر علي أهم كشف في حجرة داخل السور نفسه - ففي هذه الحجرة وجد ناووس من الخشب يضم نموذجاً للرمز الذي يعرف « برمز أنوبيس » ، لصلته بأنوبيس إله التحنيط وحامي المومياء .

كما يعرف أيضاً برمز أوزيريس ، وهو عبارة عن جلد عجل أرقط بلا رأس يلتف حول عصا .

وهنا كان الرمز علي شكل دمية محشوة من نسيج الكتان ومغطاة بجلد حيوان - وقد وجد بجانب الفانوس تمثالان رائعان لسنوسرت الأول من خشب الأرز .

وارتفاع كل منهما قدمان تقريباً ، ونجدهما يلي التاج الأحمر ، وفي الآخر يلي التاج الأبيض .

ويجلس في كليهما نقبة بيضاء قصيرة . ويتجلي في هذين التمثالين من الرقة ودقة الصنع ما يعد أقصى ما وصل إليه فن النحت في تلك الفترة من الدولة الوسطي ، (لينجو : مصر القديمة ، سنة ١٩١٥ ، ص ١٥٠) (١) .

وترجع أهميتهما إلي أنهما ينتسبان إلي الفترة الأولى من عصر الأسرة الثانية عشرة ، وهي فترة لم يظهر فيها الكثير من روائع الفن التي ظهرت في أواخر أيام هذه الأسرة (رقم ٣١٣ بالحجرة ٢٢ بالطبقة السفلى الخزائن د) (٢) .

وعلي مسافة خمسة أميال جنوب بلدة المتانية يقع كفر عمار ، وعلي مسيرة ميل وربع جنوب غرب كفر عمار يقع كفر طرخان حيث كشف بترى في موسم ١٩١١ - ١٩١٢ عن جبانة من عصر ما قبل التاريخ .

كما عثر أيضاً على مصطبة كبيرة من الأسرة الأولى لها واجهة من اللبن ذات حليات غائرة ، وفي جرزة على مسافة بسيطة إلى الجنوب كشف بترى وويرايت في ١٩١٠ عن جبانة أخرى من عصر ما قبل الأسرات .

ومن بين النتائج التي حصلنا عليها قرأتين هامة تدل على ممارسة تقطيع أجزاء الجسم في أثناء بعض الطقوس في عصر ما قبل الأسرات .

وبين جرزة وميدوم تقع الرقة حيث وفق إنجليك عام ١٩١٢ عند قيامه بحفر جبانة من عصر الدولة الوسطي في العثور على مجموعة رائعة من الحلى (٣) ، ترجع إلى عهد سنوسرت الثاني وسنوسرت الثالث .

(١) . (Lythgoe, Ancient Egypt, P. 150)

(٢) التمثال الذي يلي التاج الأحمر في حيازة متحف المتروبوليتان بنيويورك .

(٣) الحلى عشر علي عدد قليل من مقابر الملوك والأمراء سليمة لم تعثر بها الايصدى فوجدت فيها مجوهرات وحلى من كل نوع ، كما تضمنت الامتعة الجنائزية لبعض الملوك الأوائل أمثال « جر » في أبيدوس و « سخم » في صقارة ، كما وجد في قبر « حقب - حرس » والد «

وبالإضافة إلى تلك الحلى التى عثر عليها فقد وجد دليلاً غريباً وقاطعاً يؤكد أن اللصوص نهبوا المقبرة أو حاولوا ذلك فى العصور القديمة ، فالمقبرة كانت مليئة بالتراب الناتج عن انهيار السقف .

وعند إزاحته وجدت جثة اللص الذى قبض بشدة على جثة ضحيته ، صاحب المقبرة ، والذى أخرجه اللص من تابوته ليتمكن من تجريده بسهولة مما يحمله . ومن الواضح أن انهيار السقف قد حدث فى اللحظة التى أخرج فيها اللص ضحيته من التابوت وطرحها على غطاءه ليتمكن من تجريدها ، وبذا دفن السارق والضحية معاً .

ولم يجرؤ بقية شركاء اللص علي إنقاذ زميلهم السيء الحظ أو علي محاولة الحصول على الحلى التى فقد حياته بسببها ، وبذلك تركت المقبرة المهمة بنفائسها ويدليها البشع الذى يثبت محاولة سرقتها ليكشف عنها من جديد بعد أربعة آلاف سنة تقريباً .

هذا وقد كشف عن ثلاث مقابر على جانب كبير من الأهمية فى جزيرة عام ١٩١٢ . وقد وجد بإثنتين منها تابوتان مزخرفان ، أما المقبرة الثالثة فلها مزار ملون بألوان زاهية .

صيدوم

والرقه هى أقرب محطة سكة حديد لزيارة ميدوم ، التى يمكن الوصول إليها أيضاً من الواسطي حيث تلقى خطوط سكك حديد الغيوم .

= خوفو وجبانات الحيزة كثير من الحلى يرجع تاريخها للدولة القديمة - وهى عبارة عن أساور وعقود وأطواق تتألق بالذهب ومرصعة بالعاج والفيريز واللازورد وكانت الدولة الوسطى هى عصر الحلى كما يمكن أن يرى من كنوز أميرات دهشور واللامون (خزن مجوف من الذهب وأكواب دقيقة الصنع وأحزمة من الخرز تشبه الأصداف وخواتم وحلى المصنوع وتشمل كذلك أنواعاً من الحلى الخاصة ببعض الأميرات من مدينة اللشت وتوت عنخ آمون وحلى السيرايبوم والمقابر الملكية فى تانيس تدل على درجة عالية من المهارة الفنية - كذلك مناظر حيوانية الصياغ المصورة على جدران المقابر وعمليات صهر المعادن وسبكها وطرقها وتشكيلها وعمليات الزخرفة والتنميط والحفر والتذهيب بالضغط والزخرفة بالنقش البارز والصلق والتلوين وكل هذه الكنوز تعتبر بقايا قليلة أفلتت من جشع الإنسان طوال آلاف السنين فقد نهب أهل طيبة المقابر الملكية والأمهرامات والمعابد وأغلب الجبانات (المراجع) .



(شكل رقم ٨)
(تمثال الملك سفوسريت الأول - الأسرة للثانية عشرة)
(المتحف المصري)

وهرم ميدوم قد بناه سنفرو والد خوفو ، باني الهرم الأكبر ، وهو يثير الاهتمام كأول هرم كامل ، ولو أنه قليل الشبه بالشكل الهرمي كما هو في عرفنا الحالي ، وقد بدأ على شكل مصطبة بسيطة ذات قاعدة مربعة مدخلها إلى الشمال .

وينحدر ممر الدخول لمسافة قصيرة ، ثم يسير قليلاً في اتجاه أفقى ثم يتحول إلى بئر عمودى يصل إلى حجرة الدفن ، وهذه الحجرة نصفها في باطن الأرض والنصف الآخر فوقها داخل كتلة المصطبة نفسها .

ثم تكابعت الإضافات حتي بلغت سبعا ، وبذلك اتخذ البناء شكل برج كبير مدرج ، ويعد ذلك غطى البناء من أعلاه إلى أسفله بكساء من الحجر الجيري الأبيض ليكتمل له الشكل الهرمي الكامل (١) .

وقد زال الكساء منذ زمن بعيد ولم يتبق من المصاطب السبع غير ثلاث مجموع ارتفاعها الحالي حوالى ١١٥ قدماً . وقد عثر بترى عند دخوله الهرم عام ١٨٩١ على أجزاء من تابوت خشبي كان يظن أنه يخص سنفرو .

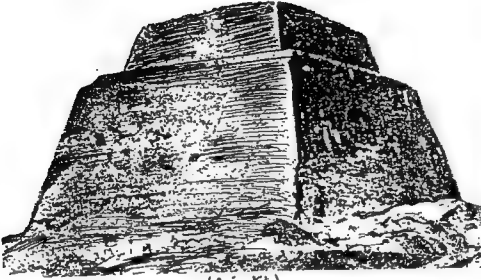
وتدل المخريشات (الجرافيتي) التي ترجع إلى عصور مختلفة تمتد من الدولة القديمة حتى الأسرة الثامنة عشرة ، على أنه لم يكن هناك شك في العصور القديمة في نسبة هذه المقبرة إلى ذلك الملك ، ولكن الاعتقاد في أن هرم ميدوم كان مقر دفن سنفرو لم يعد حالياً مؤكداً كما كان يظن (٢) .

وقد قامت بعثة متحف جامعة بنسلفانيا بإشراف مستر « إلن رو » بفتح الهرم للمرة الثانية في ١٩٢٩ - ١٩٣٠ ونظفت الممر المؤدى إلى حجرة الدفن ، وكذا الجدران الأمامية وحجرة الدفن نفسها ، ولم يعثر على أى تابوت في حجرة الدفن ذات السقف العقبى الذى يستقر أعلاه دعامة من الخشب .

غير أنه وجدت أسماء بعض الفرق التي كان ينضوى تحت لوائها العمال العاملون بالهرم . وقد سبق أن عثر بترى على بلطة من النحاس عليها اسم إحدى فرق الصناع وهو « كم هو محبوب تاج سنفرو الأبيض » .

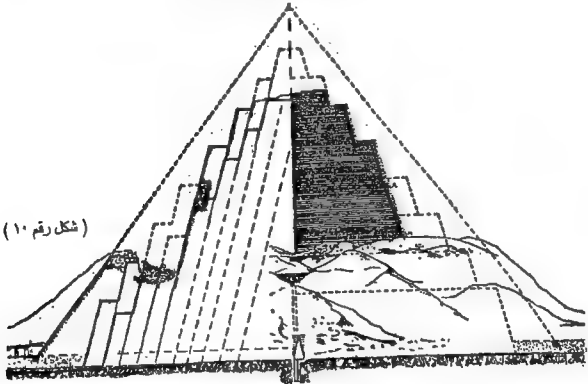
(١) هذا الهرم يعد بمثابة المرحلة النهائية في تطور الهرم المدرج ، وفي نفس الوقت حلقة الاتصال الأخيرة بين الهرم المدرج والهرم الكامل ، والبناء الآن شبيه بالبرج الذى ينهض وسط تل عال من الرمال وكأنه قلعة حصينة ، وهو من أكثر الآثار المصرية تأثيراً في النفس .

(٢) يعتقد الكثيرون الآن أن صاحب هذا الهرم هو « حونى » آخر فراعنة الأسرة الثالثة ، وقد يكون « سنفرو » مؤسس الأسرة الرابعة هو الذى أنتمه .

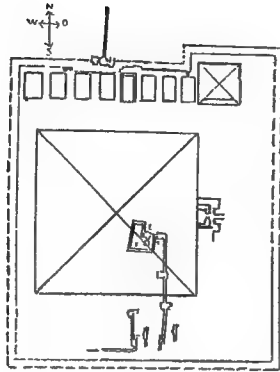


(شكل رقم ٩)

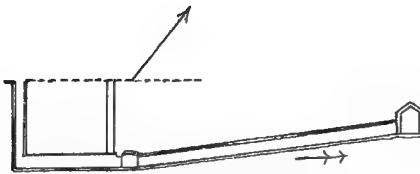
منظر عام لهرم ميدوم جنوبى صقارة بنحو ٥٠ كم وإلى الجنوب من دهب وذلك الهرم يعتقد أنه
من أعمال سنفر أول ملوك الأسرة الرابعة



هرم ميدوم من الداخل - وأول شكل تحقق إثباته هو أن البناء الطوى عبارة عن هرم ذو سبع درجات
ثم زاد الارتفاع للمبنى وأكمل البناء الذى يشبه البرج



(شكل رقم ١١)
(المجموعة الهرمية للملك سنوسرت الثاني)
في اللاهون



(شكل رقم ١٢)
(قطاع في مدخل ممر لدخل هرم سنوسرت الثاني في اللاهون)



(شكل رقم ١٣)

(رأس الملك : سنوسرت الثالث ، بمتحف القاهرة)



(شكل رقم ١٥)

نموذج آخر لتمثال الملك
« سنوسرت الثالث » من الجرانيت الرمادي
عثر عليه بمنطقة المدامود
(متحف القاهرة)



(شكل رقم ١٤)

منظر آخر لرأس تمثال من الكوارتزيت
البني للملك
« سنوسرت الثالث »
(متحف القاهرة)

وقد أمدنا الكشف الجديد بأسماء خمس فرق أخرى - فرقة الهرم ، و فرقة الشمال ، و الفرقة الصامدة ، و الفرقة القوية ، و فرقة الصولجان .
وقد أسفرت أعمال بترى التى قام بها عام ١٨٩١ فى هذا الموقع عن كشف على جانب كبير من الأهمية ، ونعنى به المعبد الجنائزى للهرم ، وهو أقدم المعابد التى كشفت حتى ذلك الوقت .

ولكن سرعان ما فقد هذا المعبد مكانته المرموقة بعد التوفيق الذى أحرزه ، فيرث ، فى منطقة الهرم المدرج بسقارة .

ولقد كان معبد ، سنfro ، بسيطاً للغاية فهو يضم فناء يحيط به سور من الحجر الجبرى ، بالإضافة إلى لوحيتين مرتفعتين خاليتين من النقش وهيكى صغير .
ومن الممكن أن يكون هذا الطراز من العمارة قد اقتبس من الحظائر العادية بمضايفة حجمها الأصلي وبإضافة لوحيتين مرتفعتين .

وأياً كان طرازه ، فقد نقش الزائرون من شتى الأجناس والعصور توقيعاتهم عليه خلال قرون عديدة . وهذه الكتابة غير المعنى بها - والدنى أطلقنا عليها كلمة جرافيتى تجاوزاً - أصبحت لها بمرور الزمن قيمة لم تكن متوقعة .
وإن كان هذا لا يبرر عدوانهم على هذا الأثر . وللمعبد طريقه العادى الذى يمتد فى انحدار نحو الوادى .

وقد قام بترى فى عام ١٩١٢ بأبحاث للكشف عن معبد الوادى ، غير أن أبحاثه لم تثمر لعدم وجود أى أثر له .

ولكن العثور على مجموعتين من الودائع المختلفة دل على أن معبداً كان قائماً يوماً ما فى هذا المكان (بترى : ميدوم وممفيس ، ص ٨) (١) .

وتقع حول مقبرة سنfro مصاطب أمرائه وحاشيته ، وهى الآن مغطاة بالرمال ، وأشهر هذه المصاطب مصطبة رع حنوب ونفرت التى كشف بها عام ١٨٧١ التمثالان الشهيران للأمير والأميرة ولا يزالان منذ كشفهما من أهم كنوز المتحف المصرى (رقم ٢٢٣ حجرة ٣٢ بالطبقة السفلى فى الوسط) .

وفى عام ١٩١٠ عثر بترى على مصطبتين كبيرتين لنفر ماعت وأمير غير معروف من الأسرة الثالثة ، وقد تبين أن مصطبة هذا الأمير المجهول ، تفوق بكثير أى مصطبة بنيت فى مصر ، كما تبين أنها تضم تابوتاً من الجرانيت الأحمر ، يعتقد أنه أقدم ما عرف من التوابيت المصنوعة من هذا الحجر .

فهو أقدم بنحو خمسين عاماً من تابوت خوفو بالهرم الأكبر .

وقد أجريت على صاحب المصطبة بعد موته تلك الطقوس الخاصة بتقطيع أعضاء الجسم ، فقد جردت عظامه أولاً من اللحم الذى يكسوها ثم لف كل جزء منها على حدة فى لفائف من الكتان ، ووضعت فى التابوت .

وقد أيدت البعثة الأمريكية فى ١٩٢٩ - ١٩٣٠ رأى بترى فى نوع البناء ، وأضافت إلى ذلك أن المصطبة كانت مبنية من عدة مصاطب مدرجة ، وبذا كان شكلها قريب الشبه من الشكل الحالى المدرج لهرم ميدوم^(١) ، بل أقرب شبهاً إلى هرم سفارة المدرج .

وهى كذلك ذات شبه كبير بمصطبة « سانخت » الكبيرة ببيت خلاف .

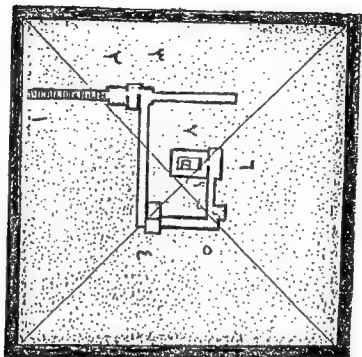
وقد استعملت المصطبة فى العصور المتأخرة مدقناً لكثير من الدفقات الدخيلة ، ومن بين هذه الدفقات واحدة نلفت الانتباه إذ أنها لشخص يبدو أنه من قبرص ويدعى « جمش » أو « كاجمش » .

وعندما فتح بترى مقبرة نفرماعت ، لم يكن هناك أى أمل فى العثور على التراث الجنائزى لأمير عظيم من أمراء الأسرة الثالثة ، رغم أن هذه المقبرة فتحت لأول مرة منذ أن دفن فيها صاحبها منذ ٥٠٠٠ سنة تقريباً .

ويظهر أن العمال الذين قاموا بعملية الدفن هم أنفسهم الذين نهبوا المقبرة نهباً كاملاً ، ويغلب على الظن أن النهب قد تم قبل أن يصل أهل الميت إلى دارهم بعد تشييع الجنازة (ونرايت - ميدوم وممفيس ، ص ١٨)^(٢) .

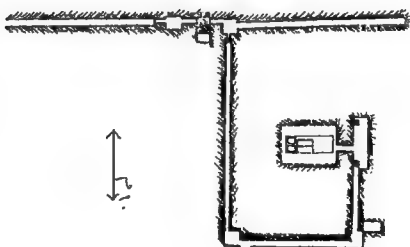
(١) سنغرو : هو أول ملوك الأسرة الرابعة حوالي سنة ٢٧٠٠ ق.م وله هرمان فى دمشق ، كما أتم الهرم المدرج فى ميدوم الذى دفن فيه حونى آخر ملوك الأسرة الثالثة ، وبذلك يدل على أن سنغرو كان بالغ القوة حيث انتصر فى غارات على ليبيا والنوبة . (المراجع) .

(٢) (Wainwright, in Meydum and Memphis, P. 18) .



(شكل رقم ١٧)

رسم تخطيطي يبين الممرات والحجرات الداخلية للمهم
و اشبهات الثالث ه هـ



(شكل رقم ١٦)

توضيح: أكر الممرات والحجرات
داخل مهم اشبهات الثالث ه هـ

اللاهون

ثم تقترب من العمر الضيق الذى يوصلنا إلى الفيوم عبر التلال الليبية . وعندئذ تقع أنظارنا على موقعين من أهم المواقع فى هذه المنطقة رغم وجود مناطق أخرى عدة حولها لها أهميتها الأثرية .

وأحد هذين الموقعين هو اللاهون وبه هرم سنوسرت الثانى ، ومن دواعى أهميته مجموعة الحلى التى عثر عليها عام ١٩١٤ .

(وقد عثر على مجموعة أخرى من الحلى فى ١٩٢٠ - ١٩٢١) فى مدينة العمال الذين شادوا الهرم .

أما الموقع الأخير فهو هواره ، حيث يوجد هرم هواره ومخلفات قصر اللابرنت المشهور وحيث عثر على صور المومياء .

وزيارة هذين الموقعين تتوقف على الطريق الذى تدخل منه : أهو من مدينة الفيوم أم من وادى النيل ؟ ، وسنبداً أولاً بزيارة اللاهون لأنها أكثر تطرفاً من هواره . وهرم سنوسرت الثانى هو أهم أثر فى هذه المنطقة ، وقد اختير موقعه بحيث يطل على كل من وادى النيل ومدخل الفيوم .

ويتميز هذا البناء بأن نواته كلها عبارة عن كتلة من الصخر الطبيعى ارتفاعها حوالى ٤٠ قدماً .

وقد أشار بترى منذ أربعين عاماً فى كتابه (اللاهون ، كاهون وغراب ، ص ١) (١) إلى الخطأ الذى وقع فيه ، ببيكر ، عندما ذكر أن هرم هواره هو الذى يحوى هذه النواة الصخرية .

وقد فصلت هذه الصخرة عن التل الذى تكون جزءاً منه بشق عميق ومتسع فى الجهتين الشمالية والغربية .

وأقيمت فوق تلك الكتلة المنفصلة شبكة من الجدران الحجرية ليعتمد عليها الكساء الخارجى ولتحول دون زحزحته عند إقامة مبانى اللبن التى تكون منها كتلة البناء .

ويعد ذلك ملء الفراغ الواقع بين هذه الجدران بمباني من اللبن ، وبذا أصبح الهرم المقام فوق النواة الصخرية مبنىً باللبن ثم كسى الجميع بغطاء من الحجر الجيري ، كما هو الحال في الأهرامات الأخرى (١) .

وقد هجر سنوسرت فكرة تخطيط المدخل من الناحية الشمالية ، وابتكر تخطيطاً جديداً يخفي طريق الوصول إلى حجرة الدفن . وذلك بحفر بلرين عموديتين توصلان إلى الحجرة ، وكلاهما خارج المبنى الرئيسى للهرم على الجانب الجنوبي منه .

ويظهر أن أصغر البلرين وأقلهما أهمية - التي كانت تحت الأرضية التي تحيط بالهرم - كانت تستخدم لمرور العمال في أثناء عملهم بالهرم .

أما البئر الرئيسية وهي الأكبر والأكثر بعداً فقد أخفيت تحت أرضية إحدى مقابر الأميرات .

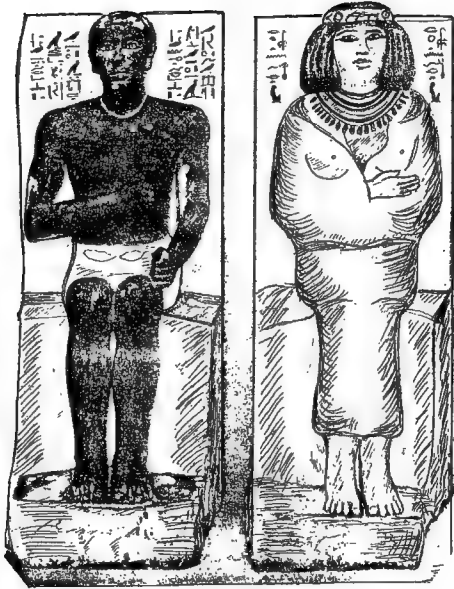
وقد كان أول احتياطات اتخذ في حالة معرفة إحدى البلرين أو كليهما هو حفر بئر عميقة أخرى تصل إلى ٢٢ قدماً كانت تتجمع فيها مياه الأمطار التي قد تصل إلى البلرين السابقتين أو إلى الممرات .

ولم تكن هذه البئر عقبة إذ إنها حفرت بعيداً عن اتجاه الممر ، ومن هذا الموقع يسير الممر إلى أعلى حتى يصل إلى حجرة فسيحة مبطننة بالحجر الجيري تفضى عن طريق ممر قصير إلى حجرة أخرى مبطننة بالجرانيت الأحمر حيث يوجد التابوت .

وكان يحيط بحجرة التابوت كلها تقريباً ممر غير عادي لم يعرف بالضبط الغرض منه ، ومن ذلك يبدو أن سنوسرت قد تخطى نهائياً عن فكرة الحماية القديمة بواسطة سدادات من الحجر مكتفياً بإخفاء البلرين .

وتابوت الملك قطعة رائعة من الفن ، وهو مصنوع من الجرانيت الأحمر وقد بلغ من دقته أن الخطأ في تسطيحه واستقامته لا يعدو الواحد من ألف من البوصة ،

(١) تتميز أهرامات النواة الوسطى بطابع خاص ، إذ بنيت من اللبن وكسيت من الخارج بالحجر الجيري ، كما كانت صغيرة الحجم ، حرص البناء على الإكثار من غرفها وممراتها الداخلية ، وعلى إخفاء معالم مداخلها ، لتفليط اللصوص .



(شكل رقم ١٨)

تماثالان من الحجر الجيري الملون للأمير ، رع حتب ، وزوجته الأميرة ، نفرت ، عثر عليهما في
ميدوم عام ٢٦٣٠ ق.م (المتحف المصرى)

وشكله غير عادى إذ أن حافة جوانبه عريضة وسميكة مما يدعو إلى الظن أنه كان معداً لإنزاله من أرضية الحجرة ، ولو أن هذه العملية لم تتم لأنها كانت تقتضى إجراء تعديلات فى بناء الحجرة .

ولقد كانت زيارة بئرى للاهون عام ١٨٨٩ - ٩٠ سبباً فى معرفة الحقائق الرئيسية عن الهرم ، وفى عام ١٩١٤ قام بزيارة اللاهون للمرة الثانية بصحبة ، جاي برنتون ، وآخرين .

وفى هذه المرة عثر على كنز الحلى الشهير الذى ستحدث عنه الآن ، وفى عام ١٩٢٠ قام بزيارة ثالثة أتم فيها تنظيف ممرات الهرم والمجموعة الهرمية تنظيفاً كاملاً .

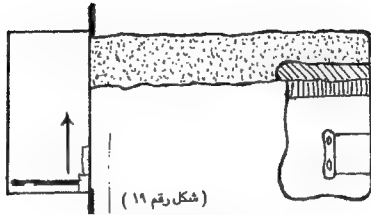
وفى أثناء تنظيف حجرة القران التى تقع إلى الجنوب من حجرة الدفن عثر على النموذج الوحيد للحية المقدسة التى كانت تثبت على التاج المزودج ، وهى من الذهب والرأس من اللازورد والعيان من العقيق الأحمر ، وغطاء الرأس مطعم بالعقيق والفيروز واللازورد .

وتوجد فى ذيل الحية من الخلف عروتان غائرتان من الذهب لتثبيتهما إلى التاج ، إما باستعمال الخيط وإما بالسلك ، وهذا يدعو إلى الاعتقاد بأن التاج نفسه كان يصنع من مادة لينة كالجلد أو الكتان ويطن ، نيويرى ، أنه كان يصنع من اللباد .

ويقع المعبد الجنائزى العادى شرقى الهرم ولكن لم يبق منه الآن إلا ما يدل على موضعه ، وقد كان فى الأصل مزيناً بالنقوش والرسوم ، ولكن أصابه ما أصاب جميع المباني القديمة التى تقع فى الأماكن التى بنى فيها ، رمسيس الثانى ، معابده . فقد خربه بناءوه تخريباً كاملاً ونقلوا أحجاره إلى إهناسيا حيث لا تزال إحدى الكتل الحجرية التى أعيد استعمالها تحمل اسم ، سنوسرت الثانى .

وعلى الجانب الشمالى من سور الهرم ويدخل ذلك السور يقع هرم صغير لا شك أنه كان خاصاً بزوجة سنوسرت ، وكذا ثمانى مصاطب لأميرات .

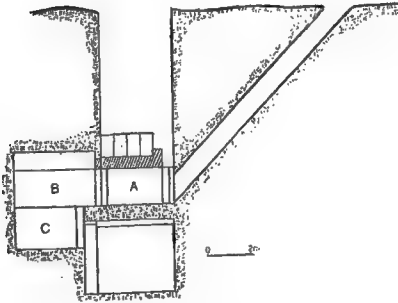
والى الجنوب تقع أربع مقابر لأفراد من الأسرة المالكة أيضاً ، وفى واحدة منها ونعنى بها مقبرة الأميرة ، سات - حانحور - أوبنت ، وجد الكنز الرائع الذى سبق



موضع غرفة الدفن بالنسبة لمقبرة

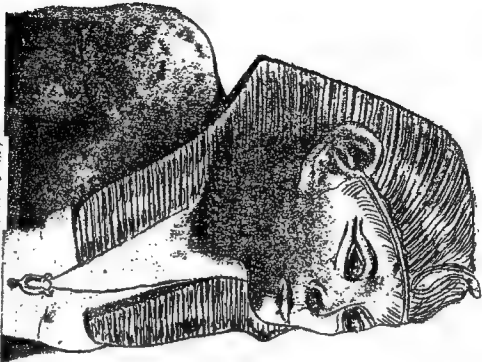
القرابين في اللاهون

في الدولة القديمة

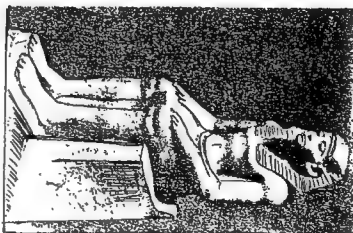


(شكل رقم ٢٠)

قطاع في مقبرة « انبي » في اللاهون من الأسرة الثانية عشرة وقد زوتت هذه المقبرة بوسائل أمن فريدة فقد شقت بلر عميقة عدد المدخل لتمنع اللصوص من اقتحامها وفي الجزء السفلي من المقبرة يوجد حجرتين ومثلها يدخل إلى الحجرة الثالثة التي تبدو كأنها حجرة دفن وبها فجوة من الجانب الشرقي لحفظ الأحشاء ، لكن حجرة الدفن الحقيقية تقع خلف جدار حجري في نهاية هذه الحجرة الشمالية



(شكل رقم ٢١)
تمثال الملك ، أمصحات الثالث ، من الحجر الجيري بمنطقة هوارة
(متحف القاهرة)



(شكل رقم ٢٢)
مدنل آخر للنفس تملال الملك ، أمصحات الثالث ،
من الحجر الجيري عثر عليه بمنطقة هوارة ومن موجود الآن
(متحف القاهرة)

وصف أهم قطعه (أرقام ٣٩٩٥ - ٣٩٩٩ بالحجرة رقم ٣ بالطبقة العليا - خزانة ٨ المتحف المصري) .

ويذكر سير ، ولاس بدج ، في دليل كوك : ، باستثناء القطع التي حفظت بالمتحف المصري فإن المكتشف قد باع الكنز جميعه لمتحف المتروبوليتان بنيويورك حيث يوجد حالياً ،

ولكن هذه الواقعة غير دقيقة لأن المعهد البريطاني للأثار هو الذى أهدي أولاً هذا الكنز للمتحف البريطانى .

وقد سبق أن أشرنا إلي الخطأ المتداول عن إغفال أسماء الفنانين المصريين ، وقد أصيبت هذه الفكرة التي لا أساس لها من الصحة بضربة أخرى في اللاهون ، حيث كشف عن مقبرة ، أنبي ، مهندس سنوسرت .

وهذه المقبرة في حالة سيئة ، وهي عبارة عن مصطبة كبيرة تقع علي قمة تل صغير ، ولا تبعد أكثر من نصف ميل غربي الهرم الملكي .

وفي موقع بيتيخ ، لأنبي ، أن يشرف علي أعماله دون الحاجة إلي الذهاب إلي أبعد من مقصورته الجنائزية (وقد أتبع مثل هذا النظام عند إقامة مقبرة ، سلموت ، مهندس حتشبوسوت في الدير البحري) .

وتضم هذه المصطبة أربع حجرات سفلية ، أما المقصورة فجزء منها مبني والجزء الآخر منحوت في جانب التل وجدرانها مغطاة بقطع من الحجر الجيري الناعم المزين بالرسوم الملونة والمنحوتة ولكنها جميعاً مهشمة .

ومن المظاهر الغريبة في تلك المقبرة وجود بلر كبيرة ٩ × ٢٤ قدماً بعمق ٢٦ قدماً تعترض الوصول إلى المقصورة ، ويظهر أنها حفرت لتمنع العامة من الإقتراب من المقبرة .

أما أفراد الأسرة فيمكنهم استخدام معبر خفيف يعبرون عليه للوصول إليها ، ومن النقوش التي أمكن استخلاصها من أنقاض المقبرة نقل يصف ، أنبي ، نفسه بأنه ، المشرف على جميع أعمال الملك في البلاد كلها .

وعلى الأرض المرتفعة الواقعة شمال الهرم يقع معبد أو مقصورة لا يعلم الغرض منها ، ولم يبق من هذا المبنى غير قطع صغيرة وبعض شظايا تدل على الأمكنة التي عمل بها المخربون .

وقد كان هذا المعبد يضم فى الأصل تمثالاً من البازلت وآخر صغيراً من الجرانيت الأسود ومحراباً من الجرانيت الأحمر ، وقد تخلف عنها جميعاً بعض الشظايا .

والى الشمال من هذا المعبد تقع مدينة العمال الذين أقاموا هـرم سنوسرت ، وهذه المدينة - التى كشف عنها بترى عام ١٨٨٩ - ١٨٩٠ - أمدتنا بتخطيط كامل لمدينة من عصر الأسرة الثانية عشرة سكنت لمدة قصيرة ثم هجرت بعد إتمام الهرم (١) .

وهذه المدينة التى كانت تسمى « حنط سنوسرت » تغطى مسطحاً قدره ١٨ فداناً وقد كشف بها عن أكثر من ألفى حجرة ، وتتميز منازل المشرفين والموظفين بإتساعها وأهميتها .

أما منازل العمال فكانت متقاربة فى صفوف تفصلها أزقة ضيقة ، يتوسط كل منها مجرى . وقد عثر فى بعض المنازل على أوراق من البردى ، من بينها الورقة التى تشيد بسنوسرت الثالث .

وهي إحدى النماذج البارزة للشعر فى الدولة الوسطى . وقد كانت « حنط سنوسرت » تعرف عند الأثريين فى السنوات الأربعين الأخيرة باسم كاهون .

وعلى مسافة تقرب من ثلاثة أرياع الميل جنوب غرب الهرم ، وعلى مقربة من محطة باشكاتب تقع الجبانة القديمة المعروفة بنفس الاسم ، وقد كشفت عنها بعثة بترى أيضاً عام (١٩٢٠ - ٢١) .

ويرجع تاريخها إلى عصر الأسرات الثلاث الأولى ، وتحوي شتى النماذج من الحفرة غير العميقة التى نصل إليها بدرج إلى المقبرة التى نصل إليها أيضاً ببئر عميقة .

(١) من المحتمل أن كهنة الهرم وموظفيه قد سكنوها .

ذلك عام ١٨٨٨ : أن بناء هذا الهرم يختلف عن بناء الأهرامات الأخرى المعروفة ، ولكنه أقرب إلي هرم سنوسرت الثاني منه إلي أي هرم آخر ، ونواة الهرم من اللبن الذي نكسوه طبقة من الحجر الجيري الناعم ، شأنه في ذلك شأن الأهرامات الأخرى .

وتعتبر الممرات المؤدية إلي الحجرة الرئيسية معقدة بوجه خاص ، وقد خططت بشيء كثير من العناية لمنع الناهبين من الوصول إليها . فلقد استحدث نظام جديد هنا يحضن عمل حجرات لا مخارج لها وبها أبواب ضخمة سرية تنزلق في السقف لتؤدي إلي ممرات أخرى .

ولكن المكتشف الذي عثر علي المدخل غير المألوف في الناحية القبلية استطاع أن ينحدر في سلم طويل ينتهي إلي حجرة لا مخرج لها ولكن سقف هذه الحجرة عندما نحي جانباً أظهر ممرأ آخر مملوفاً بالكتل للتعمية ولتحويل الأنظار عن الممر الحقيقي الذي كان واضحاً كل الوضوح . علي أن أحد اللصوص حاول دون جدوي استحداث طريق وسط هذه الكتل .

وعندما ننحدر إلي الممر الحقيقي ننتهي إلي حجرة صماء ثم نجاوز باباً آخر من الأبواب المنزقة ونصل إلي ممر آخر ينتهي بحجرة ثالثة صماء ثم نجتاز باباً ثالثاً لنصل إلي ممر يمر موازياً لأحد جوانب المدفن الأصلي .

وفي أرضية الممر حفرت بئران ووضعت أحجار في الناحية التي لا تؤدي إلي شيء سري إجهاد الباحثين عن المدفن ، ولكن اللصوص استطاعوا بطريقة ما أن يستحدثوا فتحة عرضية في أرضية الممر الذي يؤدي إلي الحجرة .

وهناك قائلتهم مشكلة أخرى إذ إن الحجرة ليس لها باب ، غير أنه يمكن الوصول إليها عن طريق كتلة ضخمة بالسقف تزن ٤٥ طناً كانت مرفوعة مؤقتاً .

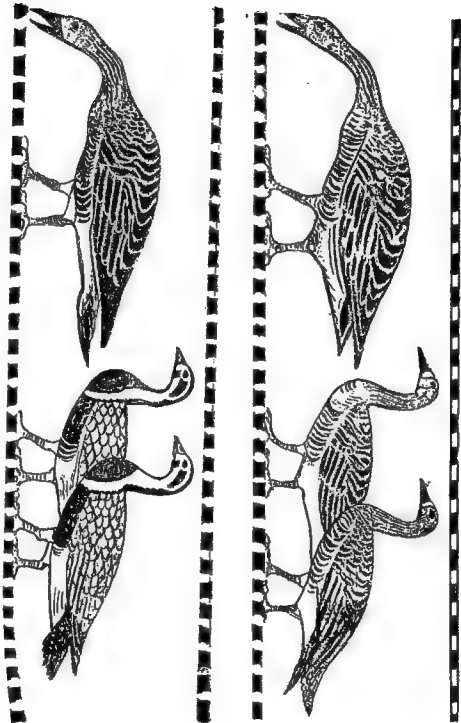
ثم وضعت في مكانها بعد غلق الهرم - ولقد استحدثت فيها فتحة وبذلك أمكن الوصول إلي المدفن (تاريخ مصر - الجزء الأول - صفحات ١٩٤ - ١٩٥) (١) .

وهذا الوصف يدل بوضوح علي الحيل البارة التي ابتدعها مهندسو الملك (١) لتضليل اللصوص ، كما يدل علي الصبر العجيب لهؤلاء اللصوص الذين تغلبوا على هذه الحيل ، واقتحموا طريقهم إلي المقبرة .

وإنه لمن الصعب أن ندرك مدى الجرأة والمثابرة التي استعان بها هؤلاء الأوغاد عند تدنيس تلك المقدسات في الأزمنة الغابرة واقتراف جرائمهم في الظلام وبسرية تامة ، رغم قلة ما لديهم من الوسائل والأدوات . ورغم فزعهم الشديد من أن يكشف أمرهم أو يفاجئهم الموت الذي كان انتظاره أقسى من وقوعه .

وإذا كان الإمعان في الجريمة ، وإذا كانت الجرأة البشعة يستحقان أجراً فإن هؤلاء اللصوص يكونون قد استحقوا كل درهم حصلوا عليه من عملهم الوحشي . ولم يكونوا في نهبيهم لهرم هواره أقل نجاحاً منهم في كل المحاولات الأخرى . فقد أحرقت الدفنات الملكية إحراقاً تاماً ولم يبق من التوابيت غير حبات من الديوريت المحترقة ويقايا قطع من اللازورد الذي كان يستعمل للتطعيم شاهدة علي فخامتها .

(١) بنى امنمحات الثالث هرمه في الفيوم لشدة تعلقه بهذا الإقليم الذي يرجع الكثير من إزدهاره إلى بعد نظره حيث يشرف علي الفيوم ووادي النيل ولم يكن لهذا الهرم معبد أو واد أو طريق مساعد ولكن يقع بجانبه مبنى اللابيرنت الشهير ولم يتبق من هذا الهرم الآن إلا جدار واحد في مكانه حيث استخدم سكان الفيوم ذلك المكان كمحجر يلخون منه ما يلزمهم من الأحجار لبناء مساكنهم - وعندما زار هيرودوت هذا المكان في منتصف القرن الخامس قبل الميلاد - كان هذا المبنى الفخم مازال قائماً حيث يقول عنه أنه عمل عظيم ، وكان ملاصقاً للابيرنت وكان ارتفاعه ٧٢ متراً وعليه رسوم كبيرة للحيوانات - وكان لهذا الهرم أهمية كبيرة حيث تظهر عبقرية المهندس الذي شيد وما لجأ إليه من حيل معمارية لتضليل اللصوص ويشبه هذا الهرم في عمارته هرم « سنوسرت الثاني » في اللاهون فهو مشيد باللبن والمساحات التي بين الجدران الحجرية المتقاطعة مملوءة بالطوب وكسائه الخارجي من الحجر الجيري الأبيض وحجراته الداخلية وبها ليذة فريدة في نوعها غير الأبواب الوهمية والأبواب لتضليل اللصوص ، ولكن رغم ذلك فقد وجد اللصوص المكان الحقيقي الذي يوصل إلى حجرة الدفن وإحداث ثقب في الكتلة الكبيرة ووصلوا إلى حجرة الملك ونهبوا منها كل شيء وحرقوا الباقي من أثاث جنائزي ومومياءات . (المراجع) .



منظر تغير عن رسم أول مأخوذ من مقبرة ببطريرك زوج تاريخها إلى عصر الدولة القديمة
ويلاحظ أن للرسم قسماً أعلى وأسفل وكاناً أصلاً مضميناً ومحتماً ببعض وهو موجود الآن
بمتحف القاهرة (شكل رقم ٢٢)

ويذا ذهبت هباء كل احتياطات أمنمحات الثالث ، ذلك الملك العاقل الخير الذي
بني الهرم من أجله .

ولم تنجح الاحتياطات ولا الاحترام الذي كان منتظراً لملك في مثل عظمته
وطيبته في المحافظة علي جثمانه أو جثمان ابنته الحبيبة الى دفنت إلي جواره (١)
من عبث هؤلاء المجرمين الأشرار .

وإذا كان المنقبون لم يكافلوا بالعمور علي كنوز جنازية فقد كوفلوا برؤة إحدى
روائع الأعمال التي ابتدعها المهندسون المصريون .

ويصف بتري حجرة الدفن بأنها إحدى المعجزات الفنية في مصر فهي قد
نحتت في كتلة واحدة صلبة من حجر الكوارتزيت الأصفر الشفاف شكلت وصقلت
بحناية فائقة .

ويزيد طولها علي ٢٢ قدماً ، أما عرضها فيبلغ حوالي ثمانى أقدام من الداخل
ويزيد سمكها علي قنمين و٢٢ن حوالي ١١٠ طناً .

ويتكون سقفها من ثلاث كتل من نفس المادة زنة إحداها - وهي التي كانت
تستعمل مدخلاً - ٤٥ طناً وأخري أكبر وثلاثة أصغر ، وقد أقيمت هذه الحجرة في
حفرة منحوتة في الصخر يطوها سقف منحدر من الحجر الجيري يعتمد علي دعائم
سمكها سبع أقدام ، وفوق هذا بني قبر من اللبن أقيم عليه الهرم اللبني .

وهرم هواره لا يبدو هرماً حقيقياً إذا قورن بالأهرامات الضخمة مثل الهرم
الأكبر أو هرم سنفرود بدشور ، ولكن يجب أن نقر بأن مهندس الدولة الوسطى لم يكن
بأية حال أقل مهارة من أسلافه في الدولة القديمة .

(١) وجدت مائدة قرايين من الجرانيت الأشهب باسم الأميرة نفرويتاح ابنة الملك أمنمحات
الثالث في الهرم ولهذا كانت العقيدة ثابتة في أنها دفنت مع والدها - إلا أن العثور علي هرم بين هرم
هواره وهرم اللاهون عام ١٩٣٦ وما وجد في هذا الهرم عام ١٩٥٦ من آثار وحلى للأميرة أثبت
بالدليل القاطع علي أنها دفنت في هذا الهرم الأخير .

ولقد تكون قد دفنت في مبدأ الأمر في هرم أبيها حتى أعد لها هرم خاص دفنت فيه فيما
بعد ، هذا وقد نقلت الأواني الفضية ومائدة القرايين والطلى المختلفة والتابوت الذى وجد داخل هرم
الأميرة إلى المتحف المصرى حيث تعرض الآن في منخله .

ولكن الفرق الوحيد هو أن مهارته كانت تتجه إلي ناحية أخرى قد تكون أكثر براعة .

وقد وجد تابوت أمتاحات الثالث في الحجرة وبجانبه مئوي آخر ثبت أنه لإبنته ، نفروبتاح ، التي لابد أن تكون قد توفيت في حياة والدها ، وقد وجد اسمها منقوشاً علي مائدة للقران .

والتي الجنوب من الهرم يقع المعبد الجنائزي لأمتاحات أي المعبد الذي كان يكرس أحياناً لإقامة الطقوس الدينية أما الأغراض الأخرى التي كان يستخدم لها فهي لا تزال مجهولة .

وكان هذا المعبد ضخماً يغطي مساحة ١٠٠٠ x ٨٠٠ قدم ، أي ما يسع معابد الكرنك والأقصر مجتمعة .

وقد تعاون الزمن والذهب الذي تعرض له من جاراته المعادية مدينة هيراكليوبوليس (إهناسيا المدينة) .

وكذا أعمال التخريب الأخرى علي تدميره تدميراً تاماً^(١) بحيث لم يبق من كل أمجاده غير الأرضيات المرصوفة التي وضعت فوقها الأساسات ، وغير أكوام كبيرة من الشظايا التي خلفت عن تخريبه .

ورغم أنه لم يبق شيء تقريباً من هذا المعبد الذي يعرف باللايرنت^(٢) فإنه

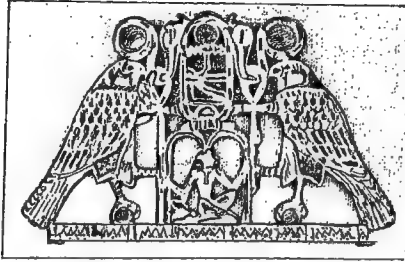
(١) استخدمه سكان الإقليم منذ العهد الروماني يأخذون منه ما يلزمهم للبناء .

(٢) يقع هرم هواره الذي شيده أمتاحات الثالث من ملوك الأسرة الثانية عشرة بالقرب من بلدة هواره المقطع على بعد إثني عشر كيلومتراً إلى الجنوب الشرقي من الفيوم وتنتشر بقايا من الأحجار إلى الجنوب من هذا الهرم في مساحة شاسعة ، يمكن أن تسع معابد الكرنك والأقصر معاً ، ويعتقد أنها بقايا معبد ذلك الهرم الذي ذكره هيرودوت وغيره باسم اللايبرانت ، ويعد ضياع هذا الأثر خسارة كبرى في تراث العمارة الفرعونية لا تعوض إذ أجمع الكتاب الإغريق والرومان الذين راوه ، على أنه كان منقطع النظير ويفوق المعابد المصرية القديمة من حيث مساحته ونقوشه وتماثله وتعدد غرفه ولم يبق من هذا البناء إلا أحجاراً متناثرة ، إذ استخدمه سكان الفيوم وبخاصة في العصر الروماني ، محجراً يأخذون منه ما يلزمهم للبناء وقد أسماه هيرودوت اللايبرانت المصري أو قصر التيه لأن من يدخله لا يعرف طريقه للخروج منه لكثرة الغرف والردمات (المراجع) .



(شكل رقم ٢٤)

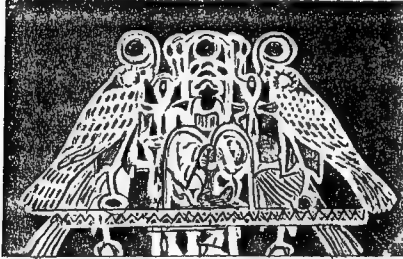
تاج الأميرة ، مت حتحور بونيت ، ابنة الملك (ملوسرت الثاني) من الذهب المزين بالحقيق الأحمر
والفيانس الأخضر وارتفاعه ٤٤ سم وقد عثر عليه عالم الآثار ، بكري ، داخل مقبرة تلك الأميرة
بمنطقة اللاهون عام ١٩١٤



(شكل رقم ٢٥)

(قلادة صدرية خاصة بالأميرة « ست - حتحور - بونيت »)

عثر عليها ضمن كنز اللاهون



(شكل رقم ٢٦)

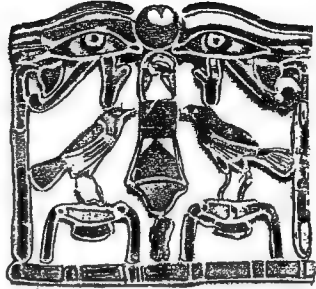
قلادة أخرى ضمن كنز اللاهون الذي عثر عليها بمنطقة اللاهون خاصة بالأميرة

« ست - حتحور - بونيت »



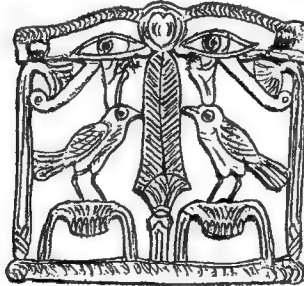
(شكل رقم ٢٨)

قطعة من الحلي علي شكل الحيسة
المقدسة للملك سنوسرت الثاني عثر
عليها بمنطقة اللاهون



(شكل رقم ٢٧)

مجوهرات اكتشفت في احدي مقابر الأفراد من الذهب
والعقيق الأحمر والفيروز نقش عليها اسم الملك سنوسرت
الثالث عثر عليها بمنطقة اللاهون



(شكل رقم ٢٩)

قلادة صدرية استخدمت فيها الغريان كوحداث زخرفية من الذهب والعقيق
عثر عليها ضمن كنز اللاهون

كان أهم المباني القديمة ، فقد أجمع الكتاب الإغريق والرومان الذين رأوه علي أنه كان أروع بناء علي الأرض .

وليت هيرودوت وسترابو وبليني ممن كتبوا بإعجاب عن اللابرنث قد عوا بوصفه بدلاً من أن يسرقوا في دهشهم مما رأوه ، قالوا أنه من المستحيل أن نستنبط من وصفهم الكثير من الحقائق التي تساعدنا علي تصور تصميم ذلك المبني العظيم في أذهاننا .

الشيء الوحيد الذي أجمعوا عليه هو أن اللابرنث كان أكثر المباني إتساعاً وروعة ، ولكن القاريء يخرج من وصف هيرودوت التفصيلي بأفكار مشوشة كالتي كانت في ذهنه فيما يختص بتخطيط المبني والغرض منه .

بينما توحي آراء استرابو وبليني إلي إعتباره مجلساً عاماً يضم مجالس مقاطعات مصر مع مجموعة من المعابد الخاصة بكل آلهة المقاطعات المختلفة ، وهي آراء سخيفة .

ويظهر أن بليني لم يكن في وعيه تماماً وأنه كان واقعاً تحت تأثير أحد الأدلاء الذين استغلوا بساطته ، فهو يذكر : « بنيت بعض القصور بشكل غريب بحيث يتردد في الداخل صوت مخيف يشبه الرعد بمجرد فتح الأبواب ! » .

والوصف الوحيد المعقول لهذا البناء العجيب الذي زال ، هو ما ذكره بتري إذ يقول : « يبدو من الدلائل القليلة لمستويات الأرض ومن المعلومات الطفيفة للكتاب القدماء أن اللابرنث كان معبداً يضم ممراً متوسطاً وطريقين كبيرين متقاطعين ويحف بجانب الطريق الأول أفنية أو معابد صغيرة .

أما الطريق الثاني فهو عبارة عن بهو به صف طويل من العمد وفي نهاية البهو أفنية أخرى كبيرة الشبه بمعبد أبيدوس » .

وقد قام بتري برحلتين كشفيتين إلي الموقع ١٨٨٨ - ٩ ، ١٩١٠ - ١١ وفي الرحلة الثانية كشف عن محرابين وضعا في مقاصير المعبد وجزء من محراب ثالث ، وكذا أجزاء متعددة من تماثيل الآلهة وخاصة تمثال « سبك » (التمساح) إله الفيوم .

هذا وقد كشف عن تماثيل لأمنمحات بمثله جالسا ، وهذا التمثال موجود حالياً بالمتحف المصري ، وفيما عدا هذه القطع عديمة الأهمية لم يبق شيء من مخلفات أعظم معبد عرفه العالم .

والى الشمال والشرق من الهرم تقع جبانة هواره التي بدأ استعمالها منذ عهد الأسرة الثانية عشرة واستمر بعد ذلك .

ويرجع تاريخ أهم مقابر هذه الجبانة إلى العصر المتأخر مثل مقبرة « حر - وجا » أحد النبلاء في الأسرة السادسة والعشرين .

وتتميز هذه المقبرة بمجموعتها الكاملة عن التمام ، وفي هذه الجبانة قسم يرجع بأكمله إلى العصر الروماني ويضم مجموعة رائعة من الصور المصنوعة من الشمع الملون كانت تثبت على التوابيت لتغطي وجه المومياء بداخلها .

وهذه الصور موزعة بين شقي متاحف العالم (١) - ونصل بعد ذلك إلى إقليم الفيوم الحقيقي وتقع عاصمته - مدينة الفيوم - مباشرة إلى الجنوب من الأكوام الكبيرة التي تغطي كل ما بقي من مدينة ، شدت ، القديمة .

و « شدت » هذه كغيرها من مدن إقليم الفيوم كرسيت لعبادة « سيك » ، ولذا سماها اليونان كروكوديوبوليس (مدينة التمساح) وقد أطلق عليها بطليموس الثاني ، فيلادلف ، اسم أرسنوي (٢) تمجيدا لأخته التي تزوجها .

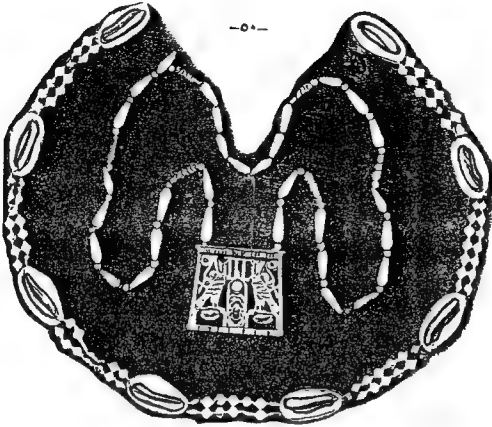
وقد ثبت أن إقليم الفيوم كله غني جداً بأوراق البردي القديمة فهو يضم عدداً من أشهر المواقع المنتجة للبردي ، ولو أن أعظم هذه المواقع ونعني بها « البهنسا » تقع خارج حدود هذا الإقليم .

وقد كانت أكوام أرسنوي المصدر الأول لإمدادنا بالبردي في الأزمنة الحديثة ، ولكن ما عثر عليه منه لم يلق العناية الكافية وأصابه الكثير من التلف ، ومع ذلك فإن مجموعة برديات « رينر » الموجودة حالياً في « فينا » والتي نجت من عبث حفاري المنطقة لها أهميتها الكبرى .

(١) أعطت هواره اسمها لهذه الصور ، فاصبحت تسمى صور هواره ، وإن كانت هذه الصور قد وجدت أيضاً في أماكن أخرى .

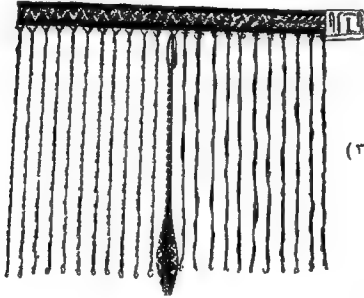
(٢) تسمى حالياً كيما فارس وهي تنتشر في مساحة تبلغ أكثر من ٢٠٠ فدان ، ولذا تعد أطلالها أوسع ما عرف من بقايا المدن المصرية القديمة ، وتجري مصلحة الآثار حفائر في تلك المنطقة للكشف عما تخفيه من آثار توطئة تصفييتها لإستغلالها في التوسع العمراني .

وقد كشفت المصلحة عن مجموعة من الحصامات من العصر اليوناني الروماني ، كما عثرت على أوان ومسارج فخارية وبعض العملات البرونزية وتمائيل فخارية . كذلك قامت بعثة إيطالية بالتنقيب في المنطقة في العام الماضي وعثرت على بقايا قرية إغريقية رومانية .



(شكل رقم ٣٠)

عقد وقلادة صدرية من مجوهرات الأميرة « ست - حنجر » عثر عليها بمنطقة دهشور



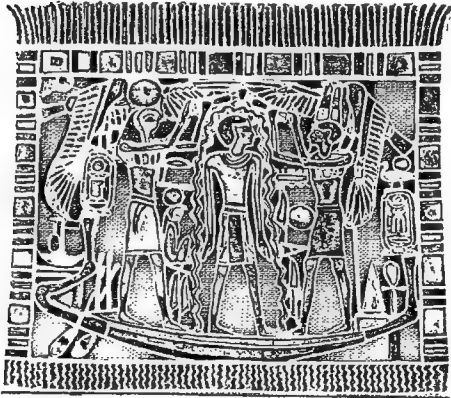
(شكل رقم ٣١)

حزام من الخرز له دلايات خاص بالأميرة « سلب قيسي » عثر عليه بمنطقة اللاهون



(شكل رقم ٣٢)

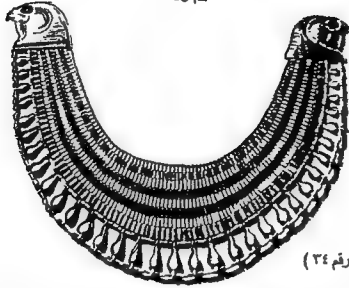
ياقة عريضة مصنوعة من الذهب والأحجار الكريمة عثر عليها في منطقة اللشت



(شكل رقم ٣٣)

قلادة صدرية من مجموعة مجوهرات الملكة « آخ - حوتب »

عثر عليها بمنطقة طيبة الغربية



(شكل رقم ٢٤)

ياقة عريضة خاصة بالأميرة ، من الذهب والأحجار الكريمة وأسلاك الذهب وطرقاها
علي شكل صقر عثر عليها ضمن مجموعة كنوز اللشت



(شكل رقم ٢٥)

حلي مصنوعة من الذهب يرجع تاريخها للعصر العتيق عثر عليها بنجع الدير

ولا تزال أرسنوي من أهم المواقع التي يباشر فيها السباحون نشاطهم ، ذلك النشاط الذي وإن تمخض أحياناً عن كشوف قيمة (كما هو الحال في لوحات تل العمارنة) إلا أنه في معظم الأحيان كان حجر عثرة قصي علي آمال المكتشفين .
(ويطلق الأهالي كلمة سباح علي بقايا جدران اللين المتخلف مما كان يستعمل منازل لقدماء المصريين وهو يكون حالياً نواة الأكوام التي تجمعت علي أطلال تلك المدن النازسة .

ويحوي هذا السباح عناصر مخصصة ، ويسمح للفلاحين بالحفر فيه واستعماله ، وإن كان استخراجهم يستلزم ترخيصاً ، يشترط فيه أن يسلم السباحون أي آثار يعثرون عليها في أثناء حفرهم إلي معلمي مصلحة الآثار .

غير أن ضمان تنفيذ هذا الشرط يعد أمراً مستحيلاً ، ولعل هذا هو السر في ضياع الكثير من الآثار الهامة التي تبعثر سنوياً في الخارج دون تقييم أو تسجيل لها .

(ولو أنها استخرجت بطريقة علمية منظمة لكان لها قيمتها العلمية الكبيرة) (١)

ويقع معبد « سبك » القديم في أقصى الشمال من الأكوام الحالية .

ويرجع تاريخه كما هو الشأن في معظم آثار الفيوم إلي عصر الأسرة الثانية عشرة ، وإن كان رمسيس الثاني قد أعاد بناءه .

وإلي جانبه كانت تقع البحيرة المقدسة التي كانت تربي فيها التماسيح المقدسة (٢) وقد أورد هيرودوت الوصف الجذاب التالي للمعاملة التي كانت تعامل بها التماسيح من المتعبدين لها .

« كان الأهالي الذين يسكنون حول بحيرة موريس يقدمونها وكان علي كل واحد منهم أن يروض تمساحاً ليصبح مستأنساً .

وكانوا يضعون حلقاناً من البلور والذهب في آذانها ، وأساور حول مخالبها الأمامية ، ويقدمون لها طعاماً خاصاً طاهراً ، ويعاملونها معاملة طيبة طيلة حياتها ، فإذا ماتت قاموا بتحنيطها ودفنها في أقبية مقلصة . »

وتذكر بريدة من العصر الروماني أنه حتي في ذلك الوقت كانت تماسيح أرسنوي المقدسة إحدى المشاهد التي لا بد أن يراها كل زائر محترم عند زيارته لمصر .
وجدير بالذكر أن تشير إلي الرسالة التي بعث بها « هرميلاس » أحد كبار

(١) منح الترخيس بأخذ السباح في أغلب التلال الأثرية الآن .

(٢) توجد أحجار معبد من الجرانيت لأممحات الثالث جنوبي أطلال المدينة ، ولكن قد تكون هذه الأحجار قد نقلت إلي هذا المكان توطئة لاستعمالها في غرض آخر .

الموظفين بالإسكندرية إلى « اسكليادس » الموظف المحلي كمثل لما اعتاده السائحون منذ ١٨ قرناً إلى « اسكليادس » : .

يقوم لوسيو مميوس الساتور الروماني الذي يشغل مركزاً رفيع الشأن برحلة من الإسكندرية إلى مقاطعة أرسنوي ليري المشاهد وأرجو أن تقابلوه بكل حفاوة وأن تعدوا له حجرات الضيافة في الأماكن المناسبة ، علي أن تهيأ له طرق الوصول إليها .

وأن تقدم إليه الهدايا المتفق عليها في مكان وصوله ، وأن تجهز حجرة الضيافة بكل ما يلزمها وأن يعد الطعام المعتاد للإله بادي سوخ (سبك) والتماسيح الأخرى . وكذا كل المستلزمات الواجبة لزيارة قصر اللابرنت وتقديم الهدايا القيمة ونحر الذبائح .

وبالجملة عليك أن تبذل أقصى الجهد في كل شيء حتي تدخل البهجة إلي قلب الزائر ! ، ولا شك أن لوسيو مميوس قد فخر فاه لمرأى التماسيح كما فخرت هي أفواهها لمرآه .

أما اسكليادس فقد ثأب بعد أن أدار الساتور ظهره وتساءل : أي إنسان من سوقة الرومان سيكون زائراً في المرة القادمة ؟

ومنذ كانت تماسيح أرسنوي المقدسة تقوم باستعراض ألعابها لتسليية الزائر الروماني لم تتغير أساليب حديث النعمة ، ولا الموظف الكبير لقضاء إجازة (رومانية) . وفي أقصى الطرف الجنوبي من الفيوم تقع تبتونس^(١) ذلك الموقع الذي كشف به عن عدد من البرديات من العصر اليوناني الروماني ، وتشتهر تبتونس أيضاً بأنها مستودع للتماسيح المحنطة .

وقد كشفت عنها الآثار الإيطالية برئاسة الدكتور « س . انفي » (٢) .

(١) تقع بقايا مدينة تبتونس في ناحية أم البريجات بالزاوية الجنوبية الغربية من إقليم الفيوم ، وبمضلاً عما عثر عليه فيها من أوراق بريدية ، فلقد وجدت بها كنيسة من عصر المسيحية الأولى عليها رسوم ملونة لادم وحواء قبل خروجهما من الجنة وبعضها معروض الآن بالمتحف القبطي .

(٢) على الجهة البحرية من تبتونس (أم البريجات) ، وعلى بعد ٢٠ كيلومتراً من الجنوب الغربي من مدينة الفيوم تقع الخرائب المعروفة الآن باسم مدينة ماضي ، وقد عثرت فيها بعثة ميلانو سنة ١٩٢٨ برئاسة المرحوم الأستاذ فوليانو على معبد من عصر الملكين أمنمحات الثالث والرابع يكاد أن يكون تاماً وفريداً من نوعه .

وهو المعبد الوحيد الكامل الذي احتفظت به أرض مصر من عهد الدولة الوسطى . كما عثرت سنة ١٩٦٦ على كمية من ورق البردي مكتوبة باللغتين اليونانية واللاتينية يرجع تاريخها إلى الفترة ما بين القرنين الثاني والرابع الميلاديين .

وعلي الجانب الآخر من الإقليم في أقصى الشمال كشف ، جراف ، في جبانة الروبيات عن مجموعة من صور الموميات من العصر اليوناني الروماني تشبه تلك التي عثر عليها ، بقرى ، في هواره .

وعلي مسافة ميلين إلي الجنوب الغربي من مدينة الفيوم تقع بجيج (ابجيج) التي توجد بالقرب منها تلك القطع المكسورة من مسلة من الجرانيت الأحمر لسوسرت الأول .

وقد كان ارتفاع هذه المسلة في الأصل حوالي ٤١ قدماً ، أما أبعاد قاعدتها فهي ٧ أقدام x ٤ أقدام ، وهي تتميز بأن قمتها بدلاً من أن تنتهي بالشكل الهرمي كما هو الشأن في مسلة سنوسرت الأول بهليوبوليس وجميع المسلات الأخرى فإنها تستدير من الأمام إلي الخلف في أعلاها بحيث تبدو واجهتها علي شكل مستطيل .

وإذا نظرنا إليها من الجانب تبدو بشكل أقرب إلي اللوحة الكبيرة منها إلي المسلة ، وهذا يوحي بأن شكل المسلة الكاملة قد عرف أيام سنوسرت الأول ، إلا أنه لم يتخذ طرازاً موحداً .

وتتميز مسلة ابجيج بظاهرة أخرى ، وهي أن زخرفتها تحوي خمسة صفوف ملحوتة في أعلي الوجهين الرئيسيين ، تمثل سنوسرت يقدم القرابين لآلهة مختلفة . وتحت هذه المناظر ثلاثة عشر سطراً من الكتابة الهيروغليفية أما الوجهان الآخران فهما رغم أنهما يحويان نقوشاً مألوفة في المسلات مثل خراطيش سنوسرت ، غير أنها ليست تماماً من الطراز المألوف .

وعلي مسافة أربعة أميال ونصف ميل من مدينة الفيوم تقع قرية : بيهمو ، وعلي مسيرة نصف ميل شمالي محطة بيهمو يقوم كومان من الحجر يلفتان النظر باعتبارهما أحد المخلفات القليلة - لا في الفيوم وحدها بل في مصر كلها - التي تنسب إلي واحد من أعظم الفراعنة ونعني به أئلممحات الثالث .

وقد كان هيرودوت أول من أشار إليهما عند وصفه لبحيرة موريس إذ قال : « في منتصف البحيرة تقريباً يقع هرمان يرتفع كل منهما خمسين ، أورجيا » (١) عن سطح الماء ، أما عمق الجزء الواقع تحت سطح الماء فيبلغ نفس المقدار .

« وفوق كل منهما تمثال من الحجر يجلس علي عرش » .

وقد ربطت الروايات المتداولة ولبسيوس بين ما ذكره هيرودوت وبين الكومين

(١) أورجيا هو الباع ، والباع يساوي ست أقدام أو أربع أذرع .

الموجودين في بيهمو حتي تكشف حقيقة الأمر في عام ١٨٨٨ عندما كشف بتري بالقرب من الكومين عن بقايا تمثالين ضخمين من الحجر الرملي وعرشين وأجزاء من نقوش تحمل اسم أمنمحات الثالث .

وبذا أصبح من الواضح أن كومي الحجر كانا في وقت ما قاعدتين (علي شكل هرمين ناقصين دون شك) يحملان هذين التمثالين الضخمين .

« وقد كان ارتفاع كل من القاعدتين المقامتين من الحجر الجيري ٢١ قدماً ، أما قاعدة التمثال المصنوع من الحجر الرملي فكانت ترتفع إلي أربع أقدام ، ويعلوها التمثال الجالس علي عرشه بارتفاع ٣٥ قدماً أخرى » .

وعلي ذلك يكون هيرودوت قد رأى التمثالين من بعد ومن خلفهما البحيرة التي كانت تمتد وقتئذ إلي أبعد مما هي عليه الآن ، وبذا يكون الأمر قد اختلط عليه فتصور أن التمثالين اللذين رأهما بيرزان من الماء وفي الحقيقة أنهما يقومان علي حافة البحيرة .

وإن إقامة هذين التمثالين في هذا الموقع بالذات لشاهد علي اهتمام أمنمحات الثالث بمشروعات الري الكبرى أو بمعنى أصح مشروعات الاستصلاح التي يبدو أنها بدأت منذ أيام فراعنة الأسرة الثانية عشرة واستمرت حتي العصر البطلمي .
تلك المشروعات التي أسفرت عن تحويل الفيوم إلي أخصب بقعة في مصر بعد أن كان جزء منها في الأصل بحيرة والجزء الآخر مستنقعا ، وكلاهما كان عديم الفائدة .

ومن العسير أن نتبين ما قام به فراعنة الأسرة الثانية عشرة ، ولكنهم علي الأقل استصلحوا مساحة كبيرة من المستنقع والبحيرة بإقامة سدود ضخمة ، كما نظموا وصول وتصريف مياه النيل التي كانت تجري بدون رقابة منذ أزمان سحيقة .
ويرجح أن أمنمحات الأول هو الذي بدأ عملية الاستصلاح في شتت (مدينة الفيوم) التي يعني اسمها المصري كلمة « المستصلحة » .

وتماثله الذي وجد بارسنوي يدل علي أنه قام بأعمال هناك ، وقد سار سنوسرت الأول قدماً في الاستصلاح كما يظهر من وجود مسلته في أبيج .

وإن وجود التمثالين في « بيهمو » ورؤية هيرودوت لهما من بعد وتخليه أنهما قائمان وسط المياه يدل علي أن بيهمو كانت أقصى حد وصلت إليه أعمال الاستصلاح في عصر أمنمحات (١) . وعلي أن هذا الحد لم يتغير في أيام هيرودوت .

(١) من المرجح أن تماثلي الملك في بيهمو كانا يقمان في نهاية الطريق الذي يصل المدينة ببحيرة مورييس .



(شكل رقم ٣٦)

رجل يرتدي ملابس الحفلات المصنوعة من جلد الفهد ، وهي من المناظر الجدارية التي أخذت من
إحدى المقابر بمنطقة ميدوم

(الدولة القديمة)

أما الإصلاحات التالية التي أجريت في بحيرة موريث التي انكمشت وأصبحت تتمثل حالياً في بحيرة قارون فيرجع الفضل الأول فيها إلي البطالمة الذين قاموا بأعمال إصلاح منخمة للحصول علي أراض خصبة يستقر فيها جنودهم المقدونيون . وفي الطرف الشمالي الغربي من بركة قارون علي مسيرة ميل وثلاثة أرباع الميل من الشاطيء تقع خرائب مدينة ومعبد سكتوبايونيوسوس (جزيرة سكتوبايوس) عند حافة الصحراء علي ارتفاع ٢٣٠ قدماً عن منسوب البحيرة . ولابد أن هذه المدينة كانت كبيرة ، وكان يزين طريقها الرئيسي تماثيل علي هيئة السباع الرابضة محاكاة لتماثيل أبو الهول ذات رؤوس الكباش في العصور المصرية القديمة .

ويؤدي هذا الطريق إلي معبد كبير للإله سكتوبايوس الذي كان صورة أخرى لمسبك الإله الممثل علي هيئة التمساح والذي كانت عبادته هنا متصلة بعبادة إيزيس . وهذا المعبد أقل أهمية من معظم المعابد البطلمية الأخرى ، وعلي مسافة خمسة أميال شمالي سكتوبايونيوسوس (دماي) يقع المعبد المعروف باسم قصر الصاغة . وهو معبد صغير مبني من الحجر الجيري وبه فناء طويل تفتح عليه سبع فجوات كانت في الأصل مغلقة بأبواب لا تزال أعقابها ظاهرة حتي الآن ^(١) . ولم يكن هذا المعبد منقوشاً ولم يكن يحوي في الأصل تماثيل أو رسوماً .

أما بقايا المدن الأخرى الواقعة حول البحيرة ونعني بها كارانس (كوم أوثيم) وباخيلاس (كوم الأتل) وديونيوسياس (قصر قارون) ويوهمر يا (قصر البنات) وفيلوتريس (وطفه) وثيادلفيا (خرابة اهريت) - فلا تعنينا إذ أنها ترجع إلي العصر اليوناني ،

ويمكن أن نقول إنه خلال السنوات الخمس الأخيرة قامت جامعة ميتشجان برياسة المستر ه انوك بيترسون ، بحفر منظم في كارانس أسفر لأول مرة في تاريخ الآثار عن كشف تراث وفير من العصر اليوناني الروماني يرجع إلي فترة تقرب من نصف قرن .

(١) أرجع بعض العلماء هذا المعبد للدولة القديمة ، وأرجعه البعض الآخر وهم الغالبية للدولة

الوسطى حيث كان لإقليم الفيوم شأن كبير .

(مدينة كوم غراب)

فإذا تركنا الفيوم مررنا بموقع مدينة كوم غراب حيث كانت تقع مدينة أسمها تحتمس الثالث وخربها منفتحاً^(١) وقد سكنها أجنب لمدة قرنين ونصف قرن بعد إنشائها . وفي هذه المدينة عثر بتري عام ١٨٨٩ - ٩٠ كما عثر في اللاهون في نفس هذا التاريخ علي الأواني الفخارية الأجنبية التي وصفها في ذلك الوقت بأنها « إيجية » ، والتي عرفت فيما بعد بأنها « مينية » .

ويبدو أنه أقيمت في هذا المكان مدينة أخرى في العصر البطلمي كشف بها بتري عن مجموعة من التوابيت المصنوعة من الكرتون الذي ثبت عند فحصه أنه يتكون من أوراق من البردي ضم بعضها إلي بعض بمادة لاصقة في بعض الأحيان وبدون هذه العادة في أحيان أخرى .

وعند فصل هذه الأوراق بعضها عن بعض تبين أنها علي جانب كبير من الأهمية إذ أنها أول مجموعة من الوثائق التي ترجع إلي الفترة ما بين ٣٠٠ - ٢٠٠ سنة ق.م .

ومما يجدر ذكره أن مس « كاتون تومسون » كشفت في الفيوم عن مخلفات حضارة قديمة ترجع إلي العصر الذي يسبق عصر ما قبل الأسرات في مصر ، وتعاصر حضارة البداري التي كشف عنها « برنتون » ، في الصعيد .

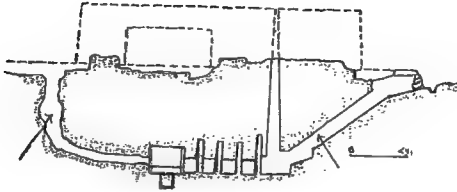
وقد كان أهالي الفيوم الذين تربطهم القرابة بالبداريين يسكنون حول شواطئ البحيرة الكبيرة التي كانت حينذاك تغمر المنخفض إلي ارتفاع ٢٠٠ قدم فوق مستواه الحالي ، كما كانوا يشتغلون بصيد السمك والقنص .

وقد بدءوا أيضاً زراعة وتخزين القمح البري والقمح والشعير وتربية الثيران والضأن والماعز والخزير .

ومما يدل علي ممارستهم للتجارة أيضاً وجود محار من البحر الأبيض والبحر الأحمر .

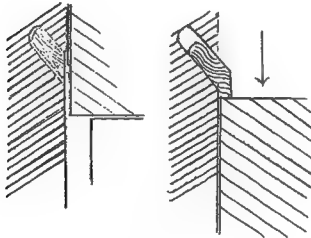
وهناك طريق آخر ممتع يوصلنا إلي الفيوم عبر الصحراء من كوم أوشيم ، وهذا الطريق يمتد مستقيماً حتي أهرام الجيزة ، ويمكن للسيارة السريعة أن تقطع كل المسافة في ساعة ونصف ساعة .

(١) المعروف أن أمنوفيس الثالث وإخناتون وتوت عنخ آمون قد تركوا أثراً هاماً في تلك المنطقة ، وقد اعتقد البعض أن الملكة تي أقامت هناك بعد موت زوجها إخناتون ، فقد وجدت لها تماثيل كثيرة هناك ، ومن ضمنها ذلك الرأس الجميل المصنوع من الأبنوس والموجود الآن بمتحف برلين .



(شكل رقم ٣٧)

قطاع في مقبرة سنوسرت عنخ في اللثت وهي من أهم المقابر بجوار هرم سنوسرت الأول وكان سنوسرت عنخ مثال الملك ويناقه ، وهذه المقبرة كان يكسرها حجر جيري تحليه مشكاوات ويحيط بها سور من الحجر الجيري وقد تهدمت المصطبة ومقصورة القربان



(شكل رقم ٣٨)

أحد أقبال الأبواب المنزلة في مقبرة سنوسرت عنخ في اللثت حيث يؤدي إلى غرفة الدفن دهليز هابط من الشمال ينتهي في قاع بئر ضيقة في أعلاها - كانت مملوءة بالحصى والرمل ومن وراء ذلك دهليز أفقي تتخلله أربعة مناريس - ويؤدي إلى غرفة الدفن صورة باب وهمي - كما يحلي جدرانها جزء كبير من متون الأهرام

الكتاب الثالث

—

وادي النيل

من الفيوم حتى طيبة

الفصل الحادى عشر

عن بنى سويف حتى ملوى^(١)

هراكليوبوليس واكسرنكس وبنى حسن

واذ نترك الآن إقليم الفيوم فسوف نبدأ رحلتنا في وادي النيل صوب الجنوب ،
وفي المرحلة الأولى من هذه الرحلة يستمر المظهر الذى لاحظناه بوضوح حتى الآن ،
وهو زيادة الأماكن الهامة فى الغرب عنها فى الشرق .

ولا تكاد تتعادل هذه الأماكن حتى نقرب من ملوى ، ومن المستحسن فى هذه
المرحلة أن نمضى فى معاينتنا للصفة الشرقية بحيث تكون متعادلة مع المرحلة التى
وصلنا إليها فى الغرب .

وذلك بالمرور على الأماكن القديمة الموجودة بالصحراء الغربية من القاهرة
حتى بنى سويف ، مع ملاحظة أن تلك الأماكن محدودة العدد .

فبين القاهرة وحلوان الحديثة توجد على بعد ستة أميال إلى الجهة الشمالية من
المدينة الأخيرة ، محاجر طرة والمعصرة الشهيرة حيث قام الفراعنة وبخاصة فراعة
الدولة القديمة باستخراج الحجر الجيرى الأبيض البديع الذى استعمل فى التكبسية
الخارجية للأهرامات .

وفى واجهات المعابد ، ولتبطين جدران حجرات الدفن ، وفى كثير من الأحيان
فى عمل التماثيل .

وقد يكون عصر الدولة القديمة هو العصر الذى شاهدت فيه طرة والمعصرة

(١) تقع محافظة بنى سويف - التى تعد من أغنى محافظات الوادى ، والتى تتميز بسعة
أراضيها الزراعية وجودتها - فى قلب مصر الوسطى ، ولذا فهى حلقة الاتصال بين الدلتا وبقية
أجزاء الوادى ، وهى حافلة - بكيفية المحافظات - بالمواقع الأثرية التى ترجع إلى العهد الفرعونى
(المراجع) .

أعظم النشاط ، إلا أن استخراج الحجر الجيري من هذه المحاجر استمر طوال عهود التاريخ المصري القديم ، ولا يزال استعمالها مستمراً حتي وقتنا الحاضر .

وليس هناك شيء يقوى فكرتنا عن مهارة قدماء المصريين ، ودرجة التقدم التي وصلوا إليها في عملهم ، أكثر من المقارنة بين الطرق الحديثة للحجير ، والطرق التي استعملها العامل المصري القديم ، حيث نرى العاملين جنباً إلى جنب في طرة .

وما نشاهده هناك في الوقت الحاضر لا يبدو أكثر من حطام ما خلفه القدماء ، وفي هذا قال ماسبيرو^(١) عام ١٨٩٥ : « في خلال الثلاثين عاماً الأخيرة خرب البناءون في القاهرة معظم البقايا المتخلفة في هذه الأماكن وقد غيروا تماماً مظاهر هذا المكان » .

ولا تزال هذه العملية مستمرة حتي اليوم ، ومع ذلك فلقد حفظت لنا بقايا كافية

(١) كان ماسبيرو مديراً لمصلحة الآثار في مصر - وقد خلف مارييت باشا عام ١٨٨١ وواصل عمله في المحافظة على الآثار القديمة من سرقات لصوبس الأحجار وتجار العاديات والتحف - كما كان يقوم بالتفتيشات عن الآثار وهو إيطالي المولد وتعلم في فرنسا وأصبح أستاذاً في كوايچ دي فرانس وكان يهتم أكثر باللغة المصرية - وقد فتح أهرامات أوناس وبيبي الثاني وتيتي التي كانت جميعها منقوشة بنصوص لم تكن معروفة من قبل - وفي سنة ١٨٨١ تم له اكتشاف على جانب كبير من الأهمية في الدير البحري حيث قام الكهنة خلال الأسرة الحادية والعشرين بإخفاء أجساد وموميאות أربعة وثلاثين ملكاً في قوابيتهم بعد أن سرقت مقابرهم وكان هذا المدفن الخفى هو الذى عرف سره (خبيثة الدير البحري) ماسبيرو واكتشفه - واستأنف حفائره في صقارة ، وأمر بإزالة الرمال عن تمثال أبو الهول الكبير بالجيزة - وفي عام ١٨٨٦ تقاعد عن الخدمة وتفرغ لنشر نتائج أعماله ونشر عدة كتب هامة عن تاريخ الشعوب - ويعد ثلاث سنوات عاد لإدارة مصلحة الآثار والمتحف الجديد الذى بنى في القاهرة بدلاً من المبنى القديم في يولاق - كما عمل سجل كامل للمباني والنقوش في جزيرة فيلة والمعابد النوبية الأخرى التي كان يهددها الفرق بسبب بناء سد أسوان القديم ، وقد نشر علماء الآثار بعد ذلك نتائج أعماله - كما أنشأت حكومة الثورة مركزاً لتسجيل الآثار لتسجيل جميع آثار النوبة من معابد ومقابر ولوحات تسجيلاً دقيقاً قبل أن تفرق تحت مياه السد العالي وفي عام ١٩١٢ تقاعد ماسبيرو نهائياً عن العمل وتوفي بعد ذلك بسنتين (المراجع) .

تمكننا من تقدير هذه الحقيقة ، وهى أنه فى مثل هذه الأحوال فإن العامل الحالى لا العامل القديم هو الأميل إلى الهمجية .

فالحجار الحديث هو الذى يكفى بخدش السطح الخارجى للمنحدر الصخرى ليحصل على ما يريد ، بينما خطط سلفه الذى عاش قبل ذلك بخمسة آلاف سنة فى حفر الدهاليز والممرات والآبار بمهارة وإقدام داخل قلب الجبل .

واستخرج الحجر الجميل الذى كان فى حاجة إليه بدقة وبطريقة اقتصادية يتميز بها كل فنان كبير .

والعبارة التى ذكرها ماسبيرو تطلعنا عن انطباعاته عن العمل القديم فى طرة حتى بعد أن تخرب الكثير منه نتيجة لما لحق به حالياً من تدمير حديث .

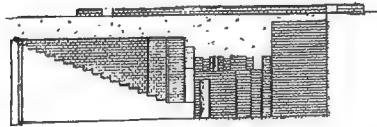
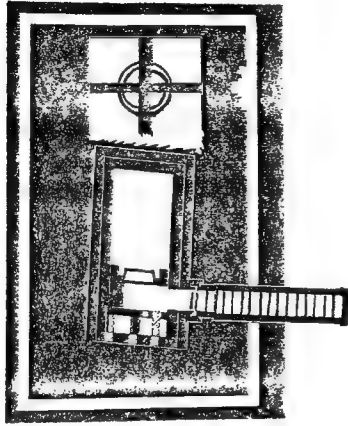
والواقع أن مظهر هذه المحاجر يكاد يكون مدهشاً كالآثار التى خرجت منها ، فاستخراج الأحجار قد تم بمهارة وانتظام مما يبرهن على خبرة استمرت طوال عدة قرون .

ففى الدهاليز أمكن الحصول على أجمل الكتل وأكثرها بياضاً دون أي إتلاف . فضلاً عن أن الحجرات كانت كبيرة الاتساع وقد شكلت الجدران المربعة والأعمدة والسقف بطريقة توحى بأنها لمعبد تحت الأرض وليست لمجرد استخلاص المادة .

وسرى فى مكان آخر إلى الجنوب ونعني به « منطقة السلسلة » مثلاً أكثر إتقاناً لطرق قدماء المصريين قيل عنه : « إن نسقنا للصخور الآن إذا ما قورن بهذا التحجير المتقن القوى لبيدو كأنه من أعمال المتوحشين » .

وبعض الصالات التى استخرج منها الحجارون القدامى للحجر الجبرى بالسهولة التى يقطع بها المرء شرائح الجبن ، لا تزال قائمة بأسقفها التى تسندها أعمدة مربعة من الحجر (انظر كلارك وإنجلباك فى مؤلفهما العمارة المصرية القديمة - الفصل الثانى)^(١) .

(١) (Clarke and Engelbach, Ancient Egyptian Masonry, chap. II).



(شكل رقم ٣٩)

رسم تخطيطي للمقبرة رقم ٧٨٥ بمنطقة حلوان نري فيها منظراً عاماً للمقبرة ومبانيها وهي مبنية
من كتل كبيرة من الحجر الجيري الأبيض

ولا يزال عليها بعض الكتابات والرسوم وعلي الأخص ما يرجع منها إلي عهد
فراعنة الدولتين الوسطي والحديثة أمثال أمنمحات الثالث وأمنوفيس الثالث ونطانبو
الثاني .

وكان الاسم القديم للمحاجر « ريو » وقد حرفه الإغريق بسرعة إلى كلمة
« ترويا » ، كما استطاع استرابو أن يطل هذا التحريف بأن قص علينا ما قد كان بمثابة
أسطورة شعبية في أيامه .

وهي أن قرية الحجارين « كانت مقراً قديماً لأسرى طروادة الذين تبغوا
« منلاؤس » إلي مصر وبقوا فيها » وهذا مثل طريف لواقعة كان فيها أحد أسماء البلاد
غير المفهومة سبباً في ظهور أسطورة كلها تزييف ، بل إنها من السخف بحيث لا
يمكنها أن تقف علي قديمها .

(حلوان)

وعلي بعد سبعة أميال إلى الجنوب الشرقي من حلوان ^(١) توجد بقايا سد
مصري قديم كان قد أقيم على مدخل « وادي جروي » كي يمد العمال الذين يعملون
في محاجر المرمر في تلك المنطقة بالمياه .

وكان عرض الوادي الذي أريد التحكم فيه ٢٤٠ قدماً ، وعمقه يتراوح بين
٤٠ ، ٥٠ قدماً ، أما السد نفسه فكان سمكه ١٤٣ قدماً ، ويتكون جزؤه السفلي من
أحجار صغيرة مختلطة بالطين ، يعلوها كتل متراسة من الحجر الجيري .

(١) تقع حلوان على الضفة الشرقية للنيل جنوب القاهرة بحوالى ثلاثين كيلومتراً ، وهي تتميز
بعيونها الكبريتية ، وقربها من محاجر الحجر الجيري في المعصرة وطره إلى الشمال - وقد قامت في
المنطقة الممتدة من حلوان الحالية وحتى وادي حوف ، حضارتان متقدمتان تنتسبان إلى العصر
الحجري الحديث ، وتركزت إحداها في الشرق في المنطقة المعروفة حالياً باسم العمري ، والثانية على
مقربة منها - وقد عثر في المنطقة الغربية على بقايا قرية ضاربة في القدم (نيوليتية) بعد حضارة
العمري في الشرق ولذلك تسمى حضارة حلوان الثانية وقد عثر في منطقة حلوان على مئات المقابر
للطبقة المتوسطة ترجع للأسرة الأولى بصفة خاصة مما يدل علي أن منطقة حلوان استخدمت كجبانة
لمدينة منف المواجهة لها على الضفة الغربية للنيل (المراجع) .

وينتهي في نهايته العليا بحائط من الأحجار المنحوتة مبنية في صفوف متراجعة كأنها سلم ضخم .

ومن الخمس والثلاثين درجة (مدماك) الأصلية مازالت اثنتان وثلاثون باقية في مكانها ، غير أن السيول قد أطاحت بالجزء الأوسط من هذا الخزان ، وقد اكتشف دكتور شفينفورت عام ١٨٨٥ هذا الشكل الطريف من الإنشاءات المصرية (١) .

ولا نكاد نجد أي مكان ذي أهمية تذكر على الضفة الشرقية إذا ما اتجهنا جنوباً حتي نصل إلي نقطة تقع تجاه بلدة « الرقة » وهي التي سبق أن ذكرناها بمناسبة اكتشاف مجوهرات الدولة الوسطى وسرقة المقابر .

فهذا علي مسافة قليلة بعض الشيء من شاطئ النهر (هذا تتمتع الأراضي الزراعية لدرجة أكبر من اتساعها شمالاً وجنوباً على الشاطئ الشرقي) تقع قرية أطفيح (٢) التي تحدد موقع المدينة المصرية القديمة المعروفة باسم « تب - إيح » وقد كانت هذه المدينة مقدسة بالنسبة للإلهة حاتحور التي كانت تمثل متجمدة في شكل البقرة المقدسة .

(١) يعد هذا السد أقدم سد في العالم ويقدر عمره بنحو خمسة آلاف عام أي في أوائل الدولة القديمة وقد قدر هذا التقدير على ضوء الألوان الفخارية التي خلفها العمال بجوار السد وعلى أسس أخرى من بينها طريقة بناء واجهة السد التي تشبه إلى حد كبير الطريقة التي استعملت في بناء أهرامات الأسرتين الثالثة والرابعة (المراجع) .

(٢) أطفيح بلدة على الضفة الشرقية للنيل جنوب بلدة الصف وتبعد حوالي ٤ كم من شاطئ النهر - وكانت عاصمة للإقليم الثاني والعشرين من أقاليم الوجه القبلي ومركزاً هاماً لعبادة الإلهة حتحور ولذلك سميت مدينة أفروبيت التي ساواها اليونانيون بالإلهة المصرية حتحور وكان اسمها في أيام المصريين القدماء « تب - إحي » وفي العصر القبطي ينطقون اسمها « تيح » وهو أصل اسمها الحالي - وقد كثر اسم أطفيح في الكتابات المسيحية منذ أوائل القرن الرابع الميلادي عندما اختار القديس أنطونيوس إحدى مغارات الجبل في الجهة الشرقية منها مكاناً يتعبد فيه قبل أن ينتقل تهانئاً إلى داخل الصحراء الشرقية قريباً من البحر الأحمر في المكان الذي يعرف حالياً باسم دير الأنبا أنطونيوس (المراجع) .

وقد مثلها الإغريق بإلهتهم أفروديت ، ويسبب ذلك أطلقوا على ، تب - إيج ، اسم أفروديتيبوليس .

ومن الغريب أن تكون لهذه المدينة علاقة بالقدّيس أنطونيوس مؤسس التّنسك المسيحي والرهبنة المنفردة ، على أنّه من حسن الحظ أنّه ليس لنا أن نعالج الآن هذه النقطة .

(إهناسيا)

والآن نتجه إلى الصّفة الغربيّة حيث يجب علينا أن نوجه اهتمامنا في الوقت الحاضر إلى إهناسيا ، فعلي بعد عشرة أميال تقريباً من بني سويف وعلى مسافة صغيرة من القرع الذي يجري من هذه المدينة إلى اللاهون تقوم قرية إهناسيا (إهناس أو إهناس المدينة) (١) .

وتقع إلى جوارها مساحة واسعة من أكوام التراب ، جاء منها الاسم المحلي ، أم الكيمان ، وهذه الأكوام التي تغطي مساحة ٣٦٠ فدانا تحدد موقع مدينة من أهم المدن المصرية القديمة .

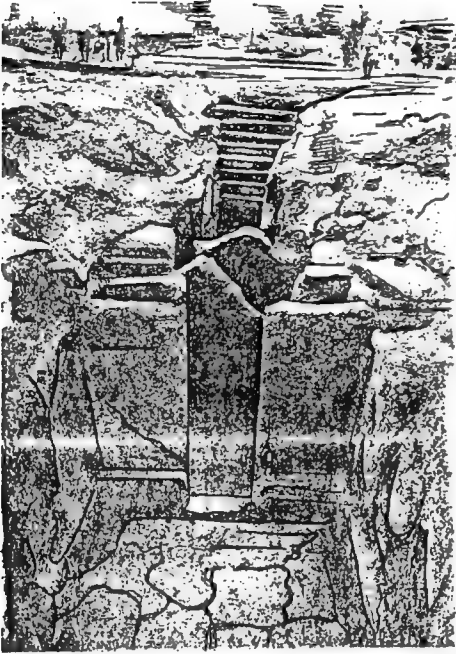
كانت في عصر من العصور السحيقة إحدى عواصم البلاد ، وكان اسمها القديم « حنن نسوت » أما إلهها المحلي « حريشاف » (ذو الوجه المخيف) (٢) ، أو « حرساف » فلقد مثلّه الإغريق بإلههم هرقل ، ولهذا سموا المدينة « هراكليوبوليس » وهو الاسم الذي أضاف إليه الرومان الصّفة « ماجنا » .

وقد ورد اسم كل من الإله حريشاف ومدينته على حجر بالرمو منذ الأسرة

(١) أتاح الموقع الجغرافي والاستراتيجي لهذه المدينة أن تلعب أدواراً سياسية هامة وأن تصبح عاصمة للبلاد خلال فترة من فترات تاريخها الفرعوني ، وأن تحتل مركزاً مرموقاً في الأدب والديانة والأساطير المصرية القديمة .

وتقع بقايا المدينة القديمة إلى الغرب والجنوب الغربي من البلدة الحديثة ، وهي تبلغ حداً من الإتساع لا يضارعها فيه إلا أطلال مدينة القيعم القديمة « كيمان فارس » (المراجع) .

(٢) معنى الاسم كذلك « الذي على بحيرته » (المراجع) .



(شكل رقم ٤٠)

منظر لمقبرة رقم ١٥ بمنطقة حوران من الحجر الجيري الضخم حيث يشاهد جدران حجرة الدفن والأرضية والسلم

الأولى بالشكل الآتي : موقع عند بحيرة معبد حريشاف بهراكليوبوليس ، وكانت المدينة عاصمة للبوصة (نسو) ملك مصر الوسطي ^(١) وهو الذي ارتبط شعاعه ولقبه مع لقب وشعار النحلة أو الملك الزنبور لكون لقبه ، نسى بيا ، ^(٢) الذي تلقب به كل فرعون مستعلاً علامة البوصة والنحلة أو (الزنبور) .

وقد بلغت هذه المدينة أوجها من الشهرة في العصور التاريخية خلال الأزمنة المضطربة التي خلفت سقوط الدولة القديمة عندما حكم ملوك الأسرة التاسعة - الذين عرفوا باسم خيتي أو (اختاي) - في هراكليوبوليس مملكة يشك كثيراً في ولائها لهم .

ويبدو أن أول الملوك المعروفين باسم خيتي كان ملكاً قوياً ، فلقد ذكر مانيتون عنه ، بأنه كان أقسى من كل الملوك للذين سبقوه وقد قام بأعمال شريرة في مصر كلها ، .

ولقد يعني هذا القول أنه حاول أن يثبت حكم أسرته كما يجمل بمؤسس أسرة جديدة أن يفعل ، ولكن بشيء من العطف .

ومن الواضح أن خلفاء هذا الملك كانوا ودعاء بقدر ما كان هو قاسياً ، ولقد استطاعوا أن يحتفظوا بالعرش المهتز بفضل قوة سلسلة جبارة من الحكام المحليين المخلصين .

الذين كانوا يحملون نفس اسم ملوك هراكليوبوليس السوريين ، وهم المدعوون خيتي أو اختاي أمراء أسيوط ، ولقد سقطت الأسرة أخيراً أمام هجمات الحكام المعروفين باسمه ، انقف ، من طيبة ^(٣) .

(١) أصبح ملك مصر العليا (المراجع) .

(٢) انطق الصحيح هو « نسوييتي » (المراجع) .

(٣) وقد حافظت إهناسيا على أهميتها أيام الدولة الوسطى والحديثة ، واهتم بها الرعامسة اهتماماً خاصاً لأهميتها الدفاعية ضد الليبيين .

وقد أخذ الليبيون يعد أن عجزوا عن غزو البلاد عسكرياً في الهجرة السلمية واستيطان البلاد ، واتخذوا من إهناسيا مركزاً لهم حيث أخذت أسرة بيبواوا تقوى تدريجياً حتى تمكن أحد =

ورغم ضعف مجموعة الملوك الذين حكموا من هذه المدينة ، فقد احتفظت هيراكليوبوليس بشهرة دينية تزيد كثيراً علي قوتها الحقيقية .
فهناك أسطورة قديمة تقول ، إن الشمس قد ظهرت هنا لأول مرة في ذلك اليوم الذي خلقت فيه السماوات والأرض ، ، وهذا أيضاً توج الإله أوزوريس .
وعندما مات نصب ابنه هنا ملكاً ، وبالإضافة إلي ذلك فعندما أمر إله الشمس بإبادة الجنس البشري ، وأرسل الإلهة سخممت لتتولي تنفيذ ذلك الأمر الرهيب ، بدأت رحلتها علي حد قولهم من هذه المدينة .

وفي مكان غير معروف قريب من هذه المدينة كان يعيش ، بنو ، الخيالي أو الفنكس ، وهذا أيضاً كان يعيش ، محطم العظام ، الذي كان يرعب كل روح شريرة في المحاكمة الأخيرة ، كذلك اعتقدوا في نفس الوقت أن ، نخب كاو ، - وهي الإلهة للحية التي كانت تكرر شراب الآلهة - تسكن في قلب هذه المدينة .

(ويجال - تاريخ الفراعنة ، الجزء الأول - ص ٢٦٦) (١) . وبهذه الملابس الدينية ظلت لهيراكليوبوليس أهميتها في تاريخ مصر الديني مدة طويلة بعد زوال أهميتها السياسية المؤقتة وغير المؤكدة أمام قوة طيبة المتزايدة .

ولقد قام نافيسل بالحفر في هذا المكان عام ١٨٩٢ - ١٨٩٣ علي حساب جمعية الحفائر المصرية ، ، وتبعه بطري عام ١٩٠٤ .

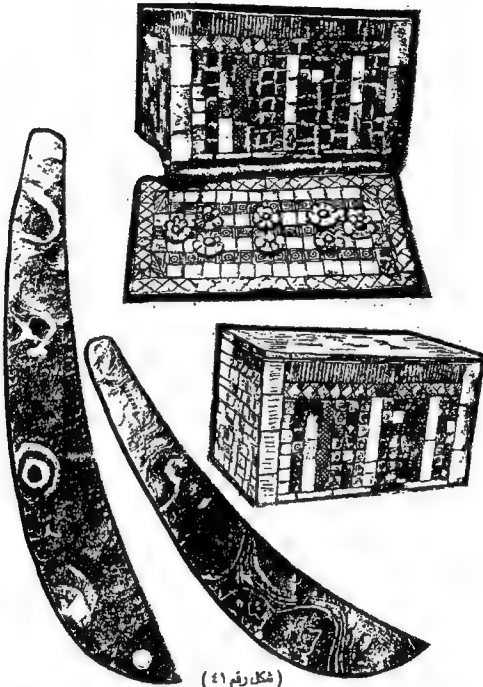
وبفضل ما قام به الاثناس أمكن الكشف عن تخطيط يكاد يكون كاملاً لمعبد يتكون من فناء مكشوف به بواكي ذات أعمدة مستديرة من قطعة واحدة من الجرانيت الأحمر ، ولها تيجان علي شكل سعف النخيل .

= أفرادها وهو شيشنق الأول من التربع علي عرش البلاد مؤسس الأسرة الثانية والعشرين التي اتخذت مدينة بويسطة في شرق الدلتا عاصمة لها .

وقد استمرت إهناسيا أهميتها طوال العصر الفرعوني ، كما تدل الكميات الكثيرة من الآثار الرومانية والبيزنطية والقبطية التي عثر عليها في إهناسيا على النهر الهام الذي لعبته في تلك العهود (المراجع) .

(Weigall, A. History of the Pharaons, I, 266).

(١)



(شكل رقم ٤١)

صندوقان مطعمان بمن الفيل ويجانب الصندوق الأول غطاء وقرقه بعض المجوهرات

- الشكل الثالث -

سكينتان من حجر الصوان الأشهب وقد عثر علي هذه الأشياء بمنطقة حلوان

ثم صالة للأعمدة يستند سقفها في الغالب علي أربعة وعشرين عموداً مستديراً
ثم صالة صغيرة ، فهيكمل ملحوق به ثلاث حجرات .

ولقد عثر بترى أيضاً علي بقايا تماثيل من بينها ثالثاً يمثل رمسيس الثاني
بين بتاح وحريشاف ، وتمثال صغير من الذهب الجميل لحريشاف يرجع إلي عهد
الأسرة الثالثة والعشرين ، ولم يكن هناك أي دليل علي وجود آثار ترجع إلي ما قبل
الأسرة الثانية عشرة .

وكان هذا مدعاة لخيبة الأمل لما هو معروف عن أهمية المدينة في عصر
الاضمحلال الأول .

وقد ظهر في بقايا المعبد مبني أصلي وصغير من الأسرة الثانية عشرة ، وقد
أعيد بناء هذا المعبد علي صورة أوسع بواسطة الأسرة الثامنة عشرة ، ثم أعيد
بناؤه للمرة الثانية في عهد رمسيس الثاني من ملوك الأسرة التاسعة عشرة (١)
وفي الوقت الحاضر لا يوجد في المكان ما يمكن رؤيته سوي بقايا أعجبة من العصر
البيزنطي .

(١) كشف بترى كذلك عن كثير من الآثار الرومانية والبيزنطية ، كما عثر الباحثون في المدة
من ١٩٤١ إلي ١٩٤٣ على عدد كبير من الآثار الهامة في المنطقة ، من بينها تماثلان كبيران من
الكوارتزيت لرمسيس الثاني جالساً ، ويبلغ ارتفاع أحدهما ٢٫٨٨ متر بينما يبلغ ارتفاع الثاني
٤٫٤ متر ، وهما موجودان الآن بحديقة المتحف المصري .

وقد أخذت مصلحة الآثار في تنظيف المنطقة منذ سنة ١٩٦١ وكشفت سنة ١٩٦٤ عن معبد
من العصر الروماني ولا يزال العمل جارياً للكشف عن امتداد ذلك المعبد .

وفي عام ١٩٦٦ كشفت البعثة الأسبانية أمام مدخل المعبد الذي عثر عليه بترى عن رأس
جميل من البازلت لأحد ملوك الأسرة التاسعة عشرة ، كما عثرت على الجزء الأسفل من تمثال ضخيم
من الحجر الرملي لرمسيس الثاني جالساً على عرشه . وفي منطقة الجبانة كشفت عن مجموعة من
المقابر من العصر المتأخر وجدت بها بعض الأواني الكانوبية من الحجر الجيري ومجموعات من
التماثيل الجيبية (شوابتي) من الفخار والقاشاني (المراجع) .

(جبانة هراكليوبوليس)

وتقع جبانة هراكليوبوليس إلى غرب المدينة علي البر الغربي من بحر يوسف بين جبل سدمنت وميانة ، وتمتد الجبانة لمسافة ثلاثة أو أربعة أميال .

ولهذا كان حجم هذه الجبانة أكثر مطابقة لأهمية المدينة القديمة من أي شيء اكتشف في مكان المدينة نفسها .

ولقد حفر بتري الجبانة عام ١٩٢٠ - ١٩٢١ (١) فوجد سلسلة من مقابر الدولة القديمة ومن بينها مقبرة مري رع حاي شتف ، الرقيق الأكبر ، والمرتل ، ومحبيب الإله الأعظم .

وكان يحمل أيضاً لقب ، أمين حديقة القصر ، وقد عثر في مقبرته علي ثلاثة تماثيل صغيرة جميلة من الأبنوس تمثل صاحب المقبرة كشاب وكرجل مكتمل ، وكشخص يدنو من الشيخوخة .

ومن الواضح أنه قصد بذلك أن يكون للكا (القرن) الخيار في أن يعيش في أحد تلك الأجسام الثلاثة تبعاً لذوقها في أي وقت .

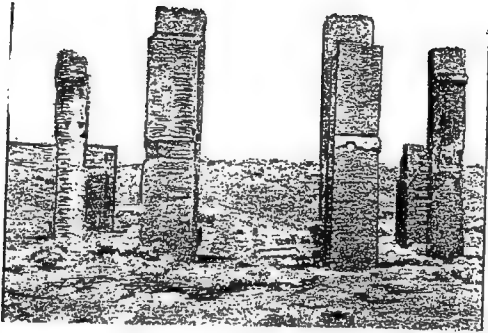
وحالياً يوجد التمثال الذي يمثل شاباً في المتحف البريطاني ، والذي يمثل في منتصف العمر في متحف في كارلسبرج ، والذي يمثل مسناً في متحف القاهرة . وقد كشف في سدمنت أيضاً عن مدافن من الأسرتين التاسعة والعاشره كما هو المتوقع من تاريخ هراكليوبوليس .

وفي بعض الحالات كانت المقابر تحوي توابيت ملونة عليها بعض كتابات ومجموعات من تماثيل الخدم رديئة الصنع نوعاً ما (٢) .

ويمكن تفسير عدم وجود مقابر من الأسرة الثانية عشرة بطرية غزو المدينة

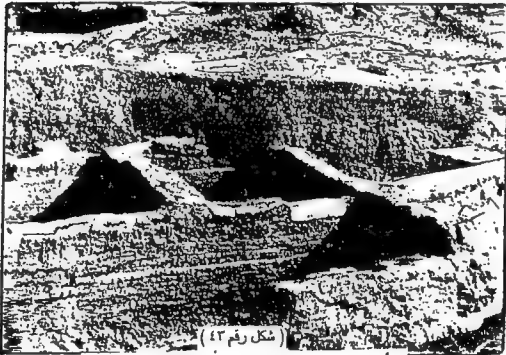
(١) قام نافيل في سنة ١٨٩٤ بالحفر في تلك المنطقة في أثناء عمله بإهناسيا كما قام « كورلي » و « لوت » بالحفر بها أيضاً سنة ١٩٠٤ (المراجع) .

(٢) كذلك نماذج للحياة اليومية والسفن ومساند الرأس ولوحات وتماثيل للمحاربين وأواني كائوبية وجمارين وتوابيت وغير ذلك من ألوان الأثاث الجنائزي (المراجع) .



(شكل رقم ٤٢)

أطلال بعض المعابد في (أمناسيا) منطقة كوم المقارب



(شكل رقم ٤٣)

أساسات بعض البيوت البطلمية في منطقة ، كيما ن فارس ،

(حفائر جامعة ميلانو عام ١٩٦٥)



(شكل رقم ٤٤)

أطلال معبد رمسيس الثاني بإفناسيا



(شكل رقم ٤٥)

منظر عام لأعمدة بعض المعابد المتبقية في منطقة الأشمونين بقلعة الجبل

بواسطة طيبة منافستها الجنوبية تحت حكم ملوك الأسرة الحادية عشرة المعروفين باسم انتف ومنتوحتب ، غير أن الجبانة أعيد استعمالها أيام الأسرة الثامنة عشرة واستمر ذلك في أثناء الأسرة التاسعة عشرة .

(دشاشة)

تقع دشاشة ^(١) علي بعد يتفاوت ما بين ثمانية وعشرة أميال جنوبي إهناسيا علي الشاطيء الغربي لبحر يوسف .
وتقع وراءها حافة الهضبة التي تصل إلي ارتفاع ثمانين قدماً أو ما يقرب من ذلك .

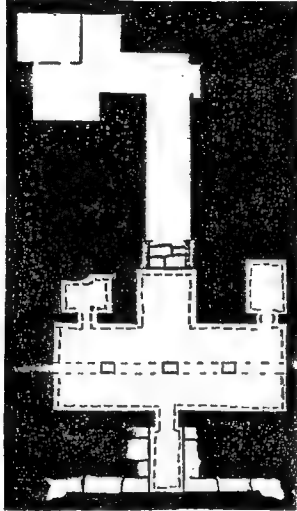
وهنا توجد مجموعة من مقابر الدولة القديمة التي نحتت في الصخر والتي تمتد إلي ما يقرب من نصف ميل ، ويبدو علي حد قول بيري الذي فحصها عام ١٨٩٠ بأن جميعها من عهد الأسرة الخامسة .

وتضم جميع أشكال المقابر ، ففيها المصاطب ذات الآبار العميقة إلي ، ما هو عيسارة عن فجوات في الصخور تحوي عظاماً متراكمة فوق بعضها ، ، ويوجد قليل من المقابر الثانوية من عهد الأسرة الثامنة عشرة .

وفي حالات قليلة أعيد استعمال المقابر في العصر الروماني - ولكن الجبانة تعتبر علي وجه أخص من الأسرة الخامسة ، وأهم مقابرها مقبرة « انتي » ومقبرة « شسدر » ويمكن فتحهما للمعاينة إذا ما طلب ذلك من الحارس .

ومقبرة انتي ملحوتة في الصخر الواقع أسفل قمة الجبل المنعزل عند نهاية

(١) تقع دشاشة علي الشاطيء الغربي لبحر يوسف جنوبى إهناسيا المدينة وإلى الشمال الغربى من مدينة « بيا » بمحاذاة بنى سويف وتمتد خلفها الصحراء الغربية التي تضم جبانة قديمة يرجع تاريخ أهم مقابرها إلى أيام الدولة القديمة ، وتعتبر مقبرة « انتي » أجدر تلك المقابر بالزيارة - فهي تزخر بمناظر صيد السمك وقنص الطير وجمع سيقان البردي وبناء السفن وغير ذلك من مناظر الحياة اليومية وأروع ما فى المقبرة منظر الجنود المصريين ورماة السهام يقتحمون أسوار مدينة أجنبية مستخدمين الفؤوس فى ثقب أسوارها والسلام للتسلق بينما جلس حاكم تلك المدينة منزعجاً كذلك توجد مقبرة « شسدر » التي فيها بعض المناظر التي تمثل الحياة الزراعية (المراجع) .



(شكل رقم ٤٦)

مقبرة انثى بمنطقة دشاثة وهى منحوتة في الصخر الواقع أسفل قمة الجبل المنحزل عند نهاية
الجبانة من الجهة القبالية ورسوم مقصورة هذه للمقبرة على أعظم جانب من الأهمية

الجبانة من الجهة القبلية ، ويمكن إدراك شكلها بسهولة من الرسم ، فالحجرة الأولى (١) مقسمة بواسطة ثلاثة أعمدة مربعة لم تنحت في الصخر بل وضعت في أماكنها وقد سقط عمودان من هذه الأعمدة الثلاثة .

ويوجد في نهاية هذه الحجرة كوات بالوسطي منها (٢) رسم يمثل انثى وزوجته وموائد وقوائم القرابين ومن خلف هذه الكوة ممر منحدر (٣) ممر آخر يؤدي إلي حجرة الدفن .

ورسوم مقصورة المقبرة علي أعظم جانب من الأهمية ، فطلي النصف الشمالي من الحائط الشرقي مناظر لحروب وقعت بين المصريين وبين شعب عاش في الجزء الشمالي من بلاد العرب أو في جنوب فلسطين .

ويرى فيه رماة السهام المصريون وهم يهاجمون إحدى المدن ، بينما يحارب مشاة المصريين المسلحين بقلوس الحرب ضد الآسيويين المجهزين بالهراوات . وفي نفس الوقت الذي يقوم فيه الجنود المصريون بنقب أساسات أسوار المدينة بواسطة عتلات مسننة ، ينصت أحد الآسيويين بحاية داخل الأسوار ليكتشف مكان الهجوم .

وهناك هجوم آخر يقوم به حلفاء المصريين من البدو مستخدمين سلماً .

وهناك رسم يمثل رئيس المدينة جالماً على عرشه وهو يشد شعره حزناً علي سقوط مدينته الوشييك ، ويعتبر هذا أكثر المناظر طرافة في المقبرة ويفوق بكثير المناظر المماثلة في مقابر الأسرة الثانية عشرة في بني حسن .

أما للمناظر الباقية فهي في الغالب من المناظر المألوفة في الدولة القديمة ، ففيها صيد الطيور بواسطة الفخاخ وجمع البردي وصيد السمك وصناعة القوارب .

وهناك منظر علي الحائط الغربي بين الباب في الزاوية الشمالية الغربية والكوة الوسطي يمثل قارب انثى وهو واقف أمام مقصورته .

وألقابه مكتوبة كالآتي : نديم الملك ، المشرف علي التوزيع ، المشرف علي

الآثار الملكية ، حاكم القلعة ، زعيم الأرض ، المقرب من سيده ، انتي ، هذا وتوجد رسوم كثيرة لانتى وزوجته مريت - مين ، في المناظر الأخرى .

وبعض هذه المناظر قد أثقلت لسوء الحظ نتيجة للتعصب القبطي ، فلقد شغل المكان كمسكن لجماعة من الأقباط الذى شوهورا النقوش ، وكتبوا كتابات دينية (يمكن وصفها علي وجه أصح ، بالمخريشات) باللون الأحمر علي الجدران ، وغطوا الكثير من الجدران بالطين والقاذورات .

وتعتبر مقبرة ، شدر ، أيضاً بسيطة للغاية ولو أن شكلها غير عادي ، فواجهتها أوطأ من مقصورتها التي يمكن الوصول إليها بواسطة درجات سلم الفناء ، وفي المقصورة صف من ثلاثة أعمدة وعمودين مريمين متصلين بالحائط تقسمها إلي قسمين .

غير أن هذه الأعمدة قطعت بدون رحمة للحصول علي الأحجار ، وتوجد بالناخية الغربية كوة كانت معدة للباب الوهمي ، وتحت أرضية الكوة بدر توصل إلي حجرة الدفن .

أما السرداب فكان إلي الجهة القبليّة من الكوة ومنه يبدأ ممر ضيق يقضي إلي الخارج فوق الصخر ، وبهذا تستطيع ، كما ، شدر أن تصل في أي وقت إلي تماثيله الجنائزية .

أما المناظر المنحوتة فهي في أغلبها مناظر مألوفة ، غير أن البعض الذي يمثل عمال الضيعة جدير بالملاحظة .

وقد عثر بتري في إحدى المقابر المبنية علي شكل مصطبة - لأحد أشراف الأسرة الخامسة علي تمثال من الحجر الجيري لمن - خفتي - كاي .

ويعتبر إحدى نفائس المتحف البريطاني حيث يؤرخ بالأسرة الرابعة وينسب خطأ إلي دهشور بدلاً من دشاشة (بدج - التماثيل المصرية بالمتحف البريطاني - لوحة ٣ وصفحة ٧)^(١) .

(١) (Budge, Egyptian Sculptures in British Museum, Plate III, and P. 7) .



(شكل رقم ٤٧)

منظر يمثل الزراعة في عهد الدولة القديمة من حرث ويدر الحبوب والمنظر المعطي
بشاهد فيه أغانام ورعاتها سائرة علي الأراضي المذبذرة لغرس الحبوب في الأرض

(من مقبرة لتني)



(شكل رقم ٤٨)

قطيع من الثيران والبقر يخوض غديراً وأسفله رجال يقومون بجمع سيقان البردي وضمه بهيئة حزم
وبعض الرجال يقومون بحمله من مقبرة لتني (الدولة القديمة)

(الفشن)

وعلي مسافة مائة ميل تقريباً من القاهرة نصل إلى مدينة الفشن وهي حاضرة مركز - وعلي مسافة قليلة إلى الجهة القبيلة منها تقع قرية الحبيبة التي كانت في الأيام القديسة تسمى مدينة « حات بلو » وكانت مركزاً لعبادة الفينكس .

وما زالت أسوار هذه المدينة التي أقيمت في عهد الأسرة الواحدة والعشرين في حالة جيدة نسبياً ، كذلك يوجد بها بقايا معبد لآمون أقامه الملك شيشنق الأول من الأسرة الثانية والعشرين .

علي أن هناك ما هو أكثر طرافة من تلك البقايا القليلة والمتأخرة التي تري هناك ، ألا وهي تلك الواقعة التي تحدثنا عن الطوفان في الحبيبة عام ١٨٩١ علي أوراق كثيرة من البردي التي اشتراها الأستاذ جوليشيف عالم الآثار الروسي والتي اتضح أنها تحوي القصة المشهورة « لمغامرات وينامون » .

أما سبب وجود هذا المستند في الحبيبة بدلاً من وجوده في محفوظات معبد آمون في طيبة حيث كان مؤلف القصة وينامون « كبير صالة بيت آمون » فيعتبر لغزاً إن لم يكن ذلك الملف اللصين الذي استحوذ عليه جوليشيف مجرد صورة من التقرير الذي قد نعثر عليه في المستقبل في طيبة .

ولو أن هذا بعيد الاحتمال ، وعلي أية حال فالحبيبة تستحق الذكر لأنها أمدتنا بواحد من أهم المستندات التي لا تقدر بمال من أيام الملوك الكهنه في طيبة .

(البهنسا)

وهناك علي مسافة ٢٠ ميلاً تقريباً من الفشن^(١) نجد خطأ فرعياً يمتد من

(١) لقد دخلنا الآن في محافظة المنيا التي تعد من أحفل المحافظات بالمناطق الأثرية الهامة التي تضم تراثاً مجيداً خلفه لنا أجدادنا القدماء ، يشهد لهم بجمال النطق ودقة الإحساس والقدرة الفنية العالية .

بني مزار^(١) - وهي حاضرة مركز - إلي صندقا وهي قرية تقع علي البر الشرقي لبحر يوسف الذي يجري هنا ملاصقاً لحافة الهضبة الغربية .

وعلي البر الغربي توجد قرية « البهلسا » التي نالت في السنين الأخيرة شهرة عالمية ، وهي تشغل مكان المدينة المعروفة باسم اكسرنكس التي عرفت في العصور القديمة باسم « بر - مدجت » عاصمة للمقاطعة التاسعة عشرة .

وقد اشتق اسمها اليوناني من سكة الاكسرنكس التي كانت هنا موضع تقديس . وفي العصور المسيحية الأولى كانت مثلاً مبالغاً فيه لجنون الرهبنة الذي تفشي في مناطق معينة في صعيد مصر ، وقد قيل إنها كانت تضم ما لا يقل عن ١٠ آلاف راهب ، و ١٢ ألف راهبة في الأسقفية التي كانت هذه البلدة مركزها .

ولا شك في أن هذا لم يكن في صالح المنطقة تماماً ، علي أن شهرتها الحالية لا تتصل بهذا النمو المرتب علي المسيحية بل للحفائر التي قام بها جرنفل وهدت في عام ١٨٩٧ .

وما هو معروف عن غلي النفائس التي حصل عليها الباحثون عن البردي من كيمان الأثرية المتخلفة عن كثير من المدن المصرية .

(مدينة اكسرنكس)

بزت خرائب مدينة اكسرنكس غيرها في عدد أوراق البردي الشمعية التي ظهرت بها نتيجة بحث الباحثين .

علي أن الاكتشافات التي جعلت من اكسرنكس مدينة شهيرة كانت علي الأخص تمثل في هاتين المجموعتين اللتين عرفتا باسم أقوال يسوع المسيح ، والأوراق المماثلة لها مثل الأجزاء الخاصة ببضعة أناجيل مفقودة .

= ويمكن للزائر أن يزور عشرات من تلك المناطق لعل أولها - إذا اتجهنا من الشمال إلي الجنوب - منطقة شارونة على الضفة الشرقية للنيل في جنوب مغارة حيث أقام « بيبي عنخ » من نبلاء الدولة القديمة مقبرة جذيرة بالمشاهدة .

ولكن اكسرينكس ، بصرف النظر عن كل هذا ، كانت لا يد أن تشتهر بسبب غناها في النصوص اليونانية ، ومن بينها مخطوط أفلاطون المعروف باسم «مقالة أفلاطون ، الهليديكا» .

وهي نسخة من كتاب تاريخي لمؤرخ يوناني من الطراز الأول غير معروف ، وكذا مخطوطات من أشعار باخيليديس ، وكتابات يندار ، وقطع متناثرة لساافو وألكمان وكاليماكس وكثير من النفائس الأخرى .

أما الزائر الذي يمضي في اكسرينكس بحثاً عن بقايا هامة فلا بد أن يقولاه اليأس - إذ ليس هناك مكان موحش وخال من الملامح مثل منظر كيமான الأثرية التي يتميز بها كل مكان عثر به على أوراق البردي .

وليست اكسرينكس أفضل ، إن لم تكن أسوأ ، في هذه الناحية من تبتونس وأرسنوي وانتيوي ، ولكن المكان الذي يستخرج منه هذه النفائس التي أغرقت العالم لا يمكن إلا أن يكون له أهميته الخاصة حتى بالنسبة لهؤلاء الذين لا يفرقون بين بردية وأخرى إلا بدرجة خشونتها وراثتها .

وعلي بعد قليل من الشرق والجنوب من اكسرينكس وعلي البر الشرقي لبحر يوسف تقع القرية الصغيرة المعروفة بالقيس ، وهذا تقع حاضرة المقاطعة السابعة عشرة التي كانت تدعى مقاطعة ابن آوي .

إذ كان إلهها المحلي أنوبيس الممثل برأس ابن آوي وهو الذي كان يعتبر كفائد لأرواح الموتى .

ونظراً لأن ابن آوي أو الكلب كان مقدماً فقد أطلق اليونان علي هذه البلدة اسم كينيوليس أي مدينة الكلب .

ولم يكن هناك حب مفقود بين مدينة الكلب ومدينة السمكة (كما يمكن أن تدعي اكسرينكس) وهذا ليس بغريب علي مدينتين متنافستين حتي بصرف النظر عن عنصر إضافي للمنافسة وهو اختلاف العبادة .

وها هو ذا بلوتارك يقص علينا كيف كان يظهر أهالي كل مدينة احتقارهم

لإله المدينة المجاورة فنتقذي إحداهما بالكلب والثانية بالسماك ، ولنا أن نقرر أن سكان مدينة الكلب كانوا أحسن حظاً .

ولو أن ذوق المصريين في أكل اللحوم لم يكن كذوقنا ، ومن الجائز أن الشعب الذي كان يسمن الضباع علي اعتبار أنها من أصناف الطعام الممتازة كان يجد متعة في أكل لحم الكلاب ^(١) .

وبعد نحو عشرين ميلاً أخرى إلى الجلوب نصادف جبلاً عالياً يرتفع علي الجانب الشرقي من النيل هو جبل الطير ^(٢) .

وتقع علي مسافة قصيرة منه إلي الجهة القبليّة قرية طهنا الجبل حيث يوجد بجوارها بعض المقابر المحنّنة في الصخر من عصر الدولة القديمة .

وقد أعيد استعمالها في العصر اليوناني ، وقد وجد بها السيد ج. فريزر الذي كشف عنها عام ١٨٩٣ أسماء الملك ، منكورع ، من الأسرة الرابعة ، وأوسركاف ، من الأسرة الخامسة ، وليس لهذه المقابر أو للمعبد الصغير الذي يرجع تاريخه إلى العصر المتأخر أهمية خاصة .

(المنيا)

على بعد ١٥٣ ميلاً من القاهرة (١٥٧ ميلاً بطريق النهر) يصل المرء إلي المدينة الهامة المعروفة بالمنيا علي الضفة الغربية ^(٣) وتقع قبالتها علي الضفة الشرقية قرية زاوية الأموات حيث يوجد علي مسافة قليلة إلي الجهة القبليّة منها أحد التلال العديدة الموجودة في مصر والتي يطلق عليها اسم (الكوم الأحمر) .

(١) يجب النظر بحذر شديد إلى الكثير مما كتب المؤرخون القدماء من يونان ورومان (المراجع) .

(٢) على قمة الجبل دير من العهد القبطي كما تقع في أسفله جبانة من الدولة القديمة بها قبور محلاة بالمنابر والرسوم المختلفة على الحوائط (المراجع) .

(٣) يجدر بنا زيارة متحف الآثار بمدينة المنيا الذي يضم مجموعات أثرية من مختلف مناطق المحافظة ، وكذا نماذج لبعض آثار المحافظة التي نقلت خارجها (المراجع) .

(زاوية الأصوات ، الكوم الأحمر)

وهذا الكوم يحدد مكان المدينة القديمة المعروفة باسم « حبلو » عاصمة مقاطعة الوعل التي تقع بين مقاطعة ابن آوى في الشمال ومقاطعة الأرنب في الجنوب .

وقد اشتهرت في عهد الدولة الوسطي بأنها كانت الحاضرة التي حكم فيها الأمراء المحليون العظام الذين سوف نرى مقابرهم قريباً في بني حسن والذين استطاعوا بتبادل الزيجات وغيرها من السبل أن يسيطروا في بعض الأوقات علي مقاطعة ابن آوى ومقاطعة الأرنب .

وقد أقطع في بعض الأحيان الشريط الضيق والواقع بين الجبال الشرقية والذيل من مقاطعة الوعل لينتكون منه مقاطعة مستقلة بذاتها كانت تعرف باسم (أفق خوفو) أو « منات خوفو » ، أى « مرصعة خوفو » نسبة إلي مدينتها الرئيسية حيث ولد باني الهرم الأكبر أو على الأقل ربي فيها .

وكانت « منات خوفو » في عهد الدولة الوسطي تابعة لأمراء بنى حسن الأقوياء وخلف الكوم الأحمر توجد بعض المقابر الصخرية لحكام حبلو ولكنها مطمورة في الأتربة .

والمقبرة الوحيدة التي يمكن الوصول إليها لا ترجع للعصر الزاهر لمقاطعة الوعل ، بل ترجع إلى الدولة الحديثة وتخص « نفروسخرو » الذى كان مجرد مشرف على المخازن ^(١) .

(أبو قرقاص)

وأمام قرية أبو قرقاص التي تقع على البر الغربى قبلى المنيا ببضعة أميال توجد المقابر الصخرية المشهورة فى بنى حسن والمعبد الصخرى للإلهة الممثلة برأس

(١) كشف فى قرية زاوية الاموات أو زاوية سلطان حالياً بقايا بناء يعتقد أنه قاعدة لهرم من الدولة القديمة .

وتقع فى الجبل الأحمر جبانة الدولة القديمة التى مثلت على جدران قبورها ، وفى مقدمتها قبر « نى عنخ بيبى » و « جونس » ، مناظر متنوعة ، تمثل نواحي الحياة اليومية (المراجع) .

قطعة المعروفة باسم « باخت » التي شبيهها اليونان ، لمسيب غير معروف ، بلهتهم ارتيميس وسماوا معبدها لنفس السيب كهف ارتيميس ^(١) وأفضل مكان يصل منه المرء إلى بني حسن هو المنيا ، وذلك بواسطة سيارة أو أتوبيس ثم بعدئذ يعبر النيل .

(كهف أرتميس)

سنزور أولاً كهف أرتميس ، والمعروف أن الإلهة باخت المكرس لها الكهف كانت مظهراً آخر من مظاهر الإلهة القطلة باستت وكانت أيضاً قريبة الصلة من سخمت ذات رأس اللبؤة التي كانت تمثل الحرارة المدمرة للشمس .

على أن باخت كانت تمثل للتأثير الأكثر هدوياً لحرارة الشمس ، ففي النص الطويل للملكة حتشبسوت وهو المنقوش بأعلى واجهة الكهف تصفها لنا حتشبسوت بأنها « باخت العظيمة التي تخترق الوديان القائمة في وسط الأرض الشرقية ذات الطرق التي اجتاحتها العواصف » .

ويقول جارسنانج إن الكهف كان في الأصل محجراً وإن الملكة حتشبسوت وتحتمس الثالث هما اللذان حولاً هذا المحجر للفرض الديني ، وهنا قام سيتي الأول أيضاً ببعض الأعمال .

ويبدو أن البناء لم يكتمل أبداً ، فقد كان به في الأصل رواق يستند سقفه على صفين من الأعمدة بكل منهما أربعة أعمدة ، أما الحجرة الداخلية فكانت مساحتها حوالي ٢١ قدماً مربعاً ، وفي الحائط الخلفي للغرفة الداخلية كوة من المحتمل أنها كانت معدة لوضع تمثال لباخت .

ولم يبق حالياً من الأعمدة الثمانية التي كانت موجودة بالرواق سوى ثلاثة ، وهي تحمل أسماء تحتمس الثالث وسيتي الأول وقد وضعت الأسماء الأخيرة في الأماكن الخالية التي أزال منها تحتمس الثالث أسماء الملكة حتشبسوت .

(١) يعرف اليوم باسم إسطنبول عترة نسبة إلى البطل العربي عترة بن شداد (المراجع) .

أما النقوش في الداخل فقد قام بحفرها سيدي الأول وحده وهي تمثل الملك متعبداً لآمون وباخت ، وفي التمهيز نص طويل لسيتي الأول .

علي أن أهمية كهف أرتميس يرجع إلي نقش حتشبسوت الذي نقش على واجهة الكهف ، وفيه تشير الملكة العظيمة إلى التخريب الذي قام به الهكسوس ، ولهذا أهمية تاريخية كبرى باعتبار أنه أقرب تسجيل معاصر حصلنا عليه ونصه كالآتي :

« لقد رمت ما أصبح حطاماً وأقيمت ما لم يكن قد أكمل منذ أن كان الآسيويون في قلب أفارس في أرض الشمال ، ومنذ أن كان البرابرة في صميمها يخربون ما أقيم ، بينما كانوا يحكمون متجاهلين إله الشمس ، » .

ويوجد كهف آخر غرب أرتميس ويحمل اسم إسكندر الثاني وهو ابن إسكندر الأكبر المقدوني ودوكسانا وقد عاشا لفترة قصيرة ^(١) في هذا المكان .

(مقابر بنى حسن)

أما مقابر بنى حسن الصخرية وهي التي يلغى أن نوجه إليها اهتمامنا بعد ذلك فهي سلسلة طويلة من المقابر تمتد لبضعة أميال على طول واجهة الهضاب الواقعة على الشاطئ الشرقي للدل من نقطة تقع تماماً أمام قرية شرارة .

وتمتد حتى قرية اتلديم ، وتعتبر المجموعتان الواقعتان في أقصى الشمال وفي أقصى الجنوب أقدم هذه المقابر .

فالمجموعة الشمالية ترجع إلى الأسرتين الثانية والثالثة على حين تخص المجموعة الجنوبية الأسرة الخامسة ، وهذه المجموعة الأخيرة تقع إلي الجنوب مباشرة من الوادي الواقع به كهف أرتميس .

(١) بالمنطقة قبور ترجع إلى العصر المتأخر وجبانة للقبط البرية ، وهي الحيوان المقدس

للإله باخت (المراجع) .

وتقع إلى الجهة الشمالية مباشرة لهذا الوادى مقابر من عهود الأسرة العشرين إلى الثلاثين ، ولكن مجموعة المقابر الملفقة للنظر وذات الأهمية البالغة هي مقابر الأسرة الثمانية عشرة الخاصة بحكام مقاطعة الوعل .

وتقع هذه المقابر فى منتصف المسافة لهذا الخط الطويل من المقابر قبالة أبو قرقاص مباشرة .

وهناك جبانة كبيرة لأفراد للحاشية والموظفين التابعين لأمرأ مقاطعة الوعل واقعة مباشرة تحت واجهة الهضبة التي تضم المقابر الفخمة لرؤسائهم الإقطاعيين .

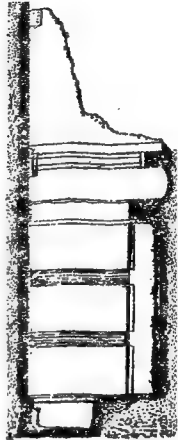
وقد بحث هذه المقابر جارسنتانج فى ١٩٠٢ - ١٩٠٣ و ١٩٠٣ - ١٩٠٤ وانتهى إلى نتائج مثيرة وقيمة ولكنها لا تهمنا حالياً .

وتعتبر المجموعة الكبيرة من مقابر الدولة الوسطي الخاصة بالحكام من أروع ما خلفه لنا هذا العصر الذي يعد أعظم عصور التاريخ المصري متعة .

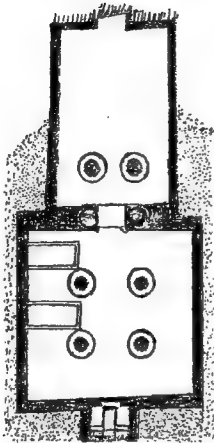
ويبلغ عددها ٣٩ مقبرة وتمدنا الكتابات فى اثنتى عشرة منها بأسماء الأشخاص الذين أقيمت المقابر من أجلهم .

ومن بين هؤلاء ثمانية كانوا رؤساء وحكاماً عظاماً ، واثنان منهما كانا أميرين ووحد آخر كان ابن أمير ، وآخر كان كاتباً ملكياً .

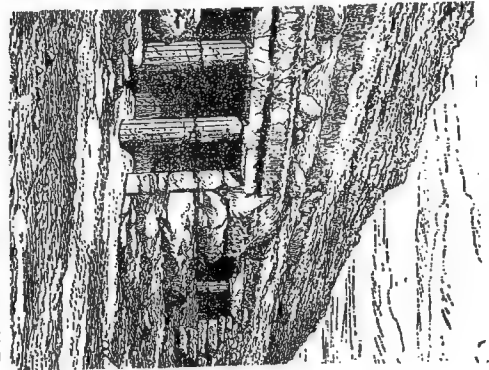
(١) تعتبر منطقة بنى حسن من أهم مناطق الآثار فى مصر ، وتقع بالضفة الشرقية للنيل ، حيث تبعد ٢٧٧ كم جنوبى القاهرة وقريصة من بلدة أبو قرقاص على الضفة الغربية للنيل بمحافظة المنيا - ومنطقة بنى حسن بها مقابر حكام الإقليم السادس عشر (إقليم الغزال) من أقاليم الوجه القبلى ، وهى منحوتة فى الصخر وجدرانها مغطاة بقوش ملونة فوق طبقة من الملاط عليها مناظر تمثل مختلف مظاهر الحياة اليومية إلى جانب مناظر تقديم القرابين - وكان أمرأ هذا الإقليم يعتززون كثيراً بجيشهم ويجعلون متعة كبرى فى التمرينات الرياضية ليحتفظوا بمرورية أجسامهم وذلك اشتهرت مقابر بنى حسن بما فيها من مناظر كثيرة تمثل الهجوم على الحصون والمصارعة والمبارزة بالعصا وكلها فى حالة جيدة وأهم مقابر بنى حسن مقبرة امنحات (أمينى) رقم ٢ وخنوم حتب رقم ٣ ومقبرة باخت رقم ١٥ وابنه خيتى رقم ١٧ وعلى مسافة ٢ كم جنوبى المقابر نجد مدخل وادفيه معبد منحوت ومعروف باسم اسطبل عتتر من أيام الملكة حتشبسوت (المراجع) .



(شكل رقم ٤٩)
مسقط الخري المقبرة المحصنة في بلي حسن



(شكل رقم ٥٠)
مسقط رأسي للنس المقبرة المحصنة ، في بلي حسن



(شكل رقم ٥١)
منظر لواجهة مقبرة مصفوية من مقابر بلي حسن وهي محفورة في
الصخر ويلاحظ أيضاً بعض مدخلات المقابر المجاورة في نفس المنطقة

وبهذا فإننا ننتقل بزيارتنا لهذه المقابر بين عظماء القوم في المجتمع المحلي في مصر الوسطى .

وتقع أقدم المقابر إلى الجنوب من هذه المجموعة التي تمتد على طول الهضبة لمسافة ربع ميل تقريباً .

وهذه المقابر القديمة ترجع إلى الأسرة للحادية عشرة ، وتتكون في العادة من حجرات مستطيلة بسيطة مع بئر للدفن ومقصورة ذات سقف يستند في بعض الأحيان على أعمدة مستديرة منحوتة في الصخر .

وإذا ما مررنا أمام هذا الصف من المقابر متجهين نحو الشمال وجدنا مقابر أشرف الأسرة الثانية عشرة وقد أصبحت تدريجياً أكبر وأكثر إتقاناً .

والكثير منها ذات أروقة ، والنظام الداخلي فيها أتم ، وزخرفتها على العموم أكثر إتقاناً أيضاً ، وفي حالة من الحفظ أحسن ، ولو أنها في بعض الأحيان قد أصابها بعض التلف منذ أن اكتشفت ، ولم يكن ذلك بفعل الزمن فقط بل بسبب السواح والزائرين أيضاً .

والمقابر جميعها منحوتة في نفس طبقة الحجر الجيري في منتصف الهضبة تقريباً ، وكانت الطريقة التي استعملت فيها كالأتي : يستحدث مدخل في واجهة الهضبة حتى الارتفاع الذي يرى فيه المهندس المعماري سمكاً كافياً في الصخر فوق حافة السقف .

غير أن المهندس قد أساء التقدير في هذا الموضوع في إحدى الحالات وذلك في المقبرة رقم ٢٩ مما أدى إلى سقوط السقف .

وهناك من الأدلة ما يشهد بأن جزءاً كبيراً من هذا العمل قد تم بواسطة آلات نحاسية ولكن حجر الصوان قد استعمل أيضاً بدرجة كبيرة كما يبدو من بقايا الآلات التي استهلكت .

وعندما ينتهي العمل في الواجهة الرئيسية فإن الخطوة التالية تتناول نحت

أعمدة الرواق نحتاً مبدئياً ثم استحدث الباب الرئيسي ، وبعد ذلك يبدأ الحفر داخل المقبرة حيث يقوم العمال باستخلاص الصخر في كتل يقرب حجمها من ٦٠ بوصة x ٢٠ بوصة x ٢٢ بوصة مبتدئين بالسقف إلى أسفل .

ولم يكتمل العمل في الكثير من المقابر ، وبذا أتاح لنا فرصة تكوين فكرة عن طرق العمل التي استعملت .

وتعتبر المقبرة رقم ٤ لخدم حطب الرابع أحسن مثال لذلك ، فتسوية الصخور لاستحداث واجهة عمودية نتج عنها تحويل ما كان بمثابة شرفة طبيعية في الجبل إلى ممر عريض تفتتح فيه الأبواب المختلفة .

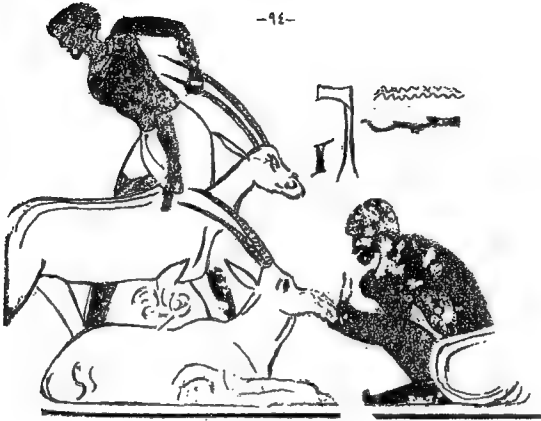
وهذا أتاح الفرصة للعمل في تكملة الواجهة برواقها ومدخلها التي تركت بطبيعة الحال منحوتة نحتاً خشناً حتى يكمل العمل الداخلي ، وما قد ينتج عن ذلك من ضرر قد يلحق بالمدخل والرواق .

ويلاحظ أن العمر الواقع أمام الواجهة ينقطع كثيراً أو قليلاً في إحدى المناطق بين المجموعتين البحرية والقبليّة ، وفي أماكن متعددة كما هو الحال في المقابر المقابلة ٢ ، ٣ ، ١٥ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٣ حيث تصعد الممرات من الوادي إلى أبواب المقابر .

وهذه المقابر في مجموعها تعتبر أثراً رائعاً لحضارة الدولة الوسطى وهي تصطف على طول الهضبة لمسافة ربع ميل ، فمدخل المقابر الكبيرة ، تبدو بوضوح من أي نقطة من السهول الخصبة التي تقع تحت الهضبة .

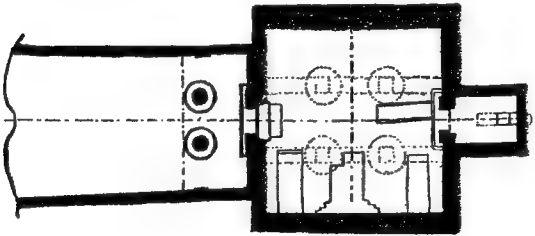
وهذا مما يوجب الدهشة والإعجاب ، وبالإضافة إلى ذلك فلا بد أن طبيعة المنظر الذي يراه المرء من أعلي قد جلب الأنظار إلى هذا المكان .

فإلى مدي ما يقرب من أربعين ميلاً يمكن رؤية نهر النيل وهو يلمع تحت أشعة الشمس عندما يخترق متعرجاً الوديان الخضراء من الروضة حتي الهضاب البيضاء للكوم الأحمر في الشمال .



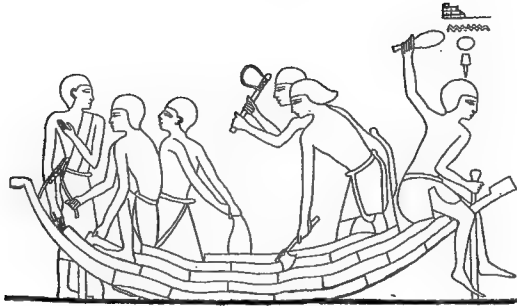
(شكل رقم ٥٢)

رسم حائطية ملونة من مقبرة « خنوم حتب » ببلي حسن تبين رجلين يقومان بإطعام زوج من
الوعول ١٨٩٠ ق م



(شكل رقم ٥٣)

رسم تخطيطي لمقبرة « خنوم حتب » ، ومدخلها ببلي حسن والمقبرة تحمل رقم (٣)



(شكل رقم ٥٤)

منظر من مقبرة « خنوم حطب » ببلي حسن يمثل عمال يقومون بصناعة إحدى المراكب

(الأسرة ١٢)



(شكل رقم ٥٥)

منظر آخر من مقبرة « خنوم حطب » ببلي حسن يمثل قبيلة من ٣٧ شخصاً قدمت لمصر في عهد

سوسرت الثاني حوالي عام (١٨٨٩ ق م)

وحيث ترى مآذن الجوامع البعيدة المدى فى المتيا عندما يحدث النهر انحناءه الأخير ثم يخفى بعيداً عن الأنظار .

وهذه المقابر ^(١) رائعة فى جملتها غير أن بعضها ملقت للنظر فى تفاصيلها ، فواجهنا مقبرتي أمنمحات (أميني) وخنوم حنط الثانى بأعمدتهما ذات الأضلاع الثمانية والستة عشر ضلعاً علي التوالى مهيبتان لبساطتهما .

والحجرة الداخلية فى المقبرة الأولى بأعمدتها ذات الستة عشر ضلعاً وسقفها المقيب المنقوش وكوتها الغربية حيث يقوم تمثال أمنمحات ، لا يكاد يوجد ما يعلو عليها فى نوعها .

أضف إلى هذا أن رسوم المقاصير الملونة بفرق المصارعين والراقصين والبنات اللاتي يلعبن بالكرة ، ولو أنها ليست علي درجة متساوية من الدقة كما كان متوقفاً ، فإنها دائماً نمرة ومثيرة للاهتمام رغم ما عانته من تلف .
ورغم التغيرات الطبيعية وزوال ألوانها بمرور الزمن .

ويقول الدكتور هول : : تعتبر مقبرة أميني ببلى حسن كشفاً جديداً لهؤلاء الذين يستمدون معلوماتهم عن الفن المصرى بوجه أخص من المباني الضخمة للكرنك وأبو سمبل^٥.

فلا يوجد مبنى مثل صالة مقبرة أميني المتكاملة في نسبها ، ذات الأعمدة المربعة الجميلة - قد نحت في الصخر - فى العصور اللاحقة يمثل هذا الجمال ويمثل هذه الدقة فى محاكاة الأصل الذى اتبع فى رسم المجموعات المتعددة للمصارعين بالألوان على الجدران حول المدخل حتى الحجرة الداخلية .

والتي لا يمكن أن يدانيها إلا الرسوم الملونة فى أحسن العصور على الأواني الإغريقية ، التي تلى هذا الحائط بأشخاصها الملونة المتباينة .

حين كان لا يوجد فى العصور اللاحقة إلا صغوف من الكتابة الهيروغليفية للمتكلفة الجامدة ، بإطاراتها المزخرفة ، هذه الرسوم لا يمكن أن تذكرنا بشيء أكثر

(١) جارستانج - عادات الفن عند قدماء المصريين - ص ١٦ .

(Garstang, Burial Customs of Ancient Egypt, P. 16)

من الرسوم التي تحلي تابوت ، كلازومنيا ، وليست مقابر هذا القصر الأخرى أقل منها جمالاً .

(التاريخ القديم للشرق الأدنى ص ١٦٣ وينظر كذلك تاريخ كمبردج القديم المجلد الأول للوحات ، ص ٨٨)^(١) .

ويبدو أن هذا المديح في بنى حسن قد يقل أكثر من اللازم من تقديرنا لقيمة الفن في العمل الذي تم فيما بعد أيام الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة .
فهذا قبل كل شيء أشياء جميلة في الكرنك وأبوسمبل تتميز بأنها فخمة على الأقل ، وعلى كل حال ، بصرف النظر عن المقارنات ، فليس هناك وجه للتساؤل في أنها جديرة بكل تقدير .

ومن الصعب تتبع أصل الأسرة الكبيرة التي حكمت مقاطعة الوعل بجندارة تشرف حكام الأقاليم (إن صدقنا ما جاء في كتاباتها) ، ولكن هذه الأسرة قد وصلت إلي كامل سلطتها في شخص خنوم حتب الأول .

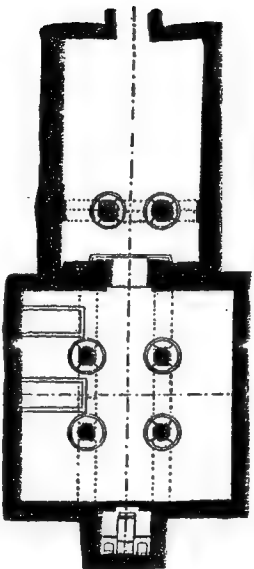
وهو صاحب المقبرة رقم ١٤ من المجموعة ، ولكن قبل تعيينه الذي يرجع إلى عصر أمنمحات الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة حيث كان هناك أربعة أعضاء علي الأقل من نفس الأسرة قد تبوءوا مراكز هامة ولكنها لا تصل إلى المراكز المشرفة للأعضاء الذين جاءوا فيما بعد .

وكان هؤلاء ثلاثة حكام يحملون اسم باكت وواحد يسمى خيتي - ويتابع هؤلاء كان يجري على وجه التقريب على النحو الآتي : باكت الأول وباكت الثاني وراموشنتي وباكت الثالث وخيتي وخنوم حتب الأول .

وقد خلف خنوم حتب الأول ابنان هما نخت وأمنمحات ، أميني ، ، وقد عين نخت حاكماً لمدينة منات خوفو ، وأمنمحات حاكماً لمقاطعة الوعل^(٢) .

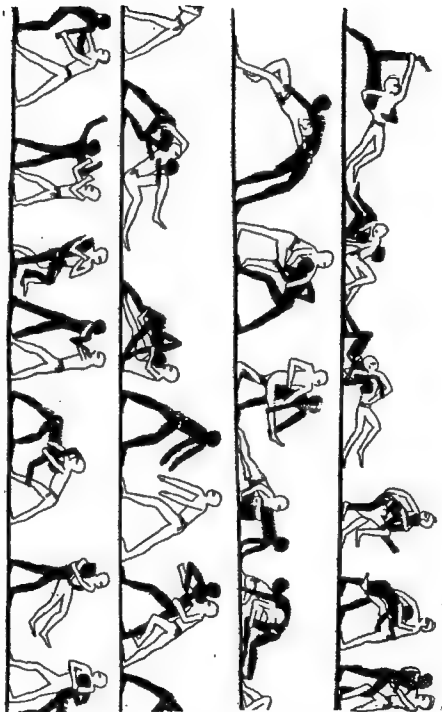
(١) Ancient History of the Near East, P. 163; cf. also Cambridge Anct. Hist., Vol I of Plates, P. 88 .

(٢) تضم هذه المنطقة ثلاثة أقاليم من الشمال إلى الجنوب : الإقليم السابع عشر وكان يسمى إقليم ابن أوى وعاصمته مكان بلدة القيس الحالية ، والإقليم السادس عشر أو إقليم الوعل وقد قامت عاصمة منات خوفو مكان زاوية الأموات الحالية والإقليم الخامس عشر أو إقليم الأرنب وعاصمته مكان الأشمونين الحالية (المراجع) .



(شكل رقم ٥١)

مقبورة امنصحات (أمبكي) في منطقة بني حسن رقم ٢ وهي تتكون من أعمال الأمثلة في مجموعة مقابر بني حسن ومقصورة هذه المقبرة منحوتة بنسب دقيقة وبطريقة تجعل لها تأثيراً مختلفاً عن مجرد حجمها ولا يوجد في المعمار المصري إلا التقليل الذي يمكن أن يضاهيها لأن معظم الرسوم الطولية تدعى فيها للحدود في التصميم والتفصيل الذي يبرزها



(شكل رقم ٥٧)

أرمناح المصارعة - حقاير بني حسن - اللوحة الوسطى

وكان لخنوم حنط أيضاً ابنة تدعى أيضاً باكيت ، وقد تزوجت حاكما آخر هو :
« نهري » ، وكان أمير مقاطعة الأرنب ، ومن هذه الزيجة ولد خنوم الثاني الذي مات
عنه نخت في الوقت المناسب ليفرك له حكم منات خوفو في السنة التاسعة عشرة من
حكم الملك أمنمحات الثاني .

ويبدو أن خنوم حنط الثاني كان يملك الموهبة التي نجعله يتزوج حيث المال أو
الجاه ، إذ اختار خنتي أكبر بنات أمير مقاطعة ابن آوي زوجه له .

وقد عين لهذا نخت أكبر أبناء خنوم حنط الثاني أميراً لمقاطعة ابن آوي ، بينما
عين ابنه الثاني المدعو خنوم حنط الثالث أميراً لمقاطعة منات خوفو .

وبذلك استولت العائلة كلها علي مقاليد الحكم في المقاطعات الثلاث لابن آوي
والوعل والأرنب وكذا منات خوفو ، وقد ظلت لهم السيادة من منتصف الأسرة الحادية
عشرة حتي منتصف الأسرة الثانية عشرة حيث يبدو أن نجمهم قد أفل .

وهذا سجل طريف للتاريخ المحلي - ومن الواضح أن عائلة خنوم حنط أثبتت
أنها كانت سناً لملوك الدولة الوسطي ، كما كانت عائلة خنتي بأسبوط سناً لفرعنة
هركليوبوليس من الأسرة التاسعة .

وكما كانت عائلة أحمس من الكاب سناً للأسرتين السابعة عشرة والثامنة
عشرة ، أنظر نيوبيري ، « بني حسن » ، في المسح الأثري لمصر - الجزء الثاني -
ص ٥ وما بعدها ، (١) .

وتقع أهم مقبرتين من هذه المجموعة في القسم الشمالي ، وهما مقبرتا
أمنمحات (أميني) (٢) وخنوم حنط الثاني (رقم ٢ و ٣) ، ويمكن الوصول إليهما
بواسطة طريق قديم يؤدي مباشرة لرواق المقبرة رقم ٢ .

والمقبرة رقم ١ الموجودة إلي جهة اليسار لم تكمل مطلقاً فليس لها سوى رواق
لم ينحت تحتاً تماماً وليس بها كتابة ولا تحوي بئراً .

(١) Newberry, Beni Hasan, in the Archaeological Survey of Egypt, Vol. II, PP. 5 sq.).

(٢) كان حاكماً لإقليم الوعل أيام سنوسرت الأول ثاني ملوك الأسرة الثانية (المراجع) .

أما المقبرة رقم ٢ فيمكن اعتبارها أجمل مثال في المجموعة كلها ، فعتب الرواق فيها يسند عمودان كل منهما ذو ثمانية أضلاع ، ولو أنه من المحتمل أنه قصد أن يكونا ذوي ستة عشر ضلعاً مثل الأعمدة الموجودة داخل المقصورة .

إذ أن العمل في الرواق لم يكتمل أبداً ، و وراء الأعمدة نجد سقف المدخل مقبباً ويبلغ ٢٣ قدماً في ارتفاعه ، أما الباب الكبير في المنتصف فيبلغ ارتفاعه ١٦ قدماً وعرضه أكثر قليلاً من ٦ أقدام (١) .

والحجرة الرئيسية أو المقصورة مربعة الشكل وتكاد تبلغ ٣٨ قدماً في كل ضلع من أضلاعها ، وتنقسم إلى ممر أوسط وممرين جانبيين وذلك بواسطة صفيين من الأعمدة ذات ستة عشر ضلعاً .

ويتكون كل صف منهما عن عمودين ، والعمود القريب من الهيكل الملحوت في الحائط الشرقي محطم فيما عدا قطعة منه ما زالت معلقة بالعتب .

وقد حفرت أضلاع الأعمدة حفراً قليل الغور يتراوح عمقه من نصف بوصة تقريباً إلى أكثر قليلاً من ربع بوصة .

ومن بين الستة عشر ضلعاً ترك ضلعان - وهما المواجهان للصفيين الشرقي والغربي للمقبرة - دون حفر ، ومن المحتمل أنه قصد بذلك أن يكونا معدنين للنقش كتابة عليهما ولكنها لم تتم قط .

وقد شكلت أسقف الممر الأوسط والممرين الجانبيين في صورة قبو مسطح بعض الشيء ، فالارتفاع حتي قمة القبو يبلغ ٢١ قدماً . ويغطي سطح القبو رسوم مضلعة .

وفي منتصف الحائط الشرقي باب ارتفاعه ١٠ أقدام وتسع بوصات يؤدي إلى الهيكل أو على وجه أصح إلى الباب الوهمي الذي يوجد أمامه تمثال القرين (كا)

(١) سجل علي المدخل نص طويل عن حياة صاحب المقبرة وخاصة ما يتعلق باشتراكه في الحملات الحربية وبعثات المناجم ، كما ذكر النص أن صاحب المقبرة كان منصفاً عادلاً وحاكماً مهياً .

لإمنمحات ، وقد تحطم هذا التمثال الذي يبدو من القطع اللتي عثر عليها في أثناء الحفر أنه كان قدر الحجم الطبيعي مرتين ونصف .

وكان الهيكل يغلّق بواسطة باب له مصراعان . وبالمقصورة الأساسية في الجانب القبلي بكران للدفن .

وعلي العموم فإن مقصورة المقبرة منحوتة بنسب متناسبة دقيقة وبطريقة تجعل لها تأثيراً مستقلاً عن مجرد حجمها ، ولا يوجد في المعمار المصري إلا القليل الذي يمكن أن يضاهيها .

وهنا لا نجد الرسوم كما هو الحال في صقارة بارزة بل نجدها ملونة بشكل يدعو إلي الاهتمام الكبير ، خاصة وقد روعي فيها التحرر في التصميم والتنفيذ الذي يميزها .

وعلي هؤلاء الذين يعتبرون الفن المصري جافاً وتقليدياً أن يدرسوا هذه المجموعات من المصارعين هنا وفي مقبرة خنوم حطب الثاني ، ورسوم الفتيات اللواتي يلعبن الكرة في مقبرة باكت رقم ١٥ .

وإذا ذاك سوف يجدون من الأسباب ما يجعلهم يغيرون من آرائهم ، وفي هذا يقول (الدكتور هـ . ر . هول في تاريخ كمبردج القديم . الجزء الأول - ص ٥٧٥) (١) .

« إن مجموعة المصارعين المرسومة بالألوان علي جدران الصالة الخارجية لمقبرة أميني تبدو فخمة علي وجه خاص بسبب التحرر والواقعية اللتين روعينا في رسمها والقريبة من « الإحساس الإغريقي » .

فالرسوم الملونة في هذه المقبرة وفي مقبرة خنوم حطب تعتبر أحسن مثال من الدولة الوسطي للتلوين بالماء الذي يقابل الطريقة الكريتية للتلوين بالفسكر الحقيقي . ومن الأشياء التي يجب ملاحظتها في هذا النظام العجيب للوحة الرسام المصري في هذا الوقت (٢٠٠ ق م) فقد استطاع التخلص من التكثير من الألوان التي تشبه قوس قزح .

بينما نجد الرسام البابلي لم يستطع أن يتطور ليحرك كنه الألوان حتي وقت متأخر ، وأن الدقة العجيبة التي نفذ بها الرائع من هذه الرسوم في ظلام المقابر المصرية الدامس لأمر يدعو حقاً إلي الدهشة والتأمل .
وترتيب المناظر يجري علي النحو الآتي :-

الحائط الغربي (ويتخلله باب الدخول) . الجانب الشمالي

الصف الأول . صناع السكاكين الصولتية من حجر الصوان وصناع الصنادل .
الصف الثاني . أعمال النجارة والأقواس والجلود والمهام والكراسي والصناديق
الصف الثالث . صناع الحلبي .
الصف الرابع . صناعة الفخار .
الصف الخامس . زراعة الكتان وصناعته .
الصف السادس . الحصاد .
الصف السابع . الحرث والبذر .

أما الصفوف السفلية علي الجانب الجنوبي من الحائط الغربي فقد تخللها رسم الباب الوهمي لأمنمحات حيث توجد عليه الصلوات الجنائزية المعتادة التي تذكر أزوريس وأنوبيس لصالح أمنمحات وزوجته حثت وهذه النقوش مهشمة تهشما كبيراً ، أما المناظر فهي مرتبة علي النحو الآتي .

الصفان الأول والثاني . زراعة الكروم .
الصفان الثالث والرابع . صيد السمك والطيور .
الصف الخامس . إدارة المنزل ومناظر الفاكهة والأعشاب واللحوم والخبز واللبيرة .

الصف السادس . خدم الأميرة حثت ومعهم أدوات الزينة والخبازون .
الصف السابع . الموسيقيون وصناع الحلوى .
الصف الثامن . الموسيقيون والثيران تخترق المياه الضحلة .

الحائط الشمالي (على يمين الداخل)

الصفان الأول والثاني . الصيد بالشباك في الصحراء .
الصف الثالث . موكب المحراب وبه تمثال أميني ثم الكهنة والراقصات
والأكروبات .

الصف الرابع إلى السابع . موكب موظفي وخدم منزل أميني ومعهم الهدايا .

الحائط الشرقي

ويشمل المناظر الآتية التي يتخللها في حالتنا هذه باب الهيكل الذي كان يوضع
به تمثال أميني .

الصفوف : الأول والثاني والثالث . المصارعون .

الصفان الرابع والخامس . الجنود وهم يهاجمون القلعة ومناظر الحرب .

الصف السادس . الحج إلي محرابي أزوريس الرئيسين .

(أ) ناقلة عليها مومياء أميني يجرها مركبان مبسوطين الشراع وقد ذكرت
العبارة الآتية : « الإبحار إلي الجنوب لنيل البركة من أبيدوس للأمير أمنمحات »

(ب) قارب خاص بالحريم يجره مركبان منكسا الصاري وقد ذكرت العبارة
الآتية :

« الإبحار شمالا لنيل البركة من دادو بوزيريس ^(١) للأمير أمنمحات » .

الحائط الجنوبي

علي هذا الحائط خط يقسمه إلي قسمين الأكبر منهما (إلي اليسار) وعليه يري
الكهنة والخدم وهم يقدمون العطايا لأمنمحات وهو جالس ، بينما نجد علي اليمين
عطايا مماثلة تقدم لزوجته حنبت .

ورسوم الحائط الشرقي من الهيكل مهشمة جداً ، بينما تحطم تمثال أميني
الضخم ، ويوجد علي جانبي التمثال أو علي الأصح علي بقاياه رسم لزوجته حنبت إلي

(١) تسمى الآن « أبو صيرينا » جنوبي سمثود .

اليمن قد تهشم أيضاً ، ورسم مماثل لأمه حنولي اليسار ، أما الجدران فتحوي عطايا ونقوشاً وصلوات .

وتأتي بعد مقبرة رقم ٢ مقبرة رقم ٣ التي تخص خنوم حطب الثاني الذي سبق أن ذكرناه علي أنه ابن ياكث ابنة خنوم حطب الأول .

فهو والحالة هذه ابن شقيقة أميني الذي تقع مقبرته بجوار مقبرة عمه - ولا بد أن مقبرة خنوم حطب الثاني كانت متشابهة في مظهرها لمقبرة أميني ولكن أعمدها الداخلية قد تحطمت وبذا فقدت مميزاتها .

ولكنها مع ذلك ما زالت لها طرافتها وأهميتها الكبيرتان بسبب نوع مناظرها الملونة التي تضم المنظر الذي يمثل الآسيويين والذي أخذ علي أنه صورة لمجيء سيدنا يعقوب وأولاده وأسرهم .

وهذا الرأي قد رفض بالطبع من زمن طويل إلا أنه بقيت للصورة أهميتها باعتبار أنها تمثل مظهر وملابس ومستوي الحضارة التي كانت للساميين في سوريا في ذلك الوقت (حوالي ٢٠٠٠ ق م)

ويزين رواق هذه المقبرة عمودان لكل منهما ستة عشر ضلعاً ، ويرى السقف مقبباً خلف العمودين كما هو الحال في مقبرة أميني .

أما المقصورة فتكاد تكون مربعة ويسند سقفها كما هو الحال في المقبرة رقم ٢ أربعة أعمدة لم يبق منها إلا جزء صغير ما زال مرتبطاً بالقاعدة وهو يوضح لنا أن الأعمدة كانت ذات ستة عشر ضلعاً وأنها كانت محفورة حفراً قليل الغور .

وفي نهاية الحائط الشرقي من الحجرة يفتح باب الهيكل كما هو الحال تماماً في المقبرة رقم ٢ ، وفي الممر الجانبي القبلي نجد بئرين للدفن .

والواقع أن هذه المقبرة في جوهرها صورة طبق الأصل من المقبرة رقم ٢ فيما عدا الاختلاف في التفاصيل قليلة الأهمية .

وأهم تلك التفاصيل إفريز ارتفاعه قدمان ونصف قدم يحيط بالحجرة كلها تحت المناظر الملونة .

وقد لونت هذه المصطبة بلون أحمر وردي قائم عليه بقع سوداء وحمراء قائمة وخضراء لتقلد الجرانيت ، وعلي هذا السطح حفر ولون باللون الأزرق النقش العظيم بالهيروغليفية الذي يسرد قصة حياة خنوم حنوب وهو يشمل ٢٢٢ صفاً رأسياً .

وقد وصفه بريستيد^(١) علي أنه « أكمل وأهم مصدر لدراستنا عن العلاقات التي كانت تربط حكام المقاطعات الأقوياء وهم الحكام المحليون أو الأشراف في الأسرة الثانية عشرة ومعاصروهم من الملوك » (الوثائق القديمة - الجزء الأول - ٦١٩)^(١) وهو أيضاً مصدر معلوماتنا عن تاريخ أسرة حكام مقاطعة الوعل والزيجات التي أمكنهم بها بسط سلطانهم علي المقاطعات الثلاث وعلي حكم إحدى الإقطاعيات .

أما الرسوم الملونة فهي في مجموعها متشابهة لتلك التي أوردناها بالتفصيل في مقبرة أميني .

(١) بريستيد - جيمس هنري بريستيد (١٨٦٥ - ١٩٣٥) - كان أستاذاً لعلم الآثار المصرية ومديراً لمعهد الدراسات الشرقية في شيكاغو عام (١٩١٩ - ١٩٣٥) وقد ذهب إلى برلين ودرس علم الآثار المصرية علي يد العالم الكبير أدولف ارمان وقد زار مصر في أوائل حياته وعمل سجل لكل النصوص الهيروغليفية التي تتضمن أي إشارة إلى تاريخ مصر وقد نشر نتيجة رحلته هذه في خمسة أجزاء - ثم سافر إلى شيكاغو بعد ذلك عام ١٨٩٥ وعين محاضراً بمرتب ضعيف جداً - ثم عاد إلى مصر بعد عشر سنوات ١٩٠٥ وعمل علي نقل النصوص المنقوشة علي بعض الآثار - غير أن الظروف المالية المضطربة ظلت تضايقه ولم تلق مشروعاته التي كان يديرها لإنشاء معهد بحوث شرقية أي نجاح ملحوظ - ثم جاءت الحرب العالمية الأولى وفي مايو ١٩١٩ وافق روكفلر الابن علي أن يقوم بتحويل مشروع البحث الأثري في مصر لمدة خمس سنوات غير أنه قامت صعوبات إزاء ذلك - غير أنه في النهاية بدأت مشروعاته لتسجيل كل الآثار التاريخية في مصر تتحقق وأرسلت بعثته لمدينة مايو التي بدأت بالمسح الأثري العمارى في الأقصر - وبدأ بريستيد العمل في مصطبة مرووكا بصقارة - كما بدأ العمل في مسح المناطق لعصر ما قبل التاريخ في مصر تحت إشرافه ويعتبر بريستيد من أعظم علماء العالم وأنشطهم في تلك الدراسات وألف كتابه الشهير عن تاريخ مصر وكذلك له عدة كتب عن الديانة المصرية القديمة كما ترجم القريطاس الطبي المعروف باسم « بريدية إوين سميث في الجراحة » وأهم ما ارتبط باسمه تأسيسه للمعهد الشرقي بجامعة شيكاغو الذي يقوم بالبحوث الأثرية في جميع بلاد الشرق الأدنى ومن بينها مصر (المراجع) .

(Breasted, Ancient Records, I S. 619).

الحائط الغربي (ويتخلله باب الدخول) - الجانب الجنوبي

- الصف الأول : التجارون والحمالون .
- الصف الثاني : بناء السفن وصانعو الفخار .
- الصف الثالث : أولاد وحريم خنوم حطب يحرون إلي أبيدوس .
- الصف الرابع : الغزالون والخبارون .
- الصف الخامس . اللحائون (مهشم) .

الحائط الغربي - الجانب الشمالي

- الصف الأول : تخزين وتسجيل القمح .
- الصف الثاني : الحصاد والدرس .
- الصف الثالث : الحرب .
- الصف الرابع . حج خنوم حطب إلي أبيدوس .
- الصف الخامس . الكروم ومناظر الحدائق والبساتين .
- الصف السادس . الثيران تخوض المياه ومناظر صيد السمك .

الحائط الشمالي

ويري علي الجانب الأيسر من الحائط في أعلي : منظر خنوم حطب وهو يصطاد ، وعلي الجانب الأيمن تحت الكتابة يقف خنوم حطب ويصحبته أحد أولاده وتابع وثلاثة كلاب .

وهو يشرف علي أوجه النشاط المختلفة في مقاطعته ، وفي الصف الثالث من أعلي الحائط يقدم كاتبه نفر حطب السبعة وللثلاثين آسيوياً (الممثلين فقط بعدد منهم) والكتابة التي تصف ذلك تجري كالآتي : « السنة السادسة تحت حكم جلالة الحورس ، مرشد الأرضين ، ملك مصر العليا والسفلي ، سنوسرت الثاني .
عدد الآسيويين الذين أحضروا بواسطة ابن الحاكم ، الأمير خنوم حطب ، ومعهم الكحل ، الآسيويين للشاسو^(١) عددهم ٣٧ » .

(١) لفظ كان المصريون يطلقونه على الببو في سينا وجنوب فلسطين (المراجع) .

ويجدر بنا أن نلاحظ علي الأخص في الصف الثاني من أسفل الحائط عند النهاية الموجودة إلي اليسار منظر الخادم وهو يحاول أن يرغم الوعل علي الرقود ليطعمه .

فهو يمثل حرية في الرسم قل أن نجدها في الفن المصري في أي مكان آخر ، فالذراعان المطوحتان إلي الوراء وما يتبع ذلك من بروز في الصدر قد مثل بمهارة تدعو إلي الإعجاب .

وفي الصف الذي رسم فيه وصول الآسيويين نري أن مميزات الزوار الآسيويين ولبسهم الزاهي الملون قد رسمت بأمانة ورئيس الفريق يدعي « أبشا » وهذا ما يعادل أبشاي في الإنجيل .

الحائط الشرقي (ويتخلله الميكل)

ويري عليه خنوم حنط وهو يصطاد الطيور بعصا الرماية ويوقعها في الشراك بالمصايد المصنوعة من الشباك ويصطاد السمك بالحرايب .

الحائط الجنوبي

وعليه خمسة صفوف من الخدم يقدمون العطايا لخنوم حنط الذي يجلس أمام مائدة القران .

وفي الهيكل بقايا تمثال للأمير مزين - كما هو الحال في تمثال أميني - بصور زوجته خيتي وأمه باكت ، وعلي الحائط البحري للهيكل بناته الثلاث باكت وثنت ومرس يتقدمن من التمثال .

وعلي الحائط القبلي خمسة من أولاده هم نخت وخنوم حنط ونهري ونترنخت وخنوم حنط آخر يقبلون علي مائدة قران أمام التمثال .

ومن المؤسف أن يكون النقش العظيم لخنوم حنط من الطول بحيث لا يمكننا سرده بأكمله ولكن شذرات قصيرة منه سوف تعطينا فكرة عن الغرور الممزوج بالثقة بالنفس لحاكم مصري نموذجي :

« ملك الوجه القبلي والبحري ، نوب كاوري (أمنمحات الثاني) ، المعطي

الحياة والقوة والحظوة مثل رع إلي الأبد ، الذي أورثني كابن أحد الحكام حكم والد
أمي لحبه الشديد للتل ، .

« فهو أنوم نفسه ، نوب كاورع ، المعطي الحياة والقوة والحظوة وسرور القلب
مثل رع إلي الأبد ، .

« فقد عينني حاكما في السنة التاسعة عشرة علي منات خرفو حيث قمت
بتجميلها كما امتلأت خزائنها بكل الأشياء ، .

« وقد خلدت اسم والدي وجملت منازل الكا^(١) والمسكن التابعة لها ، وبعثت
بتمائيل إلي المعبد وخصصت لها قرابينها من خبز وجعة وماء ونبيذ ويخور كما
خصصت شرائع لحم للكهنة الجنازي ... وكان المديح الذي يوجه إلي بالتصغر أكثر
مما كان يوجه لأي رفيق أوجد ،^(٢) .

« وقد استدعني الفرعون أمام كل نبلائه ، وتقدمت جميع الذين كانوا
يسبقونني ، وهذا لم يحدث قبلا لأي خادم ، وقد عرف طريقة حديثي وتواضع
خليقي ، وقد كنت من المقربين من الملك وكنت ممدوحا في بلاطه ومحبويا بين
مرافقيه ، أنا الأمير الوارث والحاكم خنوم حتب بن نهري الحق ، .

« وقد نلت تشريفا آخر فإن ابلي الأكبر نخت المولود من خيتي عزيز^(٣)
مقاطعة ابن آوي بالوراثة من والد أمه وأصبح الرفيق الأوجد ، وعين رئيسا لـ
الوسطي ، .

« ومنح كل ألقاب الشرف بواسطة جلالة الملك سنوسرت الثاني المعني^(٤) .
والقوة والحظوة مثل رع إلي الأبد ... وهناك أمير آخر هو المستشار ، والرفيق الأوجد^(٥)
والكبير بين الرفقاء الفريردين ، فلا يوجد مثل له في صفاته ، .

« هذا الذي يطعمه الموظفون ، إنه الفم الوحيد الذي يلجم أفواه الآخرين ، الذي
يجلب الخير لأصحابه ، حارس باب الجبلية ، خنوم حتب بن خنوم حتب بن نهري
المولود من سيدة البيت خيتي ، .

(١) القبور .

(٢) أحد ألقاب التشريف لعظماء مصر في ذلك الوقت .

وقد أوردنا ما يكفي للإبانة عما يجول في فكر خنوم حنبل من أنه هو وأسرته كانوا بمثابة (ملح الأرض) في مصر من جيل إلي جيل .
وهو ولا شك اعتقاد كان يشاركه فيه كل واحد من طبقة الأشراف الذين لا حصر لهم ، والذين كانوا يعتقدون جميعاً أنهم المصدر الذي لا غني له لرخاء بلادهم .

وما أشبههم بالنجابة الطائفة فوق محور عجلة المركبة عندما تقول : أي غبار أسببه ؟ .

والمقبرة رقم ٤ تخص خنوم حنبل الثالث (أو الرابع إذا اعتبر الكاتب الملكي خنوم حنبل ضمن سلسلة هذه الأسرة) ، وهي لم تكمل ، وبها رواق ذو عمودين مستديرين (منهما عمود مهتم) ومقصورة بديء في عملها .
والنقش الموجود علي عتب الباب يذكر اسم صاحب المقبرة وألقابه علي النحو الآتي : - الأمير بالوراثة خنوم حنبل المولود من سيدة البيت جات .

والمقبرة رقم ٥ لم تكمل ، وبها رواق يسنده عمودان لكل منهما ستة عشر ضلعاً ، والمقصورة الرئيسية لم تكمل أيضاً ، وهي مصممة بحيث يكون لها ثلاثة ممرات ذات سقف مقبب ، وليس بها أى رسوم ملونة .

والمقبرة رقم ٦ تشمل حجرة صغيرة مربعة دون رسوم .
والمقبرة رقم ٧ لم تكمل ، وبها بكر للدفن ، وخالية من الرسوم .
والمقبرة رقم ٨ عبارة عن حجرة صغيرة مربعة لم تكمل ، وبها برنان للدفن .
والمقبرة رقم ٩ بها بهو مفتوح صغير به بكر للدفن ، ثم مقصورة مستطيلة الشكل (بها بكر للدفن) ثم هيكل صغير .

والمقبرة رقم ١٠ لم تكمل وتشمل حجرة مستطيلة ويترأ للدفن .
والمقبرة رقم ١١ لم تكمل وبها رواق يحوي عمودين لكل منهما ثمانية أضلاع وسقف مقبب ولم تلتذ المقصورة وليس بها رسوم أو نقوش .

والمقبرة رقم ١٢ لم تكم وليس بها رسوم .

والمقبرة رقم ١٣ تخص الكاتب الملكي خنوم حنوب وتشمل حجرة مستطيلة صغيرة بها بكر للدفن ، وفيها ثلاثة نصوص ولكن ليس بها أي رسم .

والمقبرة رقم ١٤ تخص خنوم حنوب الأول وتبدأ بباب كبير الحجم دون رواق ، وتكاد المقصورة أن تكون مربعة لها سقف مقبب مستو نسبياً ويزينها عمودان مستديران من الأعمدة المنحوتة علي شكل برعم زهرة اللوتس (وهما محطمان الآن) ، وبها بئران للدفن .

والرسوم بالمقبرة بهنت ألوانها ولكن الرسوم التي علي الحائط الشرقي تستحق الاهتمام فعليها صور المصارعين والجنود الذين يهاجمون إحدى القلاع ، وجماعة من الليبيين يتقدمهم كاتب مصري .

ويلاحظ أن السيدات الليبيات يحملن أطفالهن في سلات خلف ظهورهن ، ويتميز الرجال بالريشة الموضوعة في شعرهم وهي الرمز المميز لليبيين .

والمقبرة رقم ١٥ لباكت الثالث والد خيتي^(١) ويوجد بها مدخل كبير عادي دون رواق ، ثم مقصورة مربعة ذات سقف مقبب وطرفها الشرقي مقسم بواسطة عمودين (محطمين) من طراز برعم زهرة اللوتس .

وفي الزاوية القبالية الشرقية من المقصورة تحت هيكل صغير ، وبالمقبرة سبعة آبار للدفن .

الرسوم -- الحائط الغربي : مشوه تشويهاً كبيراً ، أما الحائط الشمالي فطيه مناظر صيد الحيوان والحلاقة وصناعة الكتان والغزل ، ومناظر لفتيات يلعبن ألعاباً بهلوانية وأخري لنساء يلعبن بالكرة .

ومناظر للرعاة وجامعي المكوس وصانعي السكاكين الصوانية والموسيقيين والصياغ والرسامين والنحاتين وصيادي الأسماك .

(١) أي أنه عاش أيام الأسرة الحادية عشر .

وعند الطرف الغربي للحائط نجد رسماً كبيراً لشخصين واقفين أحدهما يمثل باكيت والآخر يمثل ابنته نفرحبوت حاتحور .

ومما هو جدير بالانتباه بوجه خاص صور البنات وهن يلعبن الكرة وعلي الحائط الشرقي رسوم المصارعين التي تضم ٢٢٠ مجموعة منهم تمثلهم في مواضع مختلفة .

والمصارعون هنا مصريون وقد رسم أحدهم بلون أحمر فاتح والثاني بلون أحمر بني حتي يمكن التمييز بين أعضاء جسم كل منهما .

وبخلاف ذلك يوجد منظر لموقعة حربية ، تمثل هجوماً علي قلعة ومناوشة في ساحة القتال - أما الحائط الجنوبي فيحوي مناظر الكروم وعمل الخبز والفظائر والقرايين ثم موكب تمثال باكيت ثم جرد الأشياء وأعمال الحقول وصناع الفخار والمعادن والتمرينات والألعاب الرياضية .

والمقبرة رقم ١٦ وهي من الوجهة المعمارية من نفس طراز المقبرة رقم ١٥ ولكنها أصغر حجماً وبها سبعة آبار للدفن ، ولكن ليس بها أي رسم أو كتابة . والمقبرة رقم ١٧ تخص الحاكم الأعظم لمقاطعة الوعل المدعو خيتي وبها باب كبير عادي بدون رواق ، والمقصورة مستطيلة الشكل .

وعلي طول الطرف الشرقي صفان من الأعمدة ذات براعم زهرة اللوتس ومنها اثنان كاملان ، وأعتابها في خط متعارض مع محور المقبرة .

وسقف الحجرة مقبب والأعمدة مرسومة بثمانية خطوط ملونة بألوان جميلة تحيط بجذوعها ، في حين أن تيجانها ملونة بألوان زرقاء وحمراء وبيضاء .

وبالمقبرة بثران للدفن ويلاحظ أن الرسوم مازالت في حالة جيدة نسبياً إلا أنها نفدت بطريقة غير متقنة ورسمت رسماً رديئاً .

فمجموعات المصارعين والأكروبيات والبنات اللاعيات بالكرة وما عداها لا يمكن مقارنتها بالرسوم المماثلة في المقبرة رقم ١٥ فالمناظر هنا لا تعدو أن تكون مناظر عادية .

المقبرة رقم ١٨ وقد كان من الممكن أن تكون من المقابر الجميلة ولكنها لم تكمل ، ففيها مدخل عادي دون رواق وللمقصورة امتداد في الجانب الجنوبي ، أما النهاية الشرقية فمقسمة في عرضها بثلاثة صفوف من الأعمدة نلت برامع اللوئس .

بينما يوجد عمود واحد يسند السقف أمام الحائط القبلي حتي أول الأعتاب المستعرضة ، ومن بين هذه الأعمدة خمسة ما زالت قائمة ولكن ليس بالمقبرة رسم أو كتابة .

المقبرة رقم ١٩ والمقبرة رقم ٢٠ بكل منهما حجرات صغيرة لم يكتمل العمل فيها ، وليس بها أي كتابات أو رسوم .

المقبرة رقم ٢١ تخص ناخت عم خنوم حنك الثاني وهي من نفس الطراز المعماري للمقبرة رقم ١٥ ، ولكنها أصغر منها حجماً وأعمدتها مهدمة ولكن ما زال بها بقايا قليلة من الرسوم .

المقبرة رقم ٢٢ لم تكتمل وتتكون من مقصورة مستطيلة ، وبها بابان وهميان ما زال يحتفظان بآثار من الألوان .

المقبرة رقم ٢٣ وتخص نترناخت حاكم الصحراء الشرقية وبها مدخل عادي ، والمقصورة تكاد تكون مربعة والنهاية الشرقية منها معزولة بواسطة عمودين مهملين في الوقت الحاضر ، والسقف والحائط الشرقي هما وحدهما اللذان تزيينهما الرسوم ولكن هذا الحائط مشوه كثيراً .

المقابر أرقام ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ وكلها لم تكتمل ولا تستحق أي اهتمام .

المقبرة رقم ٢٧ وتخص ريموشنتي الحاكم الأكبر لمقاطعة الوعل وليس في تفاصيلها المعمارية ما يستحق الذكر .

وبها رسم ملون لريموشنتي وكتابة علي الحائط الشرقي كما يوجد بها كتابة ملونة ببعض الأشكال المشوهة تشويهاً كبيراً علي الحائط الجنوبي .

المقبرة رقم ٢٨ وهي من الوجهة المعمارية من طراز المقبرة رقم ١٥ ولكنها

أصغر حجماً ولم يبق فيها غير عمودين ، وقد استعمل الأقباط هذه المقبرة في وقت من الأوقات ككنيسة .

المقبرة رقم ٢٩ وهي لباكت الأول الحاكم الأعظم لمقاطعة الوعل ، وقد شوهد بها الأقباط كثيراً ، وبها مناظر عادية في حالة سيئة جداً من الحفظ .

المقبرة رقم ٣٠ وتحوي مقصورة صغيرة مربعة لها سقف مقبب ، وفي نهايتها الشرقية هيكل صغير وعلي الحائط الشرقي رسم شخص مشوه .

المقبرة رقم ٣١ غير كاملة وتخطيطها غير واضح .

المقبرة رقم ٣٢ وتتكون الواجهة من رواق به عمودان مهذمان والصالاة السابقة للمقصورة لها سقف مقبب .

أما المقصورة نفسها ففيها عمودان يقسمانها إلي ثلاثة ممرات ذات أسقف برميلية الشكل وجدرانها خالية تماماً من النقش .

المقبرة رقم ٣٣ تخص باكت الثاني الحاكم الأكبر لمقاطعة الوعل ولها مدخل عادي ومقصورتها تكاد تكون مربعة وسقفها مقعر تقريباً بسيطاً .

وفي النصف الجنوبي من الحائط الغربي باب وهمي عليه كتابة هيروغليفية ، أما الرسوم فهي في حالة سيئة من الحفظ .

والمقابر ذات الأرقام ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ لم تتم ، وكلها باستثناء المقبرة رقم ٣٥ التي بديء فيها حفر الرواق — عبارة عن حجرات صغيرة مربعة خالية من الرسوم أو النقوش .

ولا شك أن أهم وأمتع تلك المجموعة الرائعة من المقابر هما المقبرتان ٢ و ٣ اللتان تخصان أمينني وخدم حتب الثاني ، ويليهما في الأهمية المقبرتان ١٥ و ١٧ وإحداهما وهي المقبرة ١٥ تحوي أجمل الرسوم والصور الملونة .

وعلي المنحدر الواقع أسفل المسطح الموجود به مقابر حكام المقاطعات تقع جبانة الموظفين والخدم الملحقين بهؤلاء السادة العظام .

وخلال الحفائر التي أجراها جارسنانج في الأعوام ١٩٠٢ حتى ١٩٠٤ فحص ما لا يقل عن ٨٨٨ مقبرة في هذه الجبانة .

وقد وفق إلى نتائج هامة جداً فقد عثر علي مجموعات كبيرة من نماذج السفن والخدم وغيرها ولكنه لم يجد غير القليل نسبياً من الحلي تتمثل في القلائد المنظومة من الخرز الملون .

والقصة القديمة عن لصوص المقابر أعيد تمثيلها هنا كما حدث في كل مكان آخر في مصر ، فقد تمت السرقة في أول فرصة ممكنة .

ولم يترك اللصوص إلا بعض الأشياء الصغيرة ليست بذات قيمة جوهريه لتعرض المنقبين من العلماء الذين جاءوا بعد أربعة آلاف سنة .

ويقول الأستاذ جارسنانج :^(١) ، مما لاشك فيه أنه حتي هؤلاء الذين استطاعوا بجهد كبير الدخول إلي حجرات المقبرة عن طريق إحداث ثقب في الصخر قد وجدوا بداخلها ما يعرضهم بعض الشيء عن تعبه .

لقد كانت بغيتهم الحلي والأشياء الثمينة التي ندر العثور عليها بواسطة هؤلاء اللصوص المتأخرين - كما تدلنا علي ذلك معلوماتنا ، إذ إنه من النادر أن يكون قد فات علي هؤلاء الذين قاموا بالدفن أن يسلبوها ، ففي كثير من الحالات التي استطعنا فيها أن نفتح أبواب حجرات المقابر لأول مرة ، كنا نجد أن غطاء التابوت ، قد فتح علوة ويسرعة .

وفي حالات أخرى عندما كان من الصعب فتح التابوت ، كانت تستحدث الفتحات في جوانبه ، ومن هذه الفتحات سرقت محتوياته .

وفي حالتين علي الأقل كان يبدو أنه قد حدث تواطؤ بين صانعي التوابيت واللصوص ، إذ كانت هناك فتحة في جانب التوابيت بجوار الرأس ، وهذه كانت قد سدت بواسطة قطعة من خشب لونت بشكل التابوت حتي لا يمكن اكتشافها .

(١) (جارسنانج - عادات الدفن عند قدماء المصريين - ص ٤٨) .

(Garstang, Burial Customs of Ancient Egypt, P. 48) .

، ثم بُنيت بواسطة خوابير واهية من الممكن رفعها بسهولة ، بالضغط ، .
والملاحظ أن المثل الخلقة فيما يخص بسرقة المقابر في الدولة الوسطي كانت
علي نفس المستوي الذي كانت عليه في عصر بناء الأهرام .

(قرية الشيخ عبادة - خواتب أنتينوس)

وفي مقابلة مدينة الروضة (١٧٧ ميلا من القاهرة) تقع علي الضفة الشرقية
من النيل ويجوار قرية الشيخ عبادة خرائب أنتينوي أو أنتينوبوليس .
وهي المدينة الرومانية التي شيدها الإمبراطور هادريان ^(١) عام ١٣٠ م إحياء
لذكرى أنتينوس محبوب الإمبراطور الذي قيل إنه أغرق نفسه حتي يجنب سيده
مصيبة كانت ستصيبه كما تنبأ بها الوحي .
والواقع أن أنتينوي تخرج عن مجال كتابنا ، ولكنها ذكرت بسبب ما خرج منها
للعالم من مخطوطات البردي المصري .

ولقد كان السيد ج . جونسون الذي حفر في هذا المكان أقل حظاً من الآخرين
الذين شاء حفظهم أن يعملوا في أماكن أكثر غني ، علي أن أحد عناصر اكتشافاته كان
ذا أهمية غريبة .

فنحن نشكو كثيراً في الوقت الحاضر من الأحذية ذات النعال المصنوعة من
الورق بدلا من الجلد .

(١) نعتقد أن هادريان لم يقيم بإنشاء هذه المدينة في أوائل القرن الثاني الميلادي ، بل عمل
على توسيعها إذ يوجد بقايا معبد لرمسيس الثاني تهدم معظمه في أطلال المدينة .
وقد حدثنا كتاب « وصف مصر » الذي أخرجه علماء الحملة الفرنسية في أوائل القرن الماضي
عن قوس نصر ومسرح وشوارع مستقيمة وحارات واسعة ترجع إلى العهد الروماني ، ويتمثل ذلك
الآن في الأعمدة وتيجانها المتناثرة في الكيمان .

وقد شغلت هذه المدينة مركزاً ممتازاً في صدر المسيحية ، حيث كانت بها أبرشية كبيرة كما
كانت تقع علي أطرافها الغربية قرية قيل إن ماري القبطية زوجة رسول الله ﷺ قد ولدت وتربت فيها ثم
أدهاها المقوقس إليه فترزوجها وأنجبت له ولده إبراهيم ، وقد اهتم الصحابة بهذه القرية وأعفاها
معاوية من الخراج . وكان لها محصول عظيم من البلح والفواكه . ولما قدم مصر عبادة بن الصامت =

ولكن السيد جونسون قد وجد أن الطريقة المتبعة عند صانعي الأحذية في أنتينوي في نهاية القرن الرابع وبدء القرن الخامس بعد الميلاد هي استعمال البردي في عمل نعال الصنادل .

ومن سوء الحظ أنه اتضح استحالة اكتشاف نوع الأدب الذي كان سكان أنتينوي يدوسون عليه يومياً إذ كانت حرارة الأقدام سبباً - في كل حالة - في إزالة الكتابة من فوق صفحات البردي (١) .

(مدينة شمنو) (٢) - هروبوليس

وعلي الشاطيء الغربي من النيل بين ترعة الإبراهيمية وبحر يوسف وعلي بعد

= بنى بها مسجداً يعرف الآن باسم مسجد « سيدى عبادة » ، ومنه اتخذت القرية اسمها الحالي « قرية الشيخ عبادة » .

وقد قامت بعثتان إيطاليتان بالحفر في هذه المنطقة خلال سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر من سنة ١٩٦٥ ؛ بعثة جامعة روما التي عملت في أطلال المدينة وكشفت عن ثلاثة عشر قبراً يعتقد أنها من أول عهد الاسر الفرعونية القيمة .

أما البعثة الثانية التابعة لمعهد البردي بجامعة فلورنسا ، فقد اكتشفت أجزاء من ورق البردي عليه كتابات إغريقية وقبطية ، ترجع إلى ما بين القرنين الخامس والسابع الميلادى .

كما كشفت عن مجموعة من الحجرات كانت تستعمل كمقاصير للأغراض الجنائزية وقد غطيت جدرانها بطبقة من البلاط الملون باللون الأحمر ، كذلك عثرت على بعض الشواهد الجنائزية عليها كتابات قبطية (المراجع) .

(٢) تعرف هذه المدينة الآن بالأشمونين وهو مشتق من كلمة خمن باللغة المصرية القديمة ومعناها ثمانية ، إذ كان كهنة هذه المدينة يعتقدون أن عناصر الكون ثمانية .

وقد لعبت هذه المدينة أدواراً أساسية وبنية هامة ، سواء في العصر الفرعوني أو في العصر اليوناني الروماني .

ولذا فهي تضم آثاراً من كافة العصور بعضها من عهد الدولتين الوسطى والحديثة ، كما نجد بقايا معبد لرمسيس الثاني وآخر للملك الإغريقي « فيليب أرينوس » وثالث من العصر البطلمي أقامه أهل المدينة للملك بطليموس الثالث .

وبين تلك الآثار مجموعة قائمة من العمد الجرانيتية الرائعة ، وأخرى ملقاة على الأرض ، يعتقد بعض المؤرخين أنها بقايا سوق المدينة في العصر البيزناني (أجورا) في حين يعتقد آخرون أنها بقايا كنيسة كبيرة (بازيلكا) من أوائل العصر المسيحي (المراجع) .

حوالي أربعة أميال غرب الروضة ، توجد خرائب مدينة أكثر شهرة وهي المدينة المصرية القديمة خمنو أو شمنو .

وهي التي كانت تعرف عند الإغريق باسم هرميوليس وكانت مكرسة لعبادة تحوت إله الحكمة وحامي الكتبة ، وقد شبهه الإغريق بإلههم هرمس .

ومن هنا اشتق اسم المدينة الأخير - وقد ظهر أن هرميوليس مصدراً غنياً لأوراق البردي ، ومن المحتمل أنها تلي اكسرتكس في هذا المضمار .

وفي الأزمنة القديمة كانت عاصمة مقاطعة الأرنب التي دفن حكامها في البرشا التي سوف نشاهد مقابرها مباشرة ، وعلى مسافة قليلة إلى الغرب وخلف بحر يوسف توجد لوحتان قديمتان نحتهما إخناتون في الصخر ليبين حدود المنطقة المقدسة لإخناتون عاصمة ملكه (مدينة إخناتون) ، وتقع اللوحتان إلى الجنوب من تونة الجبل .

(ملوى - تونة الجبل)

ومن ملوى ^(١) - عاصمة أحد المراكز - التي تقع على النهر الغربي للنيل وخلف ترعة الإبراهيمية يمكن زيارة المقبرة الهامة لبتوزيريس التي تقع على أسفل التلال الليبية خلف بحر يوسف .

ويمكن القيام بالرحلة بواسطة سيارة حتى بحر يوسف ثم بواسطة معدية حتى قرية دروة .

(١) أقدم أخيراً فى ملوى متحف للآثار يضم مجموعات أثرية معظمها من المناطق المجاورة كتونة الجبل والأشمونين ، ومن بين هذه المجموعات تماثيل وموميات الطائر أبو منجل والقردة رمز إله تحوت رب الحكمة ومنطقة ملوى تعتبر إحدى المناطق الأثرية الهامة فى مصر وقد كانت فى قديم الزمان مسرحاً للحضارات الفرعونية الهامة ، والإغريقية والرومانية ... وفى منطقة الأشمونين وتونة الجبل نشاهد من آثارهم الباقية على مر الزمان آيات وآيات تتلحق بأماجدهم وحضارتهم وكنوز من الاعتزاز بالماضى وأماجده .

وحفاظاً على تراث الآباء والأجداد تم إنشاء متحف ملوى حيث يضم بين جنباته من آثار وثروات عظيمة وذلك فى سنة ١٩٦٢ كما تقضت مصلحة الآثار بالموافقة على ضم المجموعة المشتراه من متحف المرحوم سيد خشبه بتسيوط إلى آثار المتحف حتى أصبح فى أجمل صورة مشرفة (المراجع) .

ومن هذا المكان يمكن ركوب الحمار لمدة ساعة ليصل المرء إلى المقبرة التي تقع في الجبانة القديمة لمدينة هرموبوليس (ولابد من تجهيز الركوبة مقدماً بواسطة أحد الموظفين المحليين بملوي) (١) .

(مقبرة بتوزيريس)

كان بتوزيريس كاهناً أعظم لهرموبوليس ، ومقبرته التي ترجع تقريباً إلى الفترة من منتصف إلى نهاية القرن الرابع قبل الميلاد تعتبر مقبرة عائلية اشترك فيها مع والده « ششو » وشقيقه « جد - تحوت - أف - عنخ » .

ونشير الكتابات الموجودة بالمقبرة إلى ما لا يقل عن ثمانية من رؤساء كهنة هرموبوليس وهم : جد - تحوت - أف - عنخ الأول ، ششو ، بف - نف - نيت ، جد - تحوت - أف - عنخ الثاني .

بتوزيريس ، تاحوس ، تحوت - رخ - بتو - كم . ويؤدي إلى المقبرة طريق مرصوف بطول ٦٥ قدماً وعرض ١٣ قدماً .

ويوجد ، فيما يمكن اعتباره فناء خارجياً ، مذبح له زوايا مثلثة أو ما يشبه شكل القرون وهو قائم إلى الجانب الأيسر من الطريق ، ويظن أن بهذا المذبح الذي يبلغ ارتفاعه ثمانية أقدام مؤثرات آسيوية .

وخلف هذا الفناء الخارجي توجد واجهة المقبرة التي تبدو فيها الأعمدة المستديرة ذات التيجان الزهرية والمشكلة على هيئة سف النخيل ، ويصل ما

(٢) يمكن الآن الذهاب بالسيارة من ملوي حتى مكان المقبرة في تونة الجبل دون تحمل هذه المشاق ، فلقد أنشئ « كوبرى » على بحر يوسف كما عبد الطريق بالمكدام حتى المقابر .

وتسمى الآن هذه الجبانة الواسعة الامتداد « تونة الجبل » حيث دفن سكان الاشمونين في العصر المتأخر موتاهم وإذا يطلق عليها اسم « أشمونين القرب » .

وهي تضم قبراً جميلة التصميم ، بها رسوم تسترعى الانتباه . وأشهر قبور هذه المنطقة قبر « بتوزيريس » هذا ، وهو يشبه في طرازه المعماري أحد المعابد المصرية الصغيرة ويضم مناظر يمثل بعضها الفن اليوناني الخالص ، والبعض الآخر خليطاً معترجاً من الفن اليوناني والفرعوني (المراجع) .

بينها جدران علي هيئة ستائر حليت بمناظر القرايين ومناظر أخرى تمثل بتوزيريس يصلي فوق صف من آلهة النيل التي تقدم القرابين .

وعدد حجرات المقبرة اثنتان إحداهما هي الصالة التي تسبق المقصورة وهي المزينة برسوم تخص بتوزيريس نفسه ، ثم المقصورة التي كرسها بتوزيريس^(١) لأبيه سشو وأخيه جد - تحوت - أف - عنخ الثاني .

والمناظر المنحوتة تمثل خليطاً عجيباً من الطابع القديم الممزوج بالتأثير الإغريقي ، فالمناظر الممثلة هنا هي للمناظر المصرية المألوفة ، غير أن الملابس منقولة عن الطراز السائد في ذلك العصر وهي خليط عجيب أكثر منه جميل .

وفي الصالة نجد علي حائط المدخل (الشمالي) خلف الستائر بين الأعمدة (من اليسار إلي اليمين) صناع المعادن والاحاسين والمذهبين وعملية وزن الذهب مع رص الأشياء التي تم صنعها .

ثم صانعي العطور والنجارين وصانعي السلال .

وعلي الحائط الشرقي توجد صفوف ثلاثة تمثل مناظر الزراعة والحرث وحصاد الكتان والغلال ودرس الغلال .

(١) هرميوبوليس : كانت هرميوبوليس القديمة مدينة في مصر الوسطى على بعد حوالي ٢٠٠ كم جنوب القاهرة على مسافة قصيرة من الضفة اليسرى للنيل وهي تسمى اليوم الاشمونين ، ولم يبق من هذه المدينة الآن سوى خرائب متناثرة بين النخيل والبرك حيث يمكن تمييز معابد « تحوت » والالهة الثمانية الاصلية بصعوبة وعلى مسافة قصيرة منها مدينة (أجورا الجميلة) قديماً .

وعلى بعد ٨ أميال شرقاً وراء بحر يوسف تبدأ الصحراء وجبابة تونة الجبل ، وفي عام ١٩١٩ عثر العالم الفرنسي ليفافر على مقبرة « بيتوزيريس » وكان شخصية عظيمة الأهمية في هرميوبوليس قبل مجيء الاسكندر الأكبر وكان حكيماً ومتصوفاً .

وقد عثر في قبره على نصوص كثيرة فلسفية وفقرات من كتب الحكمة - وتبين النقوش الجميلة الفائرة في تلك المقبرة كيف نفذت محاولة لإنماج الطراز المصري بالأفكار الفنية الجديدة التي أحضرها الإغريق - كما تحتوي الجبابة المجاورة على مقابر غربية للإغريق وحديقة خصصت للطائر أبي منجل والقردة وعدد كبير من الحجرات والممرات تحت الأرض مملوءة بالبقايا المحنطة لهذه الحيوانات المقدسة للإله تحوت (المراجع) .



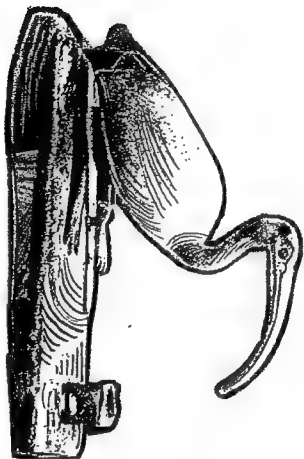
(شكل رقم ٥٨)

بعض مناظر من مقبرة بتوزيريس تجمع بين الفن المصري القديم والفن اليوناني وتعتبر من أجمل الأمثلة الفنية للصناعة في منطقة الأشمونين بملاوي



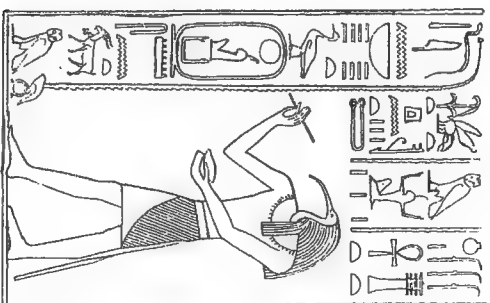
(شكل رقم ٥٩)

منظر آخر يمثل مجموعة من الصناع يقومون بتشكيل مجموعات من الذهب من مقبرة بتوزيريس (الأشمونين - ملاوي)



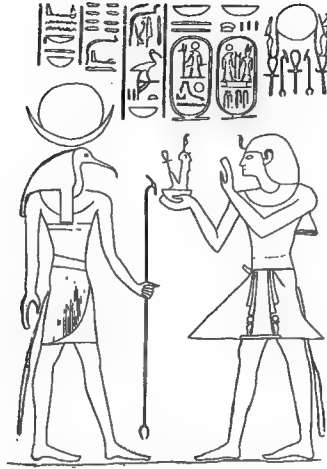
(شكل رقم ٦١)

محل الطائر القدس (أبوس) الرمز القدس للحكمة والكثابة (الإله حوت) من
البرونز والفضة ويحيط به من الذهب من اكتشافات جامعة القاهرة بمنطقة
(قرية الجبل - المنيا)



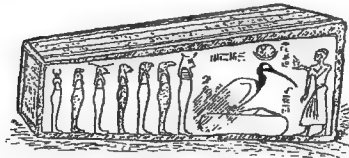
(شكل رقم ٦٢)

الإله (حوت) رب الأسماك وهو رمز الحكمة والكثابة
(قرية الجبل - المنيا)



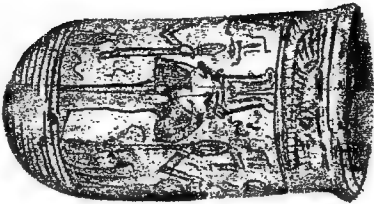
(شكل رقم ٦٢)

الملك رمسيس الثاني يقدم تماثيل « ماعت » ، « انحتوت » ، رب الأشمونين « توتة الجبل »



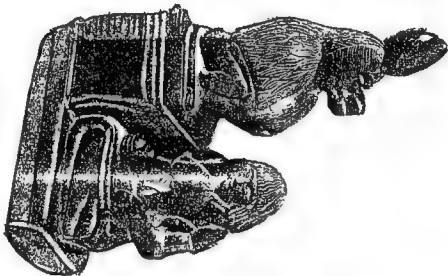
(شكل رقم ٦٣)

تابوت من الخشب لأبي منجل ومن أمامه كاهن يبخر الرجل الذي قام بدفنه
مقطعة الأشمونين - توتة الجبل



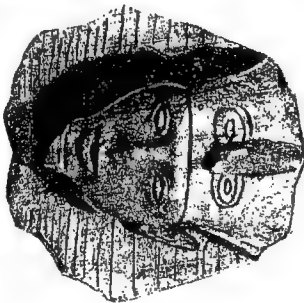
(شكل رقم ١٤)

تأورت يوضي الشكل من القطار
معلق ويلاحظه موزياء الطائر
أليس (أبو مطبل) تزينة الجبال



(شكل رقم ١٥)

تمثال الإله تورت حامي الكتابة علي شكل قرد جالساً وجانبه كاتب ممسكاً
بقلم يكتب علي بردية - الأشموين (المتحف المصري)



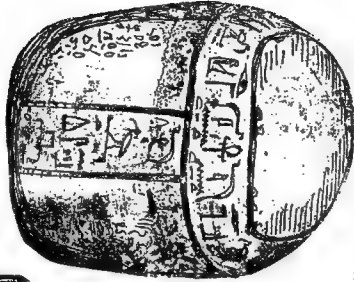
(شكل رقم ١٦)

رأس تمثال من الحجر
الجدي لأحد الملوك الأشموين
(متحف مصري) تزينة الجبال

إهداء من المتحف الوطني باليمن

معرض متاحف متحف وطني

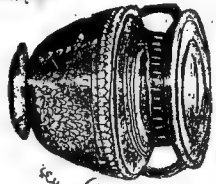
توبة الجبل



(شكل رقم ١٧)

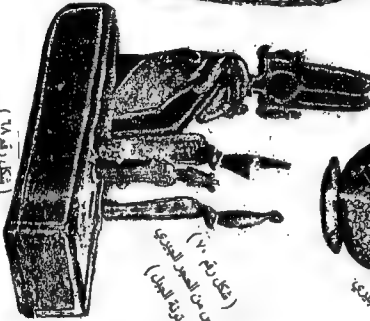
تأريخ من العصور القديمة من الإله توت

(توبة الجبل)



(شكل رقم ١٦)

مائدة قورين من العصور القديمة
(توبة الجبل)



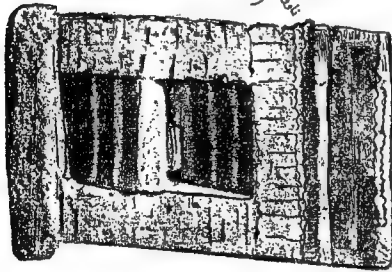
(شكل رقم ١٥)

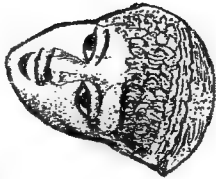
مائدة قورين من العصور القديمة
(توبة الجبل)

(شكل رقم ١٤)

إهداء من العصور القديمة من الإله توت

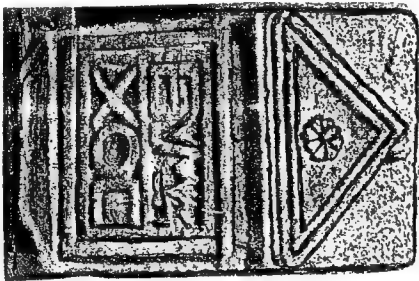
(توبة الجبل)





(شكل رقم ٧١)

أقنعة مصرية من الجص لرجال ومسيحات من العصر اليوناني
الروماني، وهي محفوظة في متحف ملوي بقرية الجبل



(شكل رقم ٧٤)

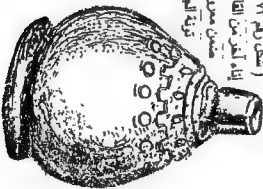
شاهد قبر من الحجر الجيري، باسم أوباخوس
(ضمن مجموعات قرية الجبل)

(شكل رقم ٧٢)
إهداء من القنصل علي شكل الإله (بس)
قرية الجبل



(شكل رقم ٧٣)

إهداء لغير من القنصلي
ضمن مجموعات
قرية الجبل



وعلي الحائط الغربي منظر للماشية والكروم وعصر الدبيب ، كما يوجد علي الحائط الخلفي (الجنوبي) منظر كبير لبيتوزيريس وزوجته وهما يتقبلان القرايين من أولادهما وبناتهما مع مناظر التضحية . ويلاحظ أن العنصر الإغريقي ظاهر بشكل واضح .

ونمر بعدئذ إلي المقصورة وهي مربعة تقريباً ويسند سقفها أربعة أعمدة مربعة تحيط ببرل الدفن التي يبلغ عمقها ٢٦ قدماً .

وهذه البئر تؤدي إلي عدة حجرات منحوتة في الصخر وقد ملئت بقطع من الأحجار وأجزاء من التوابيت ، وكان من بينها ذلك الفطاء الفخم لأحد التوابيت الثلاثة لبيتوزيريس .

وهو المزين بصفوف طويلة من الكتابة الهيروغليفية المصنوعة من الزجاج الملون المطعم في الخشب ، وهذا مثل من الأمثلة الرائعة للصناعة المصرية .
والنص عبارة عن الفصل الواحد والأربعين من كتاب الموتى .

وهذا النموذج البديع من الصناعة المصرية المتأخرة موجود الآن بالمتحف المصري (رقم ٣٦ ٦٠ بالجرة ٢١ بالطبقة العليا في الوسط) وعلي حائط المدخل (الشمالي) إلي يمين الداخل منظر الإلهة نوت وهي تقدم الشراب لوالد والدة بتوزيريس .

ثم منظر بتوزيريس^(١) وهو يتعبد لوالده ، ومنظر قطعان الماشية وهي تساق في المستنقعات بالطريقة المتبعة القديمة .

أما الجزء الأيسر للحائط فيظهر عليه جد - تحوت - أف - عنخ ، أمام مائدة القرايين وبتوزيريس في صحبة أخيه .

(١) تعتبر مقبرة بتوزيريس أهم مقابر تونة الجبل بمحافظة أسيوط وكانت هذه المقبرة جبانة لمدينة الأشمونين التي شيدها بتوزيريس الذي كان كبيراً لكهنة الإله تحوت وغيره من الآلهة وأهم شخصية في الأشمونين حوالي عام ٣٠٠ ق-م في أوائل حكم البطلمة لمصر ، وتمتاز هذه المقبرة بفخامتها ومناظرها الجميلة التي جمعت بين الفن المصري الأصلي حيث نشاهد بعض مناظر الحياة اليومية التي تأثرت كثيراً بالفن اليوناني والحضارة اليونانية وخاصة في الزراعة وبعض الصناعات ومازال جزء كبير من هذه المقبرة محتفظاً بألوانه (المراجع) .

وعلي الحائط الشرقي منظر للمركب الجنائزي مع التابوت ، والرجال والنساء والناثحات حاملو القرايين وأحد الكهنة يطهر المومياء عند المقبرة ، وغير ذلك من المناظر .

وعلي الحائط الغربي جد - تحوت - أف - عنخ ومعه تسعة قروود وأثنى عشرة ثعباناً من الكويرا مع ثيران آمون وأوزوريس وهي تقاد إلي حضرة الإله أوزوريس .

وفي الصف الأسفل يقوم بتوزيريس بوصف جمال المقبرة لأخيه ، ثم يأتي صف من خمسة وعشرين خادماً حاملين القرايين وثمانية وعشرين آخرين من الرجال والنساء ويحمل بعض النساء أطفالهن ، وفي بعض المناظر يبدو واضحاً التأثير الإغريقي .

والحائط الجنوبي (الخلفي) ينقسم إلي ثلاثة أقسام . وفي القسم الأيسر نشاهد « الأمير بري سشو » يتعبد ومعه تسعة آلهة للشمس و جد - تحوت - أف - عنخ ، وأولاده يتعبدون لسشو ، وفي القسم الأوسط « سشو » و جد تحوت - أف عنخ - ، يتعبدان لأوزوريس وإيزيس . كما مثل بعض الآلهة ، المختلفة الأخرى وفي القسم الأيمن جد - تحوت - أف - عنخ يتعبد لتسعة من الآلهة ، بينما يظهر بتوزيريس في صحبة أخيه .

وتحت هذا منظر لمستنقع وبه أفراس البحر والتماسيح . والمقبرة في جملتها مثل رائع للتصميم والصناعة في عصورها المتأخرة عندما بدأ التأثير الإغريقي يخضع الأسلوب المصري لأشكاله (١) .

(١) وقد كشفت حفائر جامعة القاهرة بتوبة الجبل عن مدينة كاملة تقع خلف قبر بتوزيريس وهي تضم بيوتاً جنائزية تتصل بالقبور يقصدها أقارب الموتى في الأعياد وهي ترجع إلى الفترة منذ العصر الفارسي (الأسرة ٢٧) حتى العصر البطلمي ، وهي تمثل فناً خليطاً من الفنين المصري واليوناني - وكذلك يجدر مشاهدة بئر ضخمة رائع البناء يرجع للعصر الروماني يزيد المنطقة بالمياه عن طريق أنابيب فخارية تصب في حوض كبير .

ومن أهم معالم هذه المنطقة الجبانة الكبيرة للطير المقدسة والقردة رمز الإله تحوت . وقد عثر هناك علي آلاف المومياوات اللطائر أبو منجل والقردة محنطة وموضوعة داخل توابيت حجرية صغيرة أو أوان فخارية وقد كسست هذه المومياوات في معرات طويلة متشعبة حفرت في باطن الأرض مثل السرايب (المترجم) .

الفصل الثاني عشر

البرشا والعمارنة

علي بعد يقرب من خمسة أميال من أنتينوي (قرية الشيخ عبادة) وعلي بعد سبعة أميال في خط مستقيم عبر النهر من عاصمة المقاطعة اختار ، الحكام الكبار لمقاطعة الأرنب ، موقع مقابرهم في الجهة البحرية من واد صخري في التلال الواقعة خلف المنطقة المعروفة الآن باسم دير النخلة (وادي النخلة أو وادي دير البرشا)^(١) .

ويرجع الفصل في تعريف مقابر الدولة الوسطي المنحوتة^(٢) هناك للعالم إلي الضابطين البحريين الكابتن « ما نجلس » والملازم « اربي » عام ١٨١٧ ، وهما أنفسهما اللذان أوجدا مع بلزوني المدخل الحالي لمعبد أبو سمبل المنحوت في الصخر . وقد شاهدا ووصفا أولا المنظر المشهور للتمثال الضخم المحمول علي زحافة في مقبرة تحوت حطب وهو المنظر الذي كان منذ ذلك الوقت يجذب كثير من الناس لزيارة هذا المكان^(٣) .

ومن بين المقابر الموجودة هنا مقبرة واحدة هامة تستحق الزيارة وهي مقبرة تحوت حطب ، فهي جديرة بالاهتمام حتي في الوقت الحاضر ، ولا بد أنها كانت أجدر بالاهتمام قبل السنين الأخيرة من القرن التاسع عشر حين عانت الكثير - للأسف - علي أيدي الذين يبحثون عن الغريب والقيم والذين يخربون بلا ترو .

(١) تقع البرشا علي بعد حوالي خمسة كيلومترات من الجهة الشمالية الشرقية من ملوى علي الشاطئ الشرقي للنيل (جنوب الشيخ عبادة) وتشمل هذه المنطقة عدة مقابر منحوتة في الصخر من الدولة الوسطي لأمراء اقليم الأشمونين وأهم الآثار الموجودة بها مقبرة الأمير (حجرتي حطب) حاكم اقليم الأشمونين من الدولة الوسطي في عهد من أوسرت الثاني (المرجع) .

(٢) وهي تشبه في بساطة تصميمها وطريقة نحتها وأسلوب تصوير مناظرها قبور « بنى

حسن » .

(٣) يبين هذا المنظر طريقة المصريين القدماء في نقل القطع الثقيلة .

إذ قطعت النقوش الكثيرة الواقعة خلف التمثال الكبير كما هشت أجزاء أخرى كثيرة من المقبرة .

كان تحوت حطب صاحب المقبرة يحمل ضمن ألقابه الأخرى الكثيرة لقب « الحاكم الأكبر لمقاطعة الأرنب » ، وبعض تلك الألقاب هي مجرد ألقاب كان يدعيها لنفسه كل حاكم .

ولكنه كان يحمل بين ألقابه الدينية لقبين جديرين بالاهتمام فكان « كبير الخمسة في معبد تحوت » وكان « منظم العرشين » وهما اللقبان اللذان كانا لرئيس كهنة الإله تحوت في هرميوبوليس .

وهو يذكر لنا أنه كان ابن « كاي » الذي كان أميراً لمدينة هرم سنوسرت الثاني المسماة « خع » ، وأن اسم جده هو نهرى الذي كان مثله الحاكم الأكبر لمقاطعة الأرنب .

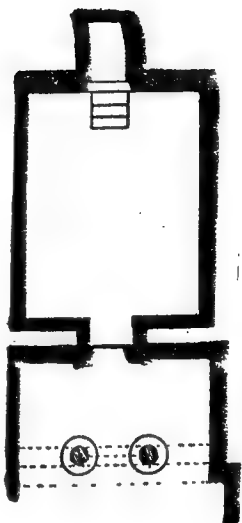
وقد أصاب مقبرته للأسف الكثير من التخريب بسبب زلزال وعلي أيدي المخربين الآدميين ، فمقصورتها الأمامية التي كانت بلا شك بديعة قد تهدمت تماماً .

وكان عتبها يستند علي عمودين مستديرين لكل منهما تاج علي شكل سقف النخيل وخلف العمودين تمتد المقصورة إلي بعد عشرة أقدام للدخول .

وبهذا يمكن اعتبارها كحجرة خارجية ، ويلاحظ أن سقفها مستو والباب الموصل للمقصورة يبلغ $\frac{1}{10}$ قدم في ارتفاعه و $\frac{1}{4}$ أقدام في عرضه .
وللباب عتبة ارتفاعها ٦ بوصات والمقصورة مربعة وتبلغ ٢٠ قدماً في عرضها وحوالي ٢٦ قدماً في امتدادها وسقفها مستو .

وفي منتصف حائطها الخلفي يوجد سلم ذو ثلاث درجات يؤدي إلي هيكل صغير يبلغ امتداده وارتفاعه $\frac{1}{8}$ قدم وعرضه حوالي ٤ أقدام .

وتزدان المقبرة برسوم ملونة وأخرى بارزة بروزاً قليلاً ، بينما توجد رسوم بارزة وملونة في الوقت ذاته في بعض أجزاء المقبرة .



(شكل رقم ٧٥)

مقبرة تحت حطب - البرشا - أسبوط وقد أصاب هذه المقبرة تخريب كبير - كما تهدمت المقبرة
 الأمامية - والمقبرة تزدان برسم ملوكة وأخرى بارزة في جميع أجزائها كما يشاهد فيها منظر قلل
 النخال الكبير المحوت حطب

ويلاحظ أن كتفي الواجهة وعتبها والأعمدة والأعتاب كانت ملونة في الأصل بلون أحمر غامق معرق بلون أخضر باهت لتقليد الجرانيت وهو تقليد غريب في اعتبارنا ، وإن كان الفنان المصري قد لجأ إليه في بعض الأحيان .

والكتابة الهيروغليفية التي تزين الواجهة محفورة وملونة باللون الأخضر ، وأسقف الشرفة والمقصورة كانت مرسومة بإبداع علي شكل وحدات تقليدية باللونين الأصفر والأزرق .

وعلي الجدار الأيمن للشرفة يري تحوت حتب وقد التحف برداء طويل وهو يلاحظ صيد الغزلان بالشباك ، بينما اشترك ثلاثة من أولاده مع الصيادين .

ويظهر أنه كانت علي الجدار الأيسر مناظر لمصارعين ومحاربين غير أنها تلتفت تماماً ، أما الحائط الخلفي فعليه منظران من مناظر القوارب يري في أحدهما تحوت حتب ممسكاً بعصا للرماية يصطاد الطيور في مركب بين أحراش البردي .

بينما يري في المنظر الآخر في قاربه يصطاد السمك بواسطة حربة ، ومن بين المناظر التي بقيت خلف الحائط الخارجي للمقصورة منظر تحوت حتب وهو يتطهر .

بينما يقوم أولاده بوظيفة الأتباع ، وعلي الحائط الأيسر للمقصورة منظر ذو أهمية فائقة وهو منظر نقل التمثال الكبير .

ويري فيه تحوت حتب ماشياً وراء تمثاله وفي صحبته أولاده الثلاثة وأتباعه ، وكان يلي هذا المنظر أو علي الأصح كان يتبعه قبل إتلافه كتابة طويلة تصف عملية تحريك هذا التمثال الضخم .

وهي تصف التمثال بأنه يبلغ ١٣ ذراعاً في ارتفاعه ، وهو ما يقرب من ٢١ قدماً وأنه من « حجر من حانتوب » أي أنه من المرمر ، ثم يلي ذلك التمثال وهو أبيض اللون فيما عدا لباس الرأس والذقن المستعار فكانا ملونين بالأزرق .

والتمثال ممثل جالساً علي كرسي وملقي علي الزحافة التي يمكن بواسطتها جره بحبال مجدولة زودت بوسادات من جلد الثور لمنع احتكاك الحجر ، وعلي ركبتي التمثال يقف شخص يعطي الإشارة - بالتصفيق بيديه - للرجال الذين يتقدمونه لكي يجروا التمثال معاً .

وهناك شخص آخر يقف علي مقدمة الزحافة ليصب الماء علي الأرض ، وقد يكون ذلك لتفادي اشتعال النار في الزحافة نتيجة الاحتكاك ، وأمام التمثال كاهن يحمل مبخرة يبخر بها التمثال .

ثم يلي ذلك أربعة صفوف من العمال يتكون كل صف منها من ثلاثة وأربعين رجلاً يجنبون أربعة حبال مثبتة بمقدمة الزحافة .

وهناك مجموعات أخرى من العمال والموظفين يصاحبون التمثال الكبير ، بينما يري عند حافة المنظر بعض أفراد يحملون فروع الشجر في أيديهم وهم يتقدمون للقاء المركب .

والمنظر بأكمله من المناظر التي لها أهمية كبرى ، ومن الواجب مقارنته بالمنظر المشهور في قصر « سنخريب » الذي يمثل نقل التمثال الضخم للثور المجنح الممثل بوجه آدمي ، ولذا أن نعتزف أن المنظر الأشوري أكثر حيوية فيما يختص بعمل الذين يجرون التمثال ، علي أن المنظرين مع ذلك يكشفان عن البساطة المتناهية للطرق التي كانت تتم بها عمليات النقل الباهرة .

وهنا نلاحظ أيضاً أن الزعم القائل بأن القائمين بالفن المصري كانوا مجهولين لا يجد له سنداً في هذه المقبرة .

فلقد ذكر في مقبرة تحوت حتب أن رئيس الأعمال هو « سب » بن « آب - كيو » وإن الفنان الذي زين المقبرة والذي رسم في منظر التمثال الضخم كان « المرتل ورسام الموميات في قصر الملك ، ومزين هذه المقبرة ... أملي - عنخو » .

أما المناظر الباقية في المقصورة فهي مناظر عادية مثل صيد الطيور والسماك

وجرد المشية ومركب المراكب في البحر ومن بينها مركب تحوت حنط الذي يجره زورق ذو ١٦ مجدافاً .

ثم مناظر الزراعة وفلاحة البساتين وعمل الفخار والصناعات المنزلية وهكذا - وعلي جدران الهيكل توجد رسوم غائرة وملونة علي الحائط الخلفي تمثل تحوت حنط أمام والده « كاي » ، بينما توجد علي الحوائط الجانبية مناظر القرايين أمام تحوت حنط وكاي وهما جالسان .

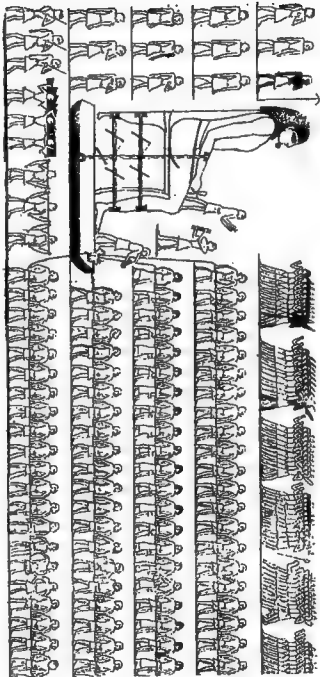
ومن بين المقابر التسع الأخرى التي ترجع إلي عصر الدولة الوسطي مقبرة تحوت التي كشفت عنها بعثة هارفارد - بوسطن عام ١٩١٥ ، ومنها عثر علي تابوتين جميلين من الخشب عليهما رسوم ملونة ، كما وجد بها مجموعة كبيرة متنوعة من النماذج الخشبية الجذائزية .

(تل الشيخ سعيد)

وعلي مسافة قليلة إلي الجنوب من البرشا وعلي نفس الشاطئ يقع تل الشيخ سعيد وبه مقابر الحكام الأوائل لمقاطعة الأرنب أيام الأسرة السادسة . وقد اعتبرت أسرة تحوت حنط هؤلاء الحكام القدامى أسلافاً لهم .

وتباهوا عندما سجلوا أنهم رمعوا مقابرهم المتهدمة ، ولهذا فإننا نجد النقش الآتي أربع مرات في الشيخ سعيد : « لقد جعلها كتذكارات لآبائه الموجودين بالجبانة ، سادة هذا الجيل ، مرمعاً ما وجده متهدماً ، مجدداً ما وجده متداعياً فالأجداد الذين كانوا قبلاً لم يفعلوا هذا - هذا ما فعله الحاكم ، القائد العام للعرشين ، الكاهن الأعلى ، رئيس البيت الملكي » .

« حاكم الجنوب ، الرئيس الأكبر لمقاطعة الأرنب ، العظيم في وظيفته ، الكبير في رتبته ، المتقدم في مركزه في البيت الملكي ، تحوت - نخت بن تيتي » .



(شكل رقم ٧٨)

منظر من داخل مقبرة (تعوت حطب) وكان حاكماً لمملكة أسبوط وهو يطل على تماثله إلى داخل
أحد المعابد ويلاحظ وجود سبعة صفوف من الجدران في الصف العلوي يشرقون على صفوة النخل -
البرشا - أسبوط

(اخيتاتون) (العمارنة) (١)

ونحن الآن داخل حدود المنطقة المقدسة لمدينة اخيتاتون الطاهرة التي تشتهر عند معظم الناس باسم العمارنة ، وليس في المظهر الحالي لهذه المدينة الكبيرة المشهورة ما يؤثر في النفس .

وكانت تمتد في الأصل علي طول الشاطئ الشرقي للنيل لمسافة تقرب من خمسة أميال ، غير أن أقصى عرضها كان حوالي ١١٠٠ ياردة فقط ولابد أنها كانت تبدو كمدينة طويلة مبعثرة واقعة بين الأراضي الخصبة علي شاطئ النيل والمصحراء القاحلة التي تمتد خلفها حتي أسفل التلال التي توجد بها المقابر الصخرية لرجالها العظام .

ويمثلها في الوقت الحاضر بني عمران والحاج قنديل والعمارنة والحوطة ثم الخرائب القليلة التي تقع علي طول امتداد المدينة القديمة ومن ورائها المقابر ، علي أنها مع ذلك من أكثر الأماكن أهمية في مصر .

فهي مسرح لتلك المغامرة الكبيرة التي قام بها فرعون (امنحتب الرابع) وهو ابن أعظم ملوك الأسرة الثامنة عشرة أبهة عندما سلب إرادته ضد الوضع الديني الجامد للشعب بأجمعه .

وصد تعصب وحسد كهنته (كهنة آمون رع) ، وذلك في محاولة لإتمام ما كان يعتبره إصلاحا للعقائد الدينية ، وهي المحاولة التي فشلت في أيامه الأولى وسط حطام خططه .

(١) قسم اخاتون مدينة اخيتاتون الجديدة إلى عدة أقسام خص كل طائفة منها بقسم ولا تزال بقايا المنازل واضحة إلى الآن .

كما شيد عدة قصور بالعاصمة منها قصران عظيمان له ولزوجته نفرтитي من قوالب اللين وكسهما بالمصيص الزين بلروع المناظر وأجملها (محفوظ جزء من هذه الأرضية بالمتحف المصري) - إلى جانب هذا فقد عثر سنة ١٨٨٧ على رسائل العمارنة المشهورة وهي قوالب من الأجر منقوش عليها بالخط المسماري ما طلبه ملوك بلاد الشرق القديم والحكام والأمراء المصريين في سوريا لتدعيم سلطة مصر - كما عثر بأخت آتون على رأس نفرтитي وهي من أجمل القطع الأثرية المصرية (موجودة الآن بمتحف برلين بألمانيا) .

ولسنا الآن في مقام النقاش في مغزي ديانة آتون وهي الديانة الجديدة التي حاول إخناتون إدخالها بدلا من ديانة آمون والعقائد الأخرى في مصر ، كما أنه ليس بالمكان الذي يصلح فيه مناقشة الرأي .

فيما إذا كانت أو لم تكن ديانة توحيدية روحية أو أنها كانت متقدمة علي العقائد المصرية السابقة ويكفي لغرضنا أن نقول إن أمخوفيس الرابع (إخناتون)^(١) بمجرد أن أعلن العداء علي عبادة آمون وجد أنه من الضروري أن يهجر طيبة العاصمة القديمة ومقل عبادة آمون .

وأن يبني لنفسه مدينة جديدة مقدسة لتثببت قدم عقيدته الجديدة دون أي عثرة ودون أي تنديس من أثر لخزعبلات قديمة .

وباختيار هذه المنطقة الواقعة مباشرة جنوب جبل الشيخ سعيد حيث تبتعد الهضاب عن شاطئ النيل لمسافة عدة أميال ، فقد استطاع أن يعين حدود المنطقة المقدسة ومهما منطقة أخرى مماثلة علي البر الغربي وأن يحددها بأربعة عشر نقشا منحوتة علي لوحات في الصخر مقيدا نفسه بقسم عظيم بالأ يتعدي حدود هذه المنطقة إلي الأبد .

ونص هذا القسم كالآتي : « قُسمي هو الحق وهو ما أرغب في أن أنطق به ولا أرغب أن أقول أبدا » إنه باطل ، إلي أبد الأبدين : اللوحة الجنوبية التي تقع علي الجبل الشرقي من اخيتاتون .

إنها لوحة اخيتاتون أي تلك التي جعلت إحدتي وقعاني عندها : إنني لن أتدها جنوباً إلي أبد الأبدين ولكن للوحة الجنوبية الغربية قبالتها تماما علي للجبل الغربي لاختيتاتون ، وهكذا كان لكل لوحة في الشرق ما يقابلها في البر الغربي .

(١) نحت عظماء رجال اخناتون قبورهم في الجبل الشرقي جهة تل العمارنة والهاج تنديل وعندها حوالي ٣٦ مقبرة منها واحدة ملكية وقد نقشوا صور اخناتون وزوجته تحت الشمس المشرقة حيث تمثل قرص الشمس المشرقة رمز الإله آتون يخرج منه أياد تمسك بعلامة منخ بمعنى الحياة كما صوريا اخناتون ونفرتيتي أثناء منحه الهدايا والعطايا لعظماء الرجال والأمراء وهم يتعبدون لاتون (قرص الشمس المشرقة) (المترجم) .

وسواء أكان المقصود بهذا القسم هو أن إخناتون^(١) أراد - كما يقول البعض - أن يربط نفسه في حيز كحيز الناسك فلا يتحرك وراء حدود منطقته المقدسة .
أم أنه كان يقصد فقط أن يوضح أنه لا يصح أن تمتد هذه المنطقة وراء هذه الحدود فيجبر بذلك علي حقوق الحكام المجاورين له - فهذا موضوع آخر من الصعب الجزم فيه برأي قاطع .
وعلي كل حال فإن قوة الفرعون الصغير المطلقة قد أتاحت لمدينته الجديدة نمواً وتقدماً سريعاً طوال مدة حياته أو طوال مدة تحكمه في مصافر أمته .

(١) إخناتون (المنحبت الرابع) (١٢٧٠ - ١٢٤٩ ق-م) من بين ملوك الأسرة ١٨ حيث عاش طفولته بين أبيه امنحبت الثالث وأمه الملكة تي في بلاط ازنحم بالنساء الجميلات جلبهن أبوه ليكن محظيات له وأتين يحملن معهن الكثير من مظاهر حضارات بلادهن في وسط تهيمن عليه مظاهر الترف وعدم التقيد بالتقاليد الدينية ، وقد أحب الحقيقة في كل معانيها وينشد الصدق في كل شيء .
وكان مرفه الحس شديد الذكاء فيلسوفاً ذا عقل راجع ونفس صافية - عرف منذ طفولته قوة كهنة آمون وجبروتهم - وقد حاول أبيه ومن قبله جده التخفيف من وطأة نفوذهم فلم ينجحوا ، وخرج إخناتون على الناس بفكرة جديدة تقول بأن الإله ليس هو قرص الشمس بل القوة الكامنة فيه وسماه « أتون » وطالب الناس بعبادته بفرده دون شريك له - لأنه هو الذي خلق الناس في كل زمان وعليهم أن يخضوه وحده بالعبادة والتقديس - وقد حاربه كهنة آمون وتأمرؤا على حياته واضطرو أن يهجر طيبة وبنى لنفسه ولإلهه الجديد عاصمة في مصر الوسطى في المكان المعروف بثل العمارنة - قرب ملوى وسماها « أخت أتون » واقسم أن لا ييرجها مدى الحياة وأعلنها حرباً لا هوادة ضد آمون وكهنته ، ويبدو أنه استهان بقوة آمون .

وأثبتت الأحداث أنه لم يستطع المحافظة على النصر الذي فاز به في أول أيام حكمه وأن الغلبة في النهاية للعقيدة القديمة . واقتربت ثورته الدينية بثورة أخرى اجتماعية وفنية للتخلص من القديم والطمح إلى الحقيقة الكاملة في كل شيء ، ورسومه فنانوه مع زوجته الجديدة نفرтитي وبناته الست حيث يهيمن على كل رسم رمز الإله أتون وهو عبارة عن قرص الشمس تتدلى منه أشعتها وينتهى كل شعاع بيد بشرية تمنح الحياة والسعادة لكل المخلوقات وطلب من فنانيه عدم مجاملته فنصوره على حقيقته التي أبرزت جسمه المشوه الذي لا يكاد يقوى علي حمل رأسه . وتعتبر أنشؤده التي وصف فيها أتون أول وثيقة بشرية تتأدى بالتوحيد الإلهي ، ومات إخناتون بعد أن حكم ما يقرب من عشرين عاماً ، ويموت انتهي أمر عقيدته التي نادى بها وإنقلب الناس ضده مدفوعين بكهنة آمون محلولين محو كل أثر له (المراجع) .

ولقد نمت اخيتاتون أو أفق آتون بسرعة أكثر من أي مدينة أخرى ، فلقد كان بها ثلاثة قصور علي الأقل أحدها قصر للتصنيف ذو تخطيط غريب .

وكان بها عدة معابد من بينها معبد آتون ذو الضخامة والفخامة المهيبة .

وقد حذا رجال الحاشية حذو مليكهم فبنوا لأنفسهم قصوراً في المدينة الجديدة ، وليس معروفاً إن كان الدافع لهم في ذلك اقتناعهم بما فعلوا أو إنه لمجرد رغبتهم في اتباع الأسلوب الجديد (الموضة) وليكونوا مقربين من مليكهم .

أما الفنون والصناعات التي تمثت طبقاً لذوق ويزخ القصر فقد توطدت بسرعة ، وأصبحت اخيتاتون مركزاً نشطاً لصناعات متعددة وبخاصة تلك الصناعات المصنوعة بالزجاج الملون أو المصنوعة من الزجاج نفسه .

أما الفن فقد توطدت معالمه في المدينة بشكل يكشف عن روح الحرية التي ظهرت لبعض الوقت في مصر ومع هذه الروح وضحت تلك الرغبة التي كانت تظهر كالكاريكاتور .

وهي التي تشكل العيب الرئيسي لفن العمارة ، ومع ذلك فإن بعض القطع البديعة التي اكتشفتها البعثة الألمانية في خرائب اخيتاتون تعتبر من أعظم القطع التي أنتجتها مدرسة النحت المصرية .

كل ذلك انتهى بفترة عندما سقطت ديانة آتون بموت الفرعون الذي أظهرها للوجود ، والواقع أن هذه الديانة لم يكن لها تأثير ألبتة علي الفكر القومي ، ومن البداية حتي النهاية كانت مجرد ديانة للبلاد الملكي معتمدة في بقائنها علي بطولة الملك .

وعندما اختفت بموته وعندما خلف إختاتون شابان يافعان هما سمنخ كارع وتوت عنخ آمون ، فإن العقيدة القديمة لآمون التي كان من المحتمل أنها استعادت بعض قوتها حتي قبل وفاة الفرعون الضال لم تجد صعوبة في تثبيت أقدامها من جديد .

ويانسحاب البلاط اختتم تاريخ المدينة المقدسة - ولو أن تدهورها قد أخذ وقتاً



(شكل رقم ٧٧)

الجزء الطوي للمثال منخ من الحجر الرملي الملون للملك اخناتون بطل تل العمارنة



(شكل رقم ٧٨)
رأس تمثال كبير الحجم لاختاتون قبل أن
يعطى ثورته الذهبية وعبادة آتون الجديدة
ببل العمارنة



(شكل رقم ٧٩)
تمثال كبير الحجم من الحجر الرملي
لاختاتون عثر عليه بحفائر الكرنك
معروض حالياً بالمتحف المصري

أطول بعض الشيء مما كان يظن ، إلا أن قصة ازدهارها وتآلقها تقع كلها في حيز جيل واحد لا غير .

ولقد قامت بعثات متتابعة للكشف عن ماهية هذه العاصمة قصيرة الأجل ، ففي عام ١٨٩١ - ١٨٩٢ عمل بها بتري .

وقد كشفت أبحاثه عن الإمكانات العظيمة لهذا المكان إذ أسفرت عن إظهار عظمة قصر إخناتون وبخاصة نفائس الرسوم الملونة والزخارف الفنية بالطليات الزجاجية والتذهيب الجميل .

كما اكتشفت أرضيتان من الجص الملون بالألوان الجميلة وقد غطيتا ووضعنا تحت الحراسة .

ولكنهما أتلفتا عام ١٩١٢ نتيجة لحقد أحد الحراس المفصولين ، ونرى الأجزاء التي أفلتت من التخريب في متحف القاهرة (رقم ٦٢٧ - الطبقة السفلى - ٢٨ في الوسط .

والتي الشرق من القصر تقع الحجرة التي عثر فيها علي المسجلات الخاصة بالقسم المصري للعلاقات الخارجية أيام حكم إخناتون ، فهنا في عام ١٨٨٧ بينما كانت إحدى النساء تعمل في نقل السباخ إذ وجدت الألواح المشهورة التي عرفت منذ ذلك الوقت باسم ألواح العمارنة .

وما أمكن إنفاذه من هذه الألواح بعد العلاج الرديء وعدم التقدير الرسمي لها مبعثر الآن بين المتحف البريطاني ومتحف برلين ومتحف القاهرة .

ولقد قيل إن المكتشفة الأصلية قد تنازلت عن حقها في الكشف مقابل شلنين . . على أنه قد اتضح بعد ذلك أن للألواح قيمة عظيمة ، إذ تعطينا صورة مباشرة لرغبات ووجهات نظر الملوك الذين كتبوا بعض هذه الألواح لملك مصر .

في حين أن الألواح التي كتبها الأمراء الموالون والحكام في سوريا وبالأخص تلك التي كتبها ريبادي ، من بيبولوس ، وابي - ملكي ، من صور ، وعبد خيبا ، من القدس تعتبر أكثر أهمية وقيمة ، إذ منها نستطيع أن نتتبع سقوط الإمبراطورية في آسيا .

وقد تبين أن القصر الكبير لإخناتون يقع جنباً إلى جنب مع المعبد في جنوب قرية التل (تل العمارنة) .

وإلى الجهة البحرية من القرية وجد القصر الثاني الذي كشفت عنه بعثة جمعية البحث في مصر (١) في الأعوام ١٩٢٣ - ١٩٢٥ .

ورغم أن خرائب المدينة ليست مثيرة غير أنها تعطينا بعض المعلومات ، فهي تتيح لنا معرفة تخطيط مدينة أخيناتون بشيء من الوضوح .

لقد كان يخترق المدينة من الشمال إلى الجنوب ثلاثة شوارع رئيسية وهي التي كان يقطعها في زوايا عمودية شوارع أخرى تمتد من الشرق إلى الغرب ، علي أنه لم يكن يراعي مع ذلك النظام في بناء مجموعات البيوت التي كانت تختلف كثيراً في مساحتها .

ومن الواضح أنه لم تعمل أي محاولة أيضاً لإبعاد الأحياء السكنية عن الأحياء الصناعية ، فكانت تقام المنازل دون محاولة لمراعاة تجمع المنازل وفقاً لتخطيط معين أو انسجامها في ترتيبها .

وكان الكاهن الأعظم يجاور صانع الجلود والوزير يلاصق المستشفى بصناعة الزجاج ، (مدينة إخناتون تأليف بيت ووللي - الفصل الأول) (٢) .

وكانت منازل العظماء متصلة بها صالات استقبال كبيرة مزينة بذوق سليم ، وكان هناك الكثير من حجرات النوم والجلوس وعند كبير من المغاسل والحمامات .

وكان متوسط مساحة الطراز الأفضل من هذه المنازل حوالي ٦٥ إلى ٧٠ قدماً مربعاً .

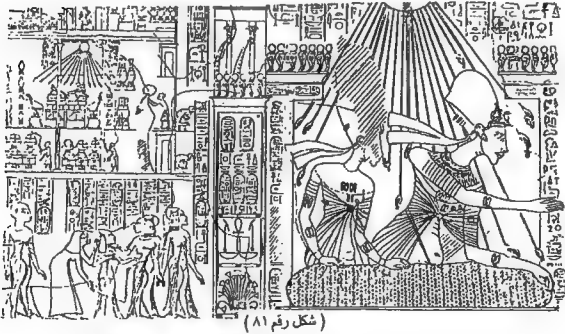
وتبلغ مساحة منزل الوزير نخت وهو من أجمل الأمثلة للعمارة السكنية في مدينة أخيناتون حوالي ٦٥ x ٨٥ قدماً ، ومنازل العمال علي العموم ليست صغيرة نسبياً .

(١) جمعية بريطانية .

(٢) (See the City of Akhenaton, by Peet and Woolley, Chapter I)



الملك اخناتون والملكة نفرتيتي وخلفهما ببناتهما الثلاث يقدمون للقرابين للإله آتون بتل العمارنة



عائلة اخناتون الملكية في احدي المناسبات الرسمية للدولة والمنظر من تل العمارنة

وأكثر الأشخاص فقراً كان منزله يتكون من صالة أمامية وحجرة جلوس وحجرة نوم ومن الجائز أنه كان لديه مطبخ أيضاً .

وجميع المنازل ابتداء من منزل الوزير إلي أصغر كوخ للعامل كانت بالطبع مبنية باللبن الذي كان يغطي بطبقة من الجص أو الطلاء الأبيض .

وبجوار المعبد الكبير كانت توجد الهياكل المتعددة التي كانت مكرسة للأسلاف المشهورين لإخناتون مثل أمنوفيس الثاني وتحتمس الرابع .

وكانت هناك أيضاً بضعة معابد صغيرة مثل « المنزل الخاص لراحة آتون » وهو الذي كانت تشرف عليه الملكة نفرتيتي بنفسها ، والمنزل الخاص بتهل آتون ، .

وهو الذي كان قائماً في الجزيرة المعروفة باسم « آتون المميز بأعياده اليوبيلية » وإلي جانب ذلك معبد الملكة والدة « تي » وبعض المباني المقدسة الأخرى .

وعلي بعد كبير إلي الجنوب ويجرار قرية الحوطة كان يوجد قصر ملكي أو علي الأصح نوع من أماكن السعادة والمتعة الملكية وكان يسمى « مارو - آتون » وكان به بحيرة صغيرة للمتعة بنزهة القوارب وصالات استقبال ونوع من الحدائق المائية « جوستان » .

وكلمة جوستان معناها أن لهما مساحة القداسة ومعبد علي شكل شرفة ومعبد آخر فوق جزيرة .

أما المخازن السفلية فكانت مجهزة بالنبيذ كما تدل علي ذلك السدادات ، وبهذا لم يكن تحفظ إخناتون الديني ليحول بينه وبين تناول الشراب .

وقد تكون أعظم الاكتشافات الفردية كشف مصنع المثل تحتس وهو كشف وفتت إليه البعثة الألمانية التي كانت تعمل في العمارة قبل الحرب مباشرة .

ونتيجة هذه الحفائر معروفة جيداً للعالم ، وتشمل بعض القطع الفنية أمثال الجزء الأعلى الملون لتمثال الملكة نفرتيتي ، والرأس المصنوع من الحجر الرملي البني لنفس الملكة .

وكثير من رؤوس وأقنعة الملك إخناتون نفسه وعدد آخر من الدراسات الهامة للوجوه .

ومن للنحاتين الآخرين المشهورين ، فعمن عاشوا في هذا العصر النحاتات ، بك ، والحات ، أوتا ، اللذان كانا يعملان للعائلة المالكة ، ولهذا فنحن علي معرفة طيبة بهؤلاء الرجال الذين يظن أنهم خلقوا مدرسة العمارة للفن .

وتتمثل هذه المدرسة في تزيين المجموعتين الكبيرتين للمقابر الصخرية في الهضاب الواقعة خلف المدينة .

وتقع المجموعة الشمالية علي جانبي فجوة عمودية في سلسلة التلال التي يمر خلالها طريق جبلي عبر التلال القائمة في منطقة الشيخ سعيد والتي تمر حتي الوادي في العمارة .

وتشمل هذه المجموعة بعض المقابر التي تعتبر من أحسن وأهم المقابر ، مثل مقابر حوا ومريخ (الأول والثاني) وأحمس وبانجسي وينتو .

وتقع المجموعة الجنوبية أيضاً عند مدخل وادي مائل ، ومنه يمر الطريق ثنائية إلي الجبل .

والمجموعة الشمالية منحوتة في واجهة الجبل الذي يصل هذا إلي ارتفاع ٢٨٠ قدماً فوق سهول العمارة والنصف العلوي من هذا المرتفع ذو واجهة رأسية ، أما النصف السفلي فهو أقرب في طبيعته إلي منحدر أقل حدة ، وتقع المقابر عند ملتقى القسمين أي على ارتفاع ١٥٠ قدماً تقريباً فوق مستوي السهل .

وفي حالة المجموعة الجنوبية يبدو غريباً أن التلال ذات الواجهة الرأسية لم تنتخب لعمل المقابر إذ انتخب الرصيف المنخفض الذي يبدأ فيه الارتفاع من السهل إلي الهضاب خلفه .

وفي كلتا الحالتين لم يكن نوع الصخر جيداً أو بالأحرى صالحاً لهذا العمل الدقيق المطلوب .

والصخر في الجزء الشمالي تتخلله كتل ضخمة من حجر أصلب .

أما الصخر في الجزء الجنوبي فهو من نوع أكثر رداءة ، وهذا يوضح إلي حد كبير السبب في تدهم عمل فنانى العمارة ولو أن التخريب والسرقة قد قاما بقسط أكبر في هذا الشأن .



(مخفف برلين)

(شكل رقم ٨٧)

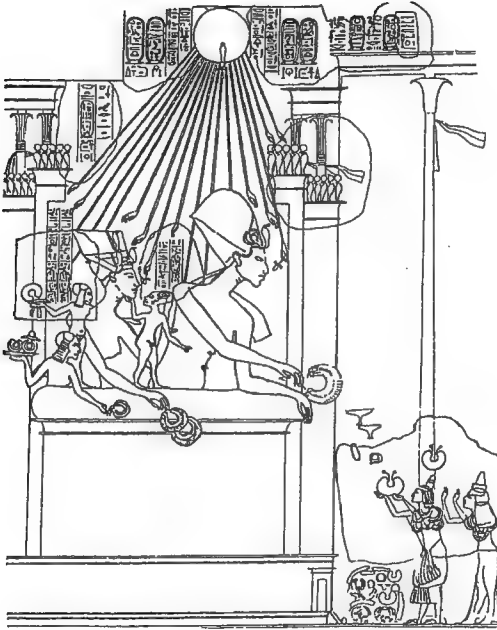
رأس مثال جميل للملكة نفرتيتي من الحجر الجيري بطله ، كل السارية ، في ثلاثة أوضاع مختلفة وهي زخرفة الخاتون



(شكل رقم ٨٣)

شكلان يمثلان لوحة واحدة من الحجر الجيري
للملك اخناتون وزوجته نفرتيتي وبناته الثلاث
يجلسون داخل جوسق عثر عليها في تل العمارنة
وهي الآن في متحف برلين وترجع إلى
عام ١٣٥٠ ق م





(شكل رقم ٨٤)

منظر من مقبرة اللبيل ، أي ، وزوجته ، تي ، نري فيه نفرتيتي وهي تملح القلادات الذهبية
لللبيل ، أي ، وزوجته كما نشاهد الأميرات للصغيريات وهن يحاولن مساعدة أمهن وهذه
المنظر من تل العمارنة

وسنזור أولاً المجموعة الشمالية ، ويمكننا أن نقول بصفة عامة أن نظام المقابر هو نفسه الموجود في طيبة ، ولو أنه يوجد بالطبع اختلافات فردية .
فهناك مدخل فصالة بها أعمدة في المقابر الهامة فحجرة ثائية بها كوة أو هيكل للمثال في بعض الأحيان مع وجود بدر أو درجات تصل إلي حجرة الدفن .
ويقول ديفز^(١) في كتابه (مقابر العمارة الصخرية - جزء ١ ص ١٨) (٢) :
« إن الطريقة التي اتبعت في زخرفة المقابر طريقة غريبة فالصخر الذي نحتت فيه المقابر أبعد من أن يكون من النوع الجيد الذي يصلح لعمل الرسوم البارزة ذات الطابع العادي .

ويبدو أن إختاتون لم يكن مستعداً أيضاً لاستعمال طريقة الرسم باللون علي الجدران المغطاة بطبقة من الجص التي كان استعمالها منتشرة والتي استخدمها فنانون إختاتون بعض الوقت وأنت بنتائج حسنة .

والواقع أن فكرة نحت الجص قد استعملت ، ولكن نظراً لأن الرسوم البارزة علي الجص يحتمل أن تكلف بسهولة فقد حفرت الخطوط الرئيسية عميقة تحت السطح حتي جعلت الأجزاء البارزة في مستوي هذا السطح تماماً .

ولم تكن هذه هي الطريقة الوحيدة لتأكيد متانتها ، فلقد حفرت أولاً الرسوم كلها إجمالاً في الحجر نفسه ثم نشرت طبقة رقيقة من الجص فوقها مغطية كل الاختلافات في السطح ، وكانت هذه الطبقة مع ذلك مستندة إلي الحجر الصلب .

(١) نيفز هو عالم بريطاني خصص حياته الطويلة في نشر نقوش المقابر ولد عام ١٨٦٥ وتوفي ١٩١٤ وتحول إلى دراسة الآثار المصرية وكان من بين مساعدي « بترى » .
ثم بدأ بعد ذلك تخصصه في نقل نقوش المقابر وكانت باكورة أعماله في عام ١٩٠١ هي نقل نقوش مقابر الشيخ سعيد بأسبوط ثم تلاها بمقابر « دير الجبراوي » ثم « تل العمارة » ونقل كل هذه الأعمال القيمة في عشرة مجلدات وكلها تشهد بدقة في الرسوم ومعرفة اللغة .

واستقر منذ عام ١٩٠٧ في جبانة طيبة حتى عام ١٩٢٨ يقوم بدراسة مقابرها ونقل نقوشها وأصدر عدداً كبيراً من المجلدات الهامة في غاية الدقة والأهمية ولم تساعده فيها غير زوجته بالرسوم الملونة لأهم مناظر تلك الجبانة وهي موجودة الآن في متحف المتروبوليتان بنيويورك كما كتب عدداً من المقالات تناول فيها بعض جوانب الفن المصري (المراجع) .

(Davies, Rock Tombs of Amarna, I, 18)

(٢)

وبينما يكون الجص ليذا يقوم الفنان بتشكيله بواسطة آلة غير حادة بالشكل المطلوب ، وأخيراً تلون الرسوم كلها مع تلوين الخطوط الرئيسية باللون الأحمر .
وفي أكثر الأحيان تكون هذه الخطوط غير دقيقة بحيث تترك الناسخ في حيرة بين الخطوط الملونة والخطوط المشكلة بالحفر .

وموضوع المناظر المرسومة هو تجديد لا يقل عن التجديد في الطريقة التي انتبت في حفرها ، فالمواضع التي تعودنا رؤيتها في مصاطب الدولة القديمة وقبور الدولة الوسطي لم تعد تري .

كما أنه ليس لدينا شيء من تلك الصور المتغايرة للحياة التي أظهرتها مقابر طيبة التي ترجع إلي الدولة الحديثة والتي سوف تظهرها ثانية فيما بعد .

مقابو تل العمارنة الصخرية

وفي هذا يقول ديفز (المؤلف السالف الذكر في مجلداته ص ١٩ الجزء الأول) -
« إن مناظر المقابر في العمارنة - رغم تعددها وما فيها من تفاصيل - تمدنا بمعلومات محدودة عن الناس والأشياء في مدينة اخيتاتون ».

« فهي في مجموعها تظهر لنا شخصية واحدة وعائلة واحدة وبيت واحد وسيرة واحدة للحياة وطريقة واحدة للعبادة ».

« وهذه هي شخصية وعائلة وقصر ومهام الملك وعبادة الشمس ، وكانت أيضاً خاصة به وحده وزوجته وبناته وشعبه ».

« وإذا أردنا التحديد فإنها لم تكن تخص أي شخص آخر غير إخناتون ».

« وفي كل مقبرة ندخلها نتصور أنفسنا - بمجرد أن نجتاز عتبة الباب - كأننا في ضريح ملكي ، فرسوم الملك وعائلته وحاشيته تسود كل شيء ».

« فهنا نجد رسوماً تمثل زوجته وأولاده ومظاهر عطفه نحو عائلته وبيته ونفائسه ، يصعوبة نكتشف أحياناً بين رھط حاشيته الشخص الذي أقيمت المقبرة من أجله مميزاً بالقليل من الكتابة الهيروغليفية التي تحدد شخصيته . »

وعلي الزائر أن يهيئ نفسه لمثل هذا التغيير في المظهر ، فمما لا يمكن إنكاره أنها تحرم مقابر العمارنة إلى حد كبير من تلك الأهمية التي نشعر بها بمقارنتها بنقوش المقابر الأخرى وأنها تحمل معني التكرار .

علي أنه من جهة أخرى تعتبر هذه الرسوم قيمة للغاية إذ توضح لنا حياة القصر في هذا العصر الذي نسميه عصر العمارنة والذي حدث فيه التحطيم العجيب للعادات والعقائد القديمة التي انهارت بموت إخناتون .

ولذا أن نلاحظ علي وجه أخص بعض الأحداث ومناظر الحياة في البيت الملكي مما يساعدنا علي أن نصور لأنفسنا العلاقات التي كانت تربط بين إخناتون ونفرتيتي .

وبين تي والأميرات الصغيرات بوضوح كان من المستحيل علينا تصويره بغير ذلك .

وقد رقت المقابر بالأرقام من ١ إلي ٢٥ مبتدئة من الشمال ، ورقم ١ في هذه المجموعة هي مقبرة : حوا ، وكان - كما تدل الكتابات الموجودة بها - المشرف علي الحريم الملكي .

والمشرف علي الخزائن ، والمشرف علي البيت ، وكلها وظائف منزلية لا تخص الملك وإنما تخص الملكة الأم : تي .

وواجهة المقبرة تالفة جداً ولكن المقبرة نفسها تتميز بأنها المقبرة الوحيدة في الجبانة كلها التي تم العمل فيها كاملاً .

وكان بالصالة في الأصل عمودان من الأعمدة المستديرة المقفولة وهما اللذان كانا يسندان سقفاً هرمياً ذا ميل قليل وقد تهدم أحد العمودين تقريباً .

أما الثاني وهو الواقع إلي يسار الداخل فإنه مازال قائماً ولكن قاعدته فقدت ، وكان السقف ملوناً بألوان زاهية مازال بعضها باقياً .

أما الصالة الثانية فليس فيها أعمدة ، وفي نهايتها الشرقية تفتتح فوهة بئر الدفن .

والباب الموصل إلي الهيكل مرسوم كله ومزين بكتابة هيروغليفيه زرقاء علي أرضية مدهونة باللون الأبيض ، ويحتوي هذا الهيكل علي تمثال جالس لحوا ولكنه شوه كثيراً ، وقد استوصل الوجه كله .

والمسافات الواقعة في عرض الحائط بين الحجرات قد غطيت برسوم : حوا ، وقد حضر ليتجدد في أربع مرات كما يمثله منظران وهو يدخل حجرته الخاصة .

وعلي الحائط الجنوبي من الصالة (الجانب الشرقي) منظر في غاية الأهمية فهو يمثل إخناتون ومليكتة نفرتيتي جالسين إلي مائدة ، بينما الملكة الوالدة تي ممثلة أمامهما وأصناف الغذاء لا احتياجاتهم الجسدية متوفرة .

وقد قام الزوجان الملكيان بحق بالواجب نحوها ، فهذا إخناتون يمسك ويقضم قطعة من اللحم المشوي بطول ذراعه ، ونفرتيتي تتصرف بثبات في بطة تأكلها .

أما تي فهي ضابطة النفس في شهيتها ، وفوقهم للشعار الملكي لآتون رمز الشمس بأشعتها الممتدة والمنتهية بشكل أيادي تحمل علامة الحياة وقد وصفت تي : بأنها أم الملك (إخناتون) والزوجة الكبيرة للملك (أمنوفيس الثالث) ، تي ، التي تعيش إلي أبد الآبدين .

وإلي جانب تي تجلس ابنتها الصغرى باكت آتون بينما تجلس ابنتان من بنات الملكة نفرتيتي وهما مريت آتون ونفر - نفرو - اتن بجوار أمهما .

أما حوا ، نفسه فبصفته رئيس الخاصة للملكة تي يقوم بالخدمة باعتبارها فرصته الكبيرة الهامة ، وفي الصفوف السفلية نجد صور فرق من الموسيقيين والأتباع والموظفين .

وعلي الجانب الغربي من الجدار الجنوبي رسوم مماثلة وإن كان الشراب فيها محل محل الأكل ، ونرى أن نفرتيتي قد وصفت بأنها : صاحبة الإرث ، العظيمة الحظوة ، سيدة الحسن ، الفاتنة في رقتها المحببة .

سيدة الشمال والجنوب ، الزوجة الكبيرة للملك الذي يحبها ، سيدة الأرضين

التي تعيش إلي أبد الآبدين ، ، وهناك قواعد لمصابيح للإضاءة مما يدل علي أن الحفل ليلي .

الحائط الشرقي : ويمثل المنظر عليه إخناتون وهو يقود أمه في زيارة لمعبد أتون ، وتصفها الكتابة كالآتي : : توصيل الملكة العظيمة والملكة الأم تي لتري ظل الشمس ، وإخناتون يمسك بيد أمه يقودها إلي باب المعبد المرسوم في الخلف وفقاً للقواعد المصرية بخصوص المنظور .

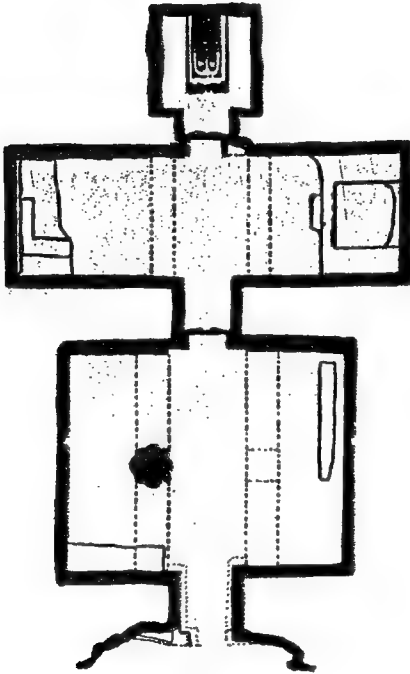
أما المناظر اللتان للصور الأصلية فقد استعملها فنان ، حوا ، كفرصة لمجيد سيده والإشادة بوظائفه ، فالواقع أنه لم يكن في الإمكان تصوير حوا في المنظر الرئيسي .

ومع ذلك فإنه لا يترك نوعاً من الشك في أنه هو الذي يتولي إدارة المنظر الاستعراضى . وصورة المعبد لها قيمة وأهمية عظمي ولكنها صعبة الفهم علينا حالياً والحائط الغربي - هنا منظر مؤرخ وموصوف بالعبارة الآتية : : السنة ١٢ ، الشهر الثاني من فصل الشتاء ، اليوم الثامن - فليعش الأب ، الحاكم المزدوج ، رع أتون ، الذي يعطي الحياة إلي أبد الآبدين .

ملك الجنوب والشمال نفر - خبرو - رع والملكة نفرتي في الباقي إلي أبد الآبدين قد ظهر أمام الشعب علي المحفة الكبيرة المصنوعة من الذهب ليتسلما جزيرة سوريا (خارو) وإثيوبيا ، كوش ، والشرق والغرب .

وجميع البلاد مجتمعة في وقت واحد ، والجزر النابتة في قلب البحر قد أحضرت الهدايا للملك الجالس علي العرش العظيم لمدينة اخيتاتون الذي يتسلم الجزية من كل شعوب الأرض ويعطي نسمة الحياة .

ومن الأصوب أن نستنتج أن البلاد التي كان يمتلكها إخناتون فعلا كانت أقل ما نسب إليه هنا ، ففي السنة الثانية عشرة من حكمه لابد أن الأحوال في سوريا كانت في حالة سيئة إلي حد ما .



(شكل رقم ٨٥)

مقبرة « حواء » وهي رقم ١ من مجموعة ٢٥ مقبرة صخرية - بئر العمارة وكان حواء المشرف علي حريم الملك والخزائن الملكية وهي المقبرة الوحيدة الكاملة للقوش في هذه الجبانة بمدينة اخيتانرون

وهنا نرى الملك والملكة محمولين علي محفتهما الملكية الفاخرة ويجلسان جنباً إلي جنب بينما تلف نفرتيتي ذراعها حول وسط زوجها .
أما الموظفون وفرق الجيش والأتباع فيصطفون حولهما وأحد الكهنة يطلق البخور أمام المحفة ، بينما يدور الرقص الرسمي .

هذا وتحمل جزية الشمال في موكب يضم عربتين ومجموعة متنوعة من الأواني دقيقة الصنع ، أما جزية الجنوب فتشمل العبيد المكبلين بالسلاسل وسن الفيل وصرراً من اللبتر^(١) والقروذ والفهود واللتياتل .

وهنا أيضاً يحاول « حوا » أن يستخلص لنفسه بعض الفضل من هذا الحدث ويتقبل التهنية من أهل بيته علي عودته مشرفاً من الاحتفال .

ويغطي الحائط الشمالي مناظر تمثل تعيين « حوا » في وظيفته وواجباته والمكافآت الممنوحة له ، وهنا نجد صورة لمعمل (اسنديو) « أوتا » نحات الملكة تي ، بينما يري صاحب المعرض مشغولاً في صنع تمثال « للأميرة باكت آتون » ابنة الملكة الوالدة .

وعلي عتب الباب المؤدي إلي الحجرة الداخلية رسم اثنان من الأزواج الملكيين يمثل أحدهما أمنوفيس الثالث والملكة تي ، ويمثل الآخر إخناتون ونفرتيتي .
وفي الهيكل تري الطقوس الجنائزية والموكب الجنائزي والأثاث الخاص بالدفن للمشرف المبجل للحريم .

ومقبرة رقم ٢ تخص مريرع الثاني الذي يجب أن يميز عن سمييه مريرع الأول الذي كان ذا مركز أكبر ، إذ كان « الكاهن الأعظم لآتون في مدينة أخيتاتون وحامل المروحة علي يمين الملك » .

وكانت مقبرته التي تحمل رقم ٤ علي الجانب الآخر من الرادي في المجموعة الشمالية ، أما مريرع الثاني فكان مجرد كاتب ملكي ومشرفاً على الحريم الملكي ومقبرته هي الوحيدة من مقابر المجموعة الشمالية التي احتفظت بسلامة أعمدتها المخلفة وعددها اثنان .

(١) اللبتر : معناها الذهب الأصفر الخام (المراجع) .

ويلاحظ أن الصالة لم ينته العمل فيها أبداً ، فالحائط الغربي خال تماماً من أي نقش أو تصوير والحائط الشمالي أيضاً خال فيما عدا أجزاء من رسم يمثل الملك والملكة يكافآن مريض ، ولم يتم إلا نحت جزء من المقصورة أما التمثال فلا يكاد يكون قد وضع .

وعلي الجانب الأيسر من الحائط الجنوبي للصالة منظر لإختاتون جالسا تحت كشك بسيط ، في حين ، تصب نفرتيتي النبيذ له ، بينما تقوم علي تأدية طلباته اثنتان من بناته هما مريت آتون وأخري قد تكون باكت آتون .

وعلي الجانب الشرقي منظر يكاد يكون مكرراً في كل مقبرة وهو منظر مكافأة الملك لصاحب المقبرة ببطايا تتكون من القلائد الذهبية والهدايا الأخرى النفيسة .

فالملك والملكة يطلان علي الخارج من شرفة القصر ويسلمان الهدايا لمريض الثاني الذي يقف إلي أسفل وقد تزين بالكثير من القلائد .

وراء الزوجين الملكيين نري الأميرات يسلن لأمهن ذخيرة جديدة من القلائد لصليمها لأبيهن .

وحول هؤلاء فرق الجيش والعربات وحاملو المراوح ورهط من الأجانب بينهم الكثير من الساميين وواحد أو اثنان من الليبيين وتحت هذا المنظر نري حريم المنزل يحبون مريض .

وعلي الحائط الشرقي منظر الجزية الخاصة بالشعوب وفيه يحتل الملك وعائلته كشكاً مسقوفاً وممثلو الدول ينحنون أمامه ، وفي هذا المنظر ست من الأميرات . وهو أكبر عدد يظهر منهن في المقابر والمنظر الوحيد الذي قلنا سابقاً بأنه يوجد علي الحائط البحري وله أهمية خاصة .

إذ أن خراطيش إختاتون ونفرتيتي قد استعيصت عنها بأسماء سمخ كارع ومريت آتون ، ولهذا فإن هذه المقبرة لا بد وأنها كانت في طريق التنفيذ عندما حدث التغيير في الحكم .

نعبّر الآن مدخل الوادي الذي يفصل المجموعة البحرية إلي قسمين وننتقدم إلي الجهة القبلية الشرقية بمحاذاة الهضاب حتي نصل إلي المقبرة رقم ٣ التي تخص أحمس .

وقد كان الكاتب الحقيقي للملك ، وحامل المروحة علي يمين الملك ، والمشفّر علي البلاط ورئيس الخدم بقصر إخناتون .

فهو بحق خادم مهم وموثوق به من فرعون وشديد الصلة به شخصياً . ورغم مركزه فقد بقيت مقبرته ناقصة دون أن يتم العمل فيها طوال نصف مدة حكم إخناتون .

وللصالة شكل الدهليز الطويل ، وسقفها مقبى في نهايته الجنوبية ولكنه يكاد يكون مستوياً في النهاية الأخرى .

وللحجرة الثانية شكل الدهليز أيضاً وهي متعامدة مع الصالة ، وتضم المقصورة تمثالاً لأحمس يمثلته جالساً ، وقد شوه كثيراً .

والمقبرة قد خططت بدقة ممتازة غير أن المناظر لم تستكمل فيها إلا البعض البسيط فقط .

وعلي النصف الأعلى من الحائط الغربي رسم لزيارة ملكية للمعبد ، مع صورة لإخناتون ونفرتيتي - ومعهما ابنتهما مريت آتون - يقودان عربتهما ويتحدثان وجهاً لوجه دون أي اكتراث بسلامتهما في أثناء القيادة .

أما الجنود الحاضرون فقد رسموا بدقة ، ويلاحظ وجود جنود مرتزقة من الليبيين والزنوج .

وقد رسمت العربية الملكية بالأحمر فقط ، أما المنظر الأسفل علي الحائط فيمثل العائلة المالكة جالسة للغذاء في صالة القصر ، وعلي سمك الحائط الغربي توجد تلك الصلاة الجميلة - المعروفة الآن جيداً التي يطلب فيها أحمس من آتون أن يستجيب من أجل إخناتون - ، أن يعطي له أعياناً يوبيلية كثيرة جداً وأعواماً كلها سلام .

فلتعطه ما يرغبه قلبك إلي مدي ما علي الشاطئ من رمال ، وما لدى سمك البحر من قشّر ، وما لدى قطعان الماشية من شعر .

دعه يبقي هنا حتي يسود البجع ويبيض الغراب وتتحرك الجبال ويصب
النهر في الجنوب ، لكي أستم في خدمة هذا الإله الطيب (فرعون) حتي يعين
لي المدفن الذي يمنحني إياه ، (إرمان - أدب قدماء المصريين ، ترجمة بلا كمان
ص ٢٩٢) (١) .

وعلي مقربة من مقبرة أحمس تقع مقبرة مريـع الأول (٢) وهي من أكبر
المقابر - وقد تكون أهم - المقابر في المجموعة كلها .

وقد كان مريـع الأول أحد الشخصيات العظيمة في حياة المدينة المقدسة
باعتياره الكاهن الأعظم لآتون في منزل آتون بمدينة اخيتاتون ، وحامل المروحة
علي يمين الملك ، وحامل الأختام الملكي ، والرفيق الوحيد ، والأمير الوراثي ،
وصديق الملك .

وقد كان الكاهن الأعظم الوحيد لآتون المعروف لنا ، وكان لا يزال يقوم بمهام
وظيفته في السنة السادسة عشرة من حكم الملك واستمر في مركزه العظيم حتي وفاة
إخناتون .

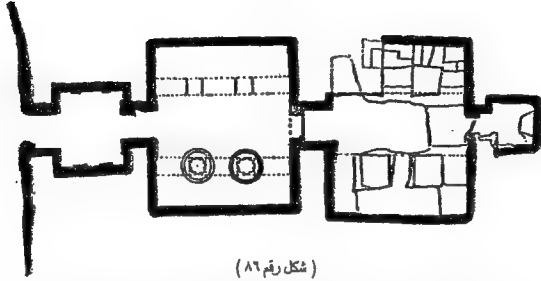
علي أن مجرد ترك حجرة دفنه دون أن تتم ودون استعمالها بناتاً قد يدل علي
أنه لا بد وقد ساهم في إسقاط العقيدة التي خدمها ، ولأنه لا توجد لدينا دلائل قائمة
عن الدور الذي لعبه في سقوط ديانة آتون .

وواجهه ، مقبرة الكاهن الأعظم تكاد تبلغ ١٠٠ قدم في طولها ، وكان من
الضروري قطع منحدر الصخر الذي نحتت فيه المقبرة لمسافة تقرب من ٢٠ قدماً
حتي يمكن الوصول إلي المستوي المطلوب للمقبرة .

ويوجد بابها كورنيش مقعر ، وقد تسبب عن قطع الحجر للخلف وجود فناء مستو

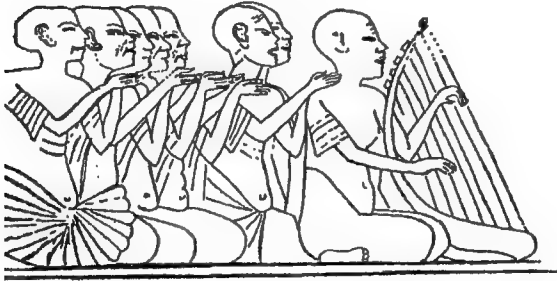
(١) Erman, Literature of the Ancient Egyptians, Trans. Blackman, (١)
P. 292).

(٢) رقم ٤ .



(شكل رقم ٨٦)

مقبرة « مريـرع الأول » - تل العمارنة - وهي من أكبر المقابر وأهمها في هذه المجموعة وكان مريـرع الأول من أهم الشخصيات العظيمة في تل العمارنة باعتباره الكاهن الأعظم لآتون وحامل الأختام الملكية والأمير للوراثي وصديق الملك اخناتون



(شكل رقم ٨٧)

منظر فرقة من العازفين والمغنين العميان ومعهم عازف عود أعـمي بينما زملاؤه يصفقون لضبط النغم وهن يتنـون وقد رسمت بمهارة فائقة داخل مقبرة « مريـرع الأول » بـتل العمارنة

عرضه ٢٠ قدماً أمام الباب وقد اعتبر هذا كجزء من المقبرة، ومما يؤكد ذلك أن المهندس قد ترك سوراً واطلاً من الصخر يحيط بالحافة الخارجية للنفاء .

وتختلف هذه المقبرة عن كل مقابر تل العمارنة بسبب وجود حجرة تتقدم صالتها ، وعلي سمك باب الدخول نجد رسمين لمريخ بارزين بروزاً كبيراً ومصحوبين ببعض الصلوات .

أما الحجرة التي تتقدم الصالة فهي صغيرة مربعة بها سقف مقبي قليلاً وكورنيش مقعر يمتد علي طول الجدران تحت السقف ، وعلي الجدارين الأيمن والأيسر خطوط علي شكل أبواب محفورة حفراً غير غائر مع باقات كبيرة من الزهور .

وعلي جانبي الحائط القبلي رسوم تمثل مريخ وهو يصلي ويجواره صلوات مكتوبة بالإشارات الهيروغليفية الكبيرة الملونة باللون الأزرق ، ويوجد حائط كبير من الصخر يفصل الحجرة عن الصالة .

وعلي سمك المدخل رسوم تمثل مريخ وزوجته ، المحبوبة الكبيرة لسيد الأرضين ، (أي الملكة) واسمها « نيرا » .

أما الصالة فهي حجرة رحة فخمة ولوأن فقدان عمودين من أعمدتها الأربعة الأصلية قد أفقدها تجانسها إلي حد ما ، ومع ذلك فإنها مازالت تحتفظ بقوامتها التي تؤثر في النفس .

والأعمدة التي بها تمثل براعم البردي كسائر الأعمدة السائدة في تل العمارنة ، وهي مفرطحة بعض الشيء ، والسقف مستوفي الجوانب ويمتد الكورنيش هذا أيضاً علي طول الحجرة أسفل السقف فيما عدا الأجزاء المشغولة بالأبواب ، وكان في الأصل ملوناً بالألوان الحمراء والزرقاء والخضراء .

والجدار الفاصل بين الصالة والحجرة الثالثة أكثر سمكاً من تلك التي مررنا بها ، وكان القصد من الحجرة الثالثة أن تكون حجرة أخرى ذات أعمدة مثل الثانية ولكنها لم تكمل بل لا تكاد تكون قد تحددت .

والجزء الوحيد الذي حفر فيها هو الجزء الأوسط ، أما عن المقصورة التي تلي الحجرة الثالثة فالعمل قد تم فيها بدرجة نقل عما تم في الحجرة السابقة .

ويبدو من الواجهة المعمارية أن إضافة الحجرة التي تتقدم الصالة قد زاد من فخامة المقبرة ولكنه من غير شك قد زاد من صعوبة إتمام الرسوم .

ولكن هذا المكان لم يكن المقصد منه بالطبع تثقيف السواح ولكن قصد منه أن يكون مقبرة وكان الهدف من رسم الرسوم منفعة للمتوفي لإعطاء المعلومات للأحياء .

ويوجد علي الحائط الجنوبي في غرب الصالة منظر لمريخ وهو يقلد منصب الكاهن الأعظم لآتون ، ويرى فيه الزوجان الملكيان وهما بطلان من شرفة غنية بزخارفها وفي صحبتهما الأميرة الصغيرة مريت آتون .

وفي أسفل يري مريخ محمولا علي أعناق أصدقائه وأتباعه ، وهو يمثل أيضاً راکماً تحت الشرفة الملكية .

وهكذا لم يعتن الفنان باعتبارات الزمان والمكان قدر عنايته بتصوير كل التفاصيل الدقيقة .

ويرى الكاهن الأعظم الجديد وقد تزين بالقلاند الذهبية ، كما نرى أربعة من الكتاب منهمكين في كتابة التقرير عن الأعمال الجارية .

في حين يقوم الخدم والحجاب وحاملوا المراوح بالخدمة ، بينما تنتظر عربة مريخ في أسفل .

أما الخطاب القصير الذي يوجهه لإخناتون لخادمه فيجري على النحو الآتي :
(الملك الذي يعيش في الحق) .

(سيد الأرضين) ، نفر - خبدو - رع - وع - أن - رع ، (إخناتون) يقول للكهنة الأعظم : (حرفياً ، عظيم الرؤيا ، وهو اللقب القديم للكهنة الأعظم لرع في مدينة هليوبوليس) .

أُنظر لقد جعلتك كاهنا أعظم لى فى معبد آتون فى مدينة أخيتاتون وذلك بسبب محبتى لك فأقول : يا خادى الذى استمع إلى تعاليمى .

« إن قلبى راض عن كل عمل تقبل عليه ، وإنى أمنحك الوظيفة وأقول : إنك ستأكل طعام فرعون ، سيدعو لك بالحياة والرفاهية والصحة فى معبد آتون وعلى هذا الخطاب يجيب مريز قائلًا : « كثيرة ومتعددة هى العطايا والهدايا التى يعرف آتون أن يمنحها وهو راضى النفس » (١) .

ويوجد على الحائط الغربى كما يوجد على الجانب الغربى من الحائط الشمالى منظر يمثل زيارة ملكية للمعبد حيث يشاهد كل من الملك والملكة يقود عربة منفصلة وهما يبدآن هذه الزيارة من القصر المرسوم بالطريقة المصرية للمنظر ، وهى الطريقة العادية والمحيرة نوعاً ما .

وفى الناحية الأخرى من المنظر شكل للمعبد المعد لاستقبالهما وقد رسم أيضا بإبداع ، وهناك مجموعة متعاقبة من العجلات الحربية تتبع الزوجين الملكيين وأفواج من الشعب والأتباع والجنود وحاملى المراوح والكهنة ثم عدد من الثيران والحيوانات للتضحية .

وعلى الجانب الشرقى من الحائط الجنوبي منظر العائلة الملكية وهى تقدم العطايا إلى آتون ، فالملك والملكة يثران البخور على القربان المحترق ، بينما تحرك كل من إيتيهما مريت آتون وباكت آتون الشخايل ورائهما .

وعلى الحائط الشرقى والجزء المجاور لهما من الحائط الشمالى منظر العائلة المالكة تصلى فى المعبد .

وهو المبنى الكبير الذى رسم بتخطيط بديع - أما الصف الأسفل من هذا المنظر فيمثل مكافأة الملك لمريز على خدماته المتعلقة بعبادة آتون .

(١) نيفز - مقابر العمارة الصخرية - الجزء الأول ص ٢١ - ٢٢) .

(Davies, Rock Tombs El Amarna, I, PP. 21-22) .

وحديث الملك بهذه المناسبة يجرى على النحو الآتى : (فليأخذ المشرف على خزانة الحلقات الذهبية مريّرع الكاهن الأعظم للإله آتون فى مدينة اخيتاتون وليضع الذهب على رقبتة حتى أعلاها .

والذهب على قدميه بسبب اتصياحه لمنهب فرعون (له الحياة والرفاهية والصحة) ، عاملاً كل ما يطلب منه بخصوص هذه الأماكن العظيمة المقدسة التى أقامها فرعون (له الحياة والرفاهية والصحة) .

فى بيت المسلة فى معبد آتون من أجل آتون فى مدينة اخيتاتون وليملاً مائدة قربان آتون بكل شىء جميل وبالشعير والقمح بوفوة من أجل الإله آتون) - (ديفز - مقابر العارنة الصخرية - الجزء الأول ص ٣٦) .

ومن أمتع المناظر الموجودة بالمقبرة كلها ذلك المنظر الذى يمثل فرقة المغنيين العميان ومعهم عازف العود الأعشى ، وهو الذى يظهر فى منظر تقديم القربان لآتون .

فهناك سبعة مغنين وعازف العود الذى يضرب عليه وبه سبعة أوتار، بينما يصفق له زملاؤه لضبط النغم وهم يغنون .

ويلاحظ أن وجوه الرجال وتعابيرهم قد صورت بمهارة فائقة ، وليس بين ما نفذ فى اللبانة كلها رسم فني أبدع من هذا .

أما المقبرة رقم ٥ فهي لشخص يدعى بنتو كان يحمل ألقاب « الكاتب الملكى ، والصدىق الحميم للملك ، ورئيس خدم آتون فى معبده بمدينة اخيتاتون » .

« ورئيس الأطباء ، والمستشار الخاص » .

ويبلغ طول واجهة المقبرة ٧٠ قدماً وارتفاعها ١٥ قدماً وبها الباب العادى المزخرف .

أما داخل المقبرة فهو فى الواقع صورة طبق الأصل من مقبرة « أحمس » إذ يتكون من ممر طويل وآخر مستعرض مما يجعله على شكل حرف (T) .

وعلى سمك الجدران رسوم تمثل « بنتو » ، وهى كالعادة مشوهة ولقد سقط

أغلب الجص الذي كان يغطي الخطوط الرئيسية للرسوم التي حُفرت في الصخر وبذلك تركت المناظر فارغة عبارة عن خطوطاً في جوف الصخر .

وتشمل المناظر المحفورة زيارة ملكية للمقصورة ومكافأة بنتو وتكريمه في القصر ثم صورة الملك والملكة علي مائدة الطعام .

وأخر المقابر الهامة في المجموعة الشمالية مقبرة « بانجسي » ^(١) وتكاد تكون مظاهرها المعمارية صورة طبق الأصل من مظاهر مقبرة « مريرع الأول » فهي مكونة من صالة كبيرة وصالة ثانية وكلاهما به عمد ثم مقصورة .

علي أن الصالة الأولى - قد أصابها التخریب الشديد بسبب استخدام الأقباط لها ككنيسة ، حيث أزالوا عمودين من أعمدتها الأربعة .

وأحالوا الباب الوهمي في الحائط الشمالي إلي قبوة نصف دائرية ذات درجات .

وتبدو الأعمدة التي تمثل براعم اللوتس أقل ارتفاعاً وأكثر ضخامة من الأعمدة القائمة في صالة « مريرع » ولذا تبدو أقل جمالا . والعمودان الباقيان قد أصابهما الكثير من التخریب والتشويه .

والصالة الداخلية لها نفس الشكل وتكاد تبلغ في حجمها حجم الصالة الأولى ويسد سقفها أربعة أعمدة علي شكل براعم البردي التي لم يتم نحت تفاصيلها .

ويوجد سلم ينحدر علي طول الحائط الشرقي ثم يستدير إلي الشمال حتي يصل إلي رصيف مسطح ثم يدور علي نفسه في أنحناءة حادة ليصل بعد ٤٣ درجة إلي حجرة الدفن التي تعتبر امتداداً أفقياً للممر .

والمقصورة التي توصل إليها الصالة الداخلية منقوشة وكانت تحوي في وقت من الأوقات تمثالاً جالساً « لبانجسي » وقد تهشم تماماً ، أما الصالة الداخلية فخالية من أي كتابة .

(١) إلى الجنوب الشرقي من مقبرة « بنتو » وقد استخدمها المسيحيون فيما بعد كمسكن

ويعبروا الكثير من رسومها ونقشها الجميلة (المراجع) .

وباب المقبرة يحمل مناظر تمثل العائلة المالكة وهي تتعبد بدلا من السطور
الرأسية التي تحوي بعض الصلوات .

وعلي سمك الحائط في الباب مناظر الملك والملكة يتعبدان بدلا من مناظر
بانجسي وهو يصلي .

وكان علي صاحب المقبرة البائس أن يكتفي بمنظره راكعاً في الجزء الأسفل
من الحائط .

ويمثل المنظر المرسوم علي الجانب الغربي من الحائط الجنوبي للصالة بانجسي
والملك يكافئه ، وهو منظر لا يكاد يختلف عن المناظر العادية المعاملة اللهم إلا في
بعض التفاصيل الطفيفة .

وعلي الجانب الشرقي من الحائط الجنوبي تزي العائلة المالكة وهي تقدم
القربان لآتون وقد أعطيت الأفضلية للزهور والفواكه بدلا من اللحوم المألوفة .

أما الحائط الشرقي فعليه منظر الملك والملكة يقودان عربتين مستقلتين في
زيارة من غير شك إلي معبد آتون ، ولو أن هذا غير مؤكد نظراً لعدم إتمام رسم
المنظر .

ونري الأتباع والعربات تصاحب الزوجين الملكيين كما هي العادة ، أما مناظر
الملك والملكة وهما يتعبدان لآتون علي الحائط الشمالي والجانب الغربي فقد شوهدت
نتيجة لحفر بعض الرموز القبطية فوقها ، عندما استعملت المقبرة ككنيسة . وعلي
الحائط الغربي منظر زيارة ملكية لمعبد آتون وفيه يبدو المعبد أظهر شيء يشاهد في
الشكل بينما يقف الملك والملكة جنباً إلي جنب أمام مذبح وهما ينثران البخور فوق
القربان المحترقة .

ويلاحظ أن تفاصيل رسم المعبد قد نفذت بدقة زائدة ، ويعتبر هذا المنظر ذا
فائدة كبيرة إذ إنه يمدنا بالمعلومات التي تتيح لنا إعادة تصميمات المنازل في ذلك
الوقت وكذا مظاهر عبادة آتون .

وإذا كان لدى الزائر متسع من الوقت فعليه أن يزور من هذا المكان أقرب لوحة

من لوحات الحدود وهي التي حدد بها إخناتون - كما ذكرنا سابقاً - النطاق الديني لمدينته المقدسة .

وتقع هذه اللوحة في واجهة الجبل الذي يبعد حوالي ميل ونصف إلى شرق مقبرة « بانجسي » .

نتجه الآن إلى الجنوب نحو المجموعة الجديوية من المقابر ^(١) ونلاحظ في طريقنا إليها - قرب منتصف القوس الذي تكونه الصحراء المرتفعة خلف المدينة - نوعاً طويلاً ضيقاً يبرز من الأرض العالية ويحيط بفجوة صغيرة في الناحية الغربية المتسعة .

وعلى منحدر هذا النتوء وفي أسفل واديه لاحظت « جمعية الحفر المصرية » ^(٢) وجود مبان من اللبن .

وسرعان ما أظهرت الحفائر بعد ذلك في ذلك الموقع أن آثار المباني الموجودة على المنحدر ليست سوى بقايا سلسلة من مزارات المقابر الخاصة بالطبقة الوسطى من سكان مدينة « إخناتون » ، وأنها من عصر متأخر بعض الشيء عن العصر الزاهر لإخناتون ، .

ومن الجائز أنها تتفق مع المراحل المتأخرة تحت حكم « سمنخ كارع » و « توت عنخ آمون » ، عندما أخذت عقيدة آمون في استرجاع هيبتها وقوتها اللتين فقدتهما تحت حكم إخناتون .

ويلاحظ أن آبار الدفن التي تخص هذه المزارات لا تقع داخل أسوارها ولكن على المنحدرات الواقعة فوقها ، أما مباني اللبن الموجودة في الفجوة فقد اتضح أنها بقايا قرية للعمال .

ومن الجائز اعتبارها مأوى خاص للعمال الذين أقاموا فوقها المقابر الصخرية المنحوتة في الجبل ، وهي محاطة ببقايا سور به منافذ قليلة للخروج .

(١) تقع على بعد ثلاثة أميال إلى الجنوب من المجموعة السابقة .

(٢) (Egypt Exploration Society)

وكان يحيط بها من جهات ثلاث طرق للحراسة - وكانت هناك منازل للمراقبة مقامة علي الطريق الرئيسي الموصل منها إلي اخيتاتون .
ولا يمكن أن يكون هذا السور للدفاع فلم يقصد منه إبعاد الأعداء عنها بل كان الغرض منه تحديد إقامة العمال بداخلها .
وربما نجد التفسير لهذا في السلوك السيئ الذي اشتهر به عمال المقابر المتميزين بالشغب والعنف ، والذي وصلتنا عنه شواهد كثيرة مكتوبة علي الأقل من جبانة طيبة .

وكما يقول (بيت وولي في كتابهما مدينة إخناتون - ص ٥٢) ^(١) : من الجائز بسبب أن حرفتهم تحمل بعض الشوائب التي كانت متصلة بالمحيطين وأن عمال المقابر كانوا يشاركون زملاءهم في تلك الشهرة الرديئة التي اكتسبها زملاؤهم الصاخبون في طيبة .

فلقد ، أبعدوا بقدر الإمكان عن المدينة ، ، ويمكننا أن نضيف علي ما قلناه بأنه قد قصد منه التحفظ عليهم بقدر الإمكان داخل أماكنهم إلا في حالة قيامهم بعملهم .
وكما ذكرنا آنفاً تقع المجموعة الجنوبية من المقابر من (٧ - ٢٥) علي المستوى المنخفض قرب النقطة التي يخرج فيها الطريق الجبلي من سهل تل العمارنة .

وفي هذا يقول ديفز : إن الشكل المعماري مؤثر للغاية وبخاصة في المجموعة الجنوبية حيث تكاد تبلغ المقابر الكبيرة عظمة المعابد المنحوتة في الصخر .
ولا توجد بمصر كلها جبانة أخرى فخمة وعظيمة مثلها ، فيجب أن نضع بجانب العمارة المتدنية في صقارة والبساطة البديعة في بني حسن ، والتلوين الفاخر في طيبة ، ذلك المعمار الرشيق لمقابر الحاج قنديل ^(٢) .

وتخص المقبرة رقم ٨ المدعو « نوتو » ^(٣) وقد يكون نفس الشخص المعروف

(١) (Peet and Woolley, The City of Akhenaton, P. 52).

(٢) (المقابر الصخرية - الجزء الرابع - ص ٨) .

(Davis. Rock Tombs, Vol. IV, P. 8).

(٣) المقبرة رقم ٧ لصاحبها « باون نفر » مقبرة صغيرة تقع في أقصى شمال المجموعة .

بدودو الذي يبدو وقد أحاطه ثوب من الريبة ، ففي خطابات (عزيزو) الموجودة ضمن رسائل تل العمارنة يقف في مواقف مريبة بحيث يبدو أبعد ما يكون إخلاصاً ، في تصرفاته مع سيده الملكي .

ويلاحظ أن صالة المقبرة كان يسدها اثنا عشر عموداً لم يبق منها إلا ثمانية ^(١) .

وأهم منظر فيها هو مايمثله وهو يتلقى المكافآت المعتادة من الذهب من الملك والملكة وقد مثلاً كالعادة متكئين علي شرفة قصرهما لينعما بالعطايا علي خادمهما ، المشكوك في إخلاصه .

والعمل في المقبرة لم يتم ، وهي علي العموم أقل أهمية من المقابر الأخرى التي لا بد من ذكرها ، ولكنها جديرة بالاعتبار ، علي أنها تذكى لرجل يظن أنه كان الخائن في معسكر إخناتون .

أما المقبرة رقم ٩ فتخصص ، ماحو ، أو ، مع ، الذي كان رئيساً لشرطة إخناتون ويظن ، ديفز ، أنه نظراً لأن رئيس (اسكتلديارد) في مدينة اخيتاتون كان يعلم أكثر من أي شخص آخر ، مبلغ الخطر أو علي وجه أخص متأكد من أن مقبرته سوف تذهب بعد مماته ، فقد اختار مكانها في ذلك الموضع الخفي .

ومهما كان الأمر فلقد كان أكثر توفيقاً من معظم الرجال في أن يضمن السلامة لمكان راحته الأبدية ، فلقد بقيت المقبرة الصغيرة سليمة ليس فقط إبان رد الفعل الديني الذي سرعان ما حدث .

، بل إنها أيضاً نجت من انتهاكات اللصوص الحاليين - وقد تكون الآن أكثر المقابر في المجموعة الجبلية جاذبية ، ويرجع هذا إلي حد كبير إلي حالتها الطيبة التي وصلت بها إلينا والتي تفوق حالة المقابر الأخرى .

(١) ويرتبط الصل الجنوبي من الأعمدة بجدار حجري يتوسط موضع باب ، ويؤدي سلم صخري إلى حجرة النفن ، كذلك نلاحظ بالجدارين الشرقي والغربي للصالة فتحات صغيرة لتماثيل لم تتم .

ونظام المقبرة هو نظام الدماليز المتعارضة فصالتها الأولى تمتد في اتجاه مستعرض مع محور المقبرة العام ، والمجرة الداخلية تكون الساق في حرف (T) . وهي منحرفة قليلاً ولم يتم العمل فيها بل بقيت غير منحوتة تماماً - ولم يتم العمل في الهيكل الواقع في الخلف .

ومن هذه الغرفة ينزل سلم دائري به ٤٧ درجة حتى يصل إلى حجرة الدفن - ويشغل سمك الجدران في المدخل رسوم تمثل الملك والملكة والأميرة مريت آتون في حضرة الشمس .

والملكة والأميرة يهزان للشخايل في اتجاهها ، بينما يركع ماحو في أسفل ، وعلي الجانب الآخر الواقع إلي يمين الزائر يركع ماحو أيضاً مصلياً وعلي الحائط الأمامي في النصف الشمالي وعلي الحائط الخلفي في النصف الشمالي من الصالة يتقبل ماحو المكافآت من الملك لإخلاصه في خدمته وفي إحدى الحالات تتم هذه العملية أمام القصر كالعادة .

وفي حالة أخري تحدث أمام المعبد ، وكان المقصود بهذا إظهار رئيس الشرطة كالمسلول عن سلامة الناج والهيكل .

ومنظر القصر قد رسم فقط بالحبر ، ومع أن المعبد قد رسم بالحبر أيضاً ، غير أنه أكثر حفظاً وتظهر بجلاء القدرة الفنية الرائعة للرسام المصري .

ولا يفوق هذا الرسم الذي تم بالحبر إلا صورة ماحو نفسه وهو يركع وقد شكل بالجنس حتي الرأس ، ويرى رئيس الشرطة متبوعاً بخمسة عشر شرطياً وهم شرطة مدينة أختاتون ، يقودهم حامل العلم .

وكما هو متوقع فإنهم يرفعون أذرعهم جميعاً في مديح ، الحاكم الطبيب الذي يقيم المباني لأبيه إنه يعمل ذلك المرة بعد المرة ويصفه دائماً السيد الطبيب ! ، وفي النصف الأعلى يرى ماحو مرة أخري علي رأس فرقة أكبر من الشرطة مصفوفة في ستة صفوف كل صف منها يتكون من خمسة أفراد .

ويقول النقش المصاحب : إن شرطة مدينة اخيتاتون ينشدون ويهتفون بتلك العبارات ، إنه يرقى بالجملة ، ومادام أتون يشرق فسيبقى هو إلي الأبد .
والمنظر المسجل في النهاية الجنوبية للحائط الخلفي للصالة علي جانب كبير من الأهمية ، إذ لا يوجد له مثيل في مقابر العمارنة الأخرى ، وقد رسم خصيصاً كما هو واضح لرئيس الشرطة .

فالملك والملكة يشاهدان أولاً في نفس العربة مع ابنتهما الأميرة «مريت أتون» ، ثم يغادران المعبد ويلاحظ كيف تتدخل نفرتيتي في قيادة إخناتون والسيطرة عليه ، فهي حريصة علي التحدث إليه (أو ربما تقيله) .

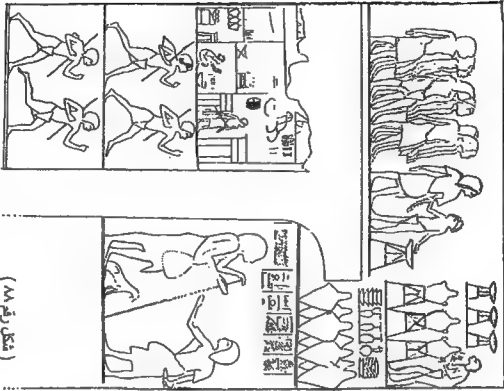
ورأسه يتجه إلى كل مكان ماعدا المكان الذي يجب أن يلتفت إليه ، بينما تستغل مريت أتون الفرصة لتوخز الجياد المتقدة نشاطاً بالعصا ^(١) وقد كان الركب الملكي في زيارة تفتيشية لمراكز الدفاع الممثلة بشكل حصن صغير .

ويري « ماحو » والخمسة عشر شرطياً الخاصين به يجرّون أمام العربة - ولكن هناك ما هو أدهي ، فقد كان علي الوزير ومن يليه في المرتبة - ولم يعودا رشيقين كما كانا من قبل - أن يسايرا الجياد الملكية ، وهو ما يفعلانه بصعوبة ظاهرة .

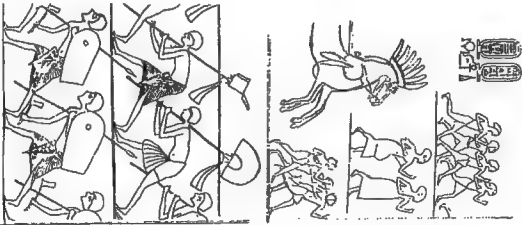
وتظهر بعدئذ المركبة الملكية مرة أخرى ونفرتيتي ^(٢) تتدخل بصورة أظهر مما سبق في قيادة إخناتون للعربة - ولذا أن نلاحظ كيف يعبر « ماحو » عن نشاطه الذي

(١) من أروع المناظر وهو يدل على مدى تحرر الفنان وكذا دقة ملاحظته وصنقه في التسجيل (المراجع) .

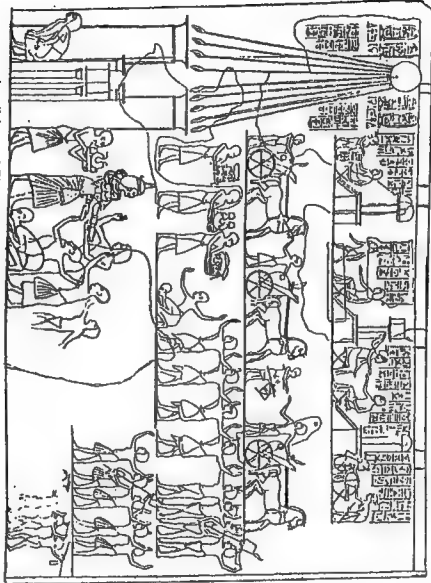
(٢) نفرتيتي - تعتبر نفرتيتي من أهم شخصيات تل العمارنة باستثناء زوجها إخناتون فلقد اقترن اسمها بإسمه في معظم النقوش ، كما ملكت معه في أغلب المناظر وساند المناسبات الرسمية والأسرية هي وبناتها كتقديم القرابين والتعبد لقرص الشمس وفي بعض الأحيان تقوم ببعض الأعمال التي يقوم بها زوجها مثل تمثيلها وهي تضرب الأعداء وتوزع الهبات علي كبار الموظفين وأحياناً صورت وهي ترتدي التاج الأحمر للمملكة كما عثر علي نص علي لوحة من لوحات الحنود يستنتج منه أن إخناتون كان واقعاً تحت سلطان وتأثير زوجته وخاصة فيما يتعلق بالدين الجديد . ولم نصل بعد إلى معرفة ما حدث لنفرتيتي في أواخر أيامها في تل العمارنة أو تاريخ وظروف وفاتها أو مكان دفنها وأهم المناظر التي ملكت فيها نفرتيتي قد نقشت في المقابر الصخرية بتل العمارنة وعلى أكثر من ٣٠ ألف حجر من أحجار معبد أتون وهي محفوظة في مخازن الكرنك ومتحف الأقصر وفي متحف برلين يعرض تمثال الرأس الملون المشهور الذي يعد من أروع الأمثلة في النحت حيث وصل الفنان إلى القمة في دقة التصوير وروعة التعبير وجودة التلوين (المراجع) .



(شكل رقم ٨٨)



مناظر مختلفة من مقبرة ، ماسو ، رئيس الشرطة في عهد اخناتون بن الملكة نفرتيتي وبعثهم للتحريات والدراسات المختلفة



(شكل رقم ٨٩)

ممثل للنيل ه آي ، بعد خروجه من القصر الملكي، وعليه كل الفلالات والأوسمة الذهبية التي أهديت إليه من الملكة - وهذا المنظر من مقبرته ببل العمارية

لا يكل والذي يوجد في كل مكان ببعض الأساليب الغربية فهو يبقى خلف العربية الملكية ليهتف بكلمة الوداع التي تعبر عن إخلاصه .

وهو مع ذلك يركع أمام القسيطة التي كان عليها أن تجري أمام العربية ومن العجيب أنه يعمل بعد ذلك على أن يكون الأول في الترحيب بالزوجين الملكيين عندما يصلا إلي غايتهما - ياله من رئيس شرطة نموذجي ! ومن الملاحظ أن رجال الشرطة غير مسلحين بأي سلاح .

أما النهاية الجنوبية للحائط الأمامي فتحتوي سلسلة عجيبة من المناظر التي يبدو أنها تمثل مظاهر نشاط الشرطة في عملهم اليومي من تموين وتفتيش لمراكز البوليس المحلية التي يشرف عليها رئيس الشرطة - الفائق القيمة الذي يزيد من إعزازنا له لإصطحابه لكلبه الأليف .

ولقاء القبض علي المجرمين بواسطة الشرطة الذين أصبحوا يحملون السلاح الآن ، ثم تقديم هؤلاء المساجين أمام الوزير مع النطق بهذه الكلمات ، فلتفضلوا أيها الأمراء بفحص هؤلاء الرجال الذين حرضهم الأجانب ، (١) .

ولماحو عربته التي تمكنه من الانتقال في دائرته بسرعة - وإذا كان رجال الشرطة لدينا يشكون من إرهاقهم بالعمل فعليهم أن يتذكروا أن شرطة اخيتاتون كانت تقوم بأعمالهم مضاعفة .

وعلي العموم فإن المناظر في مقبرة ماحو جديدة بالملاحظة وهي أشبه بواحة في الصحراء بالنسبة لرسم العائلة المالكة في جميع أعمالها الخاصة بالتعبد والواجبات الرسمية .

ومقبرة رقم ١٠ تخص « إيبى » الذي كان كاتباً ملكياً وناظراً للخاصة وهي تخلو من النقوش فيما عدا الباب والمدخل ، وكان من المقرر أن يتسع الدهليز المستعرض بحيث يظهر بمظهر صالة بها أربعة أعمدة وعمودان متصلان بالجدران في منتصفها .

(١) يعتقد البعض أنه قد كانت هناك محاولة لاغتيال إختاتون ، وإن ماحو قد قضى على المعتدين وقدمهم للمحاكمة ، ولكن ليس هناك من الأدلة التاريخية ما يؤيد هذا الرأي (المراجع) .

ولكن هذه العناصر المعمارية قد حددت فقط .. ويلاحظ أن المنظر الذي يمثل الملك والملكة والأميرات الثلاث وهم يتعبدون لآتون ، قد نفذ ولون بمهارة فائقة ولا يزال اللون الأزرق باقياً .

وهنا كما في كل مكان آخر نجد أن اسم الملكة قد زود بتلك العبارات الرقيقة فهي : الأميرة الوراثية ، العظيمة الحظوة ، سيدة الرشاقة ، صاحبة البهجة التي يشرق آتون ليصفي الحظوة عليها .

« وغرب ليضاعف من محبتها ، زوجة الملك ومحبوته ، سيدة الجنوب والشمال ، سيدة الأرضين ، نفرتيتي التي تعيش علي الدوام والي الأبد » .

أما المقبرة رقم ١١ فتخصص « راموزا ، الذي كان من الجائز وليس من المرجح أن يكون نفس الوزير الشهير ، راموزا ، الذي تبين مقبرته العظيمة في القرنة (١) كيف تغير اسم أمونوفيس الرابع إلى اسم إخناتون .

ويبدو أنه غير محتمل أن رجلاً عظيماً كراموزا المعروف في طبعة يكتفي بمقبرة كهذه ، وبالإضافة إلي ذلك فإن الألقاب التي يحلي بها راموزا بتل العمارة ، الكاتب الملكي ، وقائد الشرطة لميد الأرضين ، لا تتفق مع تلك الألقاب التي يحملها اسمه في طبعة .

وقد كان أقوى موظف مدني في عصر إخناتون - والمناظر في مقبرته غير هامة وباستثناء صورة راموزا فهي جميعاً مشوهة جداً .

والمقبرتان رقمًا ١٢ ، ١٣ تخصصان « نخت - با - آتون ، وه نفر - خبرو - حر - سخر - » والمقبرة رقم ١٢ لم يتم بها غير المدخل والواجهة وجزء صغير من الأرضية .

وتوجد أجزاء من ثلاثة أعمدة مستديرة قد نحتت ، غير أنها بقيت بشكل أعمدة مربعة منحوتة في الصخر ، ومع ذلك فقد كان نخت - با - آتون يحتل أعلى المراتب فكان الأمير الوراثي ، وحامل الأختام ، والوزير .

(١) نفذ جانب من رسوم مقبرة راموزا بغرب طبعة وفقاً لقواعد الفن المصري التقليدي .

والجانب الآخر وفقاً لفن تل العمارة (المراجع) .

أما المقبرة رقم ١٣ فقد سار العمل بها شوطاً كبيراً ، ورغم أنه لم يتم غير نصفها إلا أنها من أمتع الأمثلة للأبنية المنحوتة في الصخر في تل العمارنة .

ويلاحظ أن الصالة مقسمة في منتصفها بصف من الأعمدة المنحوتة في شكل برعم البردي ، عددها ستة بالإضافة إلي عمودين ملتصقين بالحائط عند طرفي الصف .

وهذه الأعمدة - كما هو الحال في جميع الأعمدة في المجموعة الجنوبية - أرشق بكثير من أعمدة المجموعة الشمالية .

ولما كانت الصالة لم تكتمل نهائياً فقد ظهرت بمظهر غريب فالجزء العلوي كامل في جميع تفاصيله فيما عدا الكتابات والتلوين ولكن الجزء الأسفل لم يتم بحيث تبدو الأعمدة الرفيعة وكأنها تبرز ببطء ودون أن تتحطم من كتلة منخفضة من الصخر .

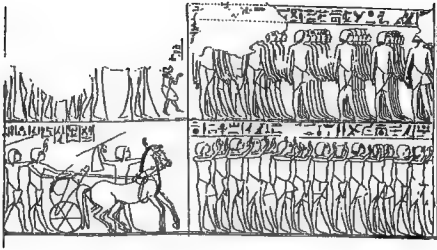
والمقبرة رقم ١٤ لشخص يدعي « ماي » كان يحمل ألقاب الأمير الوارثي ، وحامل الأختام الملكي ، والصديق الفريد ، والكااتب الملكي ، ورئيس الجنود .

ويحدثنا ماي في نصوص مقبرته فيقول : « كنت رجلاً من أصل متواضع من جهة أمي ومن جهة أبي لكن الأمير أبيني » - ولكن يبدو أن هذا التأيد لم يستمر إذ محي اسم الرجل أينما وجد بحاية ولو أن آثاراً كافية بقيت فيه تؤكد صحة اسمه كما قرئ .

ومن الواضح أن ماي قد فقد حظوته أو علي الأقل كان له عدو لدود حاول أن يمحوا اسمه من الخلود .

ولقد صممت الصالة علي مقياس واسع ليكون لها اثنا عشر عموداً في صفين بكل منهما ستة أعمدة ، ولكن أغلبها ترك دون أن يكمل ، ويبدو أنها تأثرت بفعل الحريق .

ويوجد في المقبرة مع ذلك شيء من التفاخر البسيط الذي يعلن به ماي ترفيته وحظوته لدي الملك وهو ما يجلب عطفنا علي هذا الرجل الذي بعد أن ارتفع ناله عكس هذا الحظ كما هو واضح فهو يقول : « لقد أعطاني (فرعون) الطعام والمؤن كل يوم - أنا الذي كنت أتسول الخبز » .



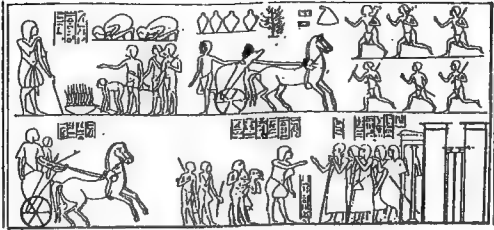
(شكل رقم ٩٠)

منظر آخر عبارة عن صفوف من رجال الشرطة
في استعراض من مقبرة ، ماحو ، رئيس للشرطة بئل الصارنة



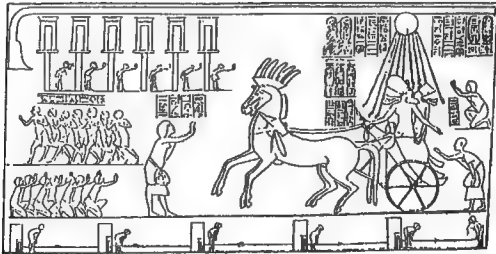
(شكل رقم ٩١)

منظر من مقبرة ، ماحو ، بئل الصارنة يمثل شرطة الحرس الملكي الخاصة باخناتون
يجرون في ثلاث صفوف أمام عرينه



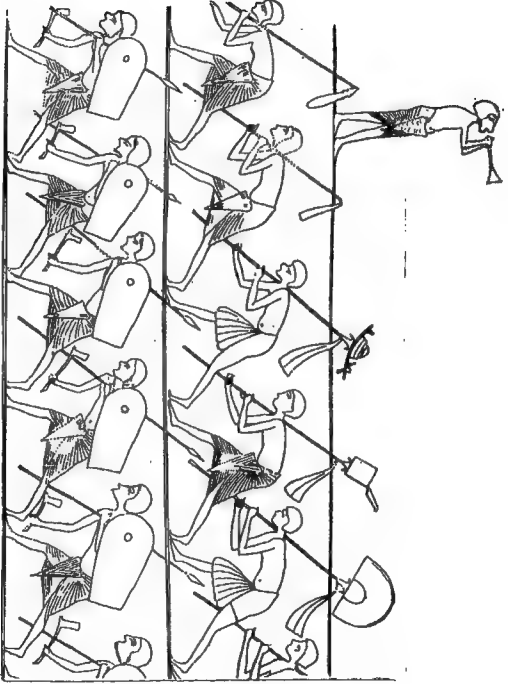
(شكل رقم ٩٢)

منظر من مقبرة الأمير ، ماحو ، قائد الشرطة في عصر اخناتون أثناء قيامه بمهامه من مقبرته
بنل العمارنة



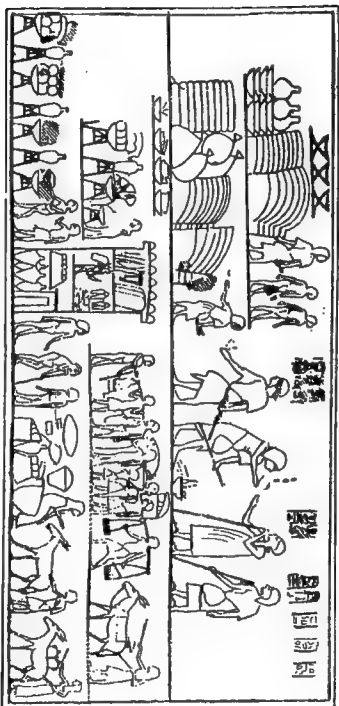
(شكل رقم ٩٣)

منظر آخر من مقبرة الأمير ، ماحو ، قائد الشرطة بنل العمارنة ونشاهد فيه اخناتون راكباً عجلته
والكهنة والشعب يقدمون له التحية



(شكل رقم ٩٤)

منظر آخر من مقبرة ، ملحو ، رئيس الشرطة في عهد إخناتون بطل المصارعة وطل جودو الحراسة الملكية الخاصة بالملك إخناتون



(شكل رقم ١٥)

• ماحو ، رئيس الشرطة في كل المدينة يشرف بنفسه على إحصاء موالع الطعام والركائب والماء
الجارية في عهد الخلفاء ، وفي مملكة حلي جدران مقبرة

أما الرسوم بالحبر الأسود لمناظر اخيناتون من النهر والموانيء والمراكب النيلية فهي من المناظر الممتعة في تلك المقبرة .

والمقبرة رقم ١٥ تخص ، سوتي ، الأول ويجب التفرقة بيده وبين ، سوتي ، أو ، سوتا ، الذي كان رئيس الخزائن وتحمل مقبرته رقم ١٩ .

وكان سوتي الأول مجرد ، حامل العلم لفرقة الملك ، نفر - خبرو - رع (١) وهي وظيفة لا تبدو أنها هامة ولو أن ، حوا ، الذي كان ناظراً لخاصة الملكة ، تي ، كان قانعاً بأن يشغل وظيفة مشابهة .

وقد صممت المقبرة علي الطراز المعروف بحرف (T) مع وجود رأس هذا الحرف أولاً ، وتكون الصالة ذات الأعمدة ساق الحرف بعد ذلك .

ويكأن من المقرر أن تكون الصالة مربعة ولها صفتان من الأعمدة بكل صف أربعة أعمدة ، ولكن العمل فيها لم يتعد البدء في التنفيذ .

ولو كانت المقبرة رقم ١٦ قد أكملت لكانت واحدة من أفخم المقابر الصخرية في مصر ، والجزء الوحيد الذي يكاد يكون كاملاً هو جزء من الرحبة الوسطي والجزء الجنوبي من إحدى الرحبات المستقطعة للصالة الكبرى ، وهذه الصالة ذات أبعاد كبيرة فهي تبلغ ٥٣ قدماً في طولها ، ٢٩ قدماً في عرضها ، ١٥ قدماً في ارتفاعها .

وكان مقدراً لمسقفها أن يسند اثنا عشر عموداً مستديراً وقد تم تنفيذ القليل منها ، ولكن غير معروف اسم الشخص الذي أقيمت من أجله هذه المقبرة الفخمة .

والمقبرة رقم ١٧ مقبرة صغيرة ليس فيها ما يلفت النظر .

والمقبرة رقم ١٨ غير معروف صاحبها أيضاً وهي من الطراز ذي الدماليز وبها صالة ومقصورة في خط مستقيم ، وبها كتابة ولكن اسم صاحبها قد فقد .

والمقبرة رقم ١٩ هي مقبرة سوتي الثاني الذي كان رئيساً للخزائن وبها رسم أو رسمان بالحبر قد محيا تقريباً .

والمقابر أرقام ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ كلها غير كاملة ، وبالمقبرتين ٢٠ ، ٢٢ أجزاء

(١) إخناتون .

غير تامة من الرسوم ، أما المقبرة رقم ٢١ التي تخلو من النقوش فهي ذات نظام معماري غير مألوف .

والمقبرة رقم ٢٣ هي مقبرة « آني » الذي كان كاتباً ملكياً ومديراً للأعمال ورئيساً لخاصة أمتعتب الثاني ، ولهذا فلا بد أنه كان رجلاً مسناً عندما جاء إلي مدينة « اخيتاتون » ، ونظام المقبرة غير مألوف ومبتكر ولو أنه لم يتم تنفيذه أبداً .

فهناك درجات متعددة من السلم تؤدي إلي المدخل الذي كان مقرراً أن يكون له بواكي خارجية ، أما الدهليز الذي يمكن الدخول إليه من الشرفة فهو متناسق وكامل والألوان التي تغطي الكورنيش ، من أزرق وأخضر وأحمر ، زاهية وناضرة .

والتمثال الموجود بالمقبرة في حالة من الحفظ أفضل من أي تمثال آخر في الجبانة ، أما المناظر الملونة فلقد تم عملها بسرعة وببساطة بألوان غير دقيقة بعض الشيء (١) .

وتخص المقبرة رقم ٢٤ « با - آتن - أم - حب » الذي كان كاتباً ملكياً ورئيساً للجنود ورئيساً لخاصة سيد القطرين .

ومن الغريب أنه كان يحمل أيضاً لقب « رئيس الحمالين في مدينة اخيتاتون » وقد يكون المقصود من هذا اللقب الأخير لقب « مدير الأعمال » ولم يتم في المقبرة أكثر من المدخل .

أما المقبرة رقم ٢٥ فهي مقبرة هامة ولا يرجع ذلك إلي حالتها فهي لم تكمل بل يرجع إلي أن صاحبها هو « آي » الذي - بعد أن خدم إخناتون وبعد أن ساند السياسة الدينية في جميع مراحلها - انتهى به الأمر إلي اعتلاء العرش بعد وفاة توت عنخ آمون .

وأصبح مدفنه الفعلي في وادي الملوك في طيبة حيث تقوم مقبرته التي أعطيت رقم ٢٣ ، والتي عرفت بمقبرة القروء .

وكان مقرراً للصالة التي نحتها في مقبرته بثل العمارة أن يكون بها ما لا يقل

(١) تمثل هذه المناظر العائلة المالكة تتعبد للإله آتون ، وكذا آني يتعبد أو يتقبل هو وزوجته القرابين (المراجع) .

عن ٢٤ عموداً من الأعمدة التي تمثل براعم البردي ولكن ١٥ فقط منها شرع في نحتها .

وما تم نحته فعلاً هو ٤ فقط ، أما المناظر فهي المناظر المألوفة لصاحب المقبرة وهو يتسلم المنح من الملك والملكة .

وإذا ما تتبعنا الوادي الذي يسير إلى الجهة الشرقية من منتصف سهل العمارنة بين المجموعتين الشمالية والجنوبية للمقابر (١) ، فإننا نصل بعد مسافة قدرها ستة أميال ونصف ميل من المدينة إلى المقبرة رقم ٢٦ وهي مقبرة العائلة المالكة .

وربما دفن إخناتون فقط بصفة مؤقتة هناك ثم نقل بعد ذلك إلى وادي الملوك في طيبة (٢) .

ويبدو أن هذه المقبرة كانت المدفن الدائم الوحيد لابنة الملك الأميرة « باكت آتون » التي توفيت صغيرة - والمقبرة لها نظام أكثر إتقاناً من بقية مقابر العمارنة كما كان منتظراً ، وهي تشبه كثيراً المقابر الملكية لطيبة ، ولو أن هناك بعض الفروق . وهناك سلم من عشرين درجة يتوسطه منحدر منبسّط لينزل عليه التابوت ، وهذا السلم يؤدي إلى الباب وممر منحدر .

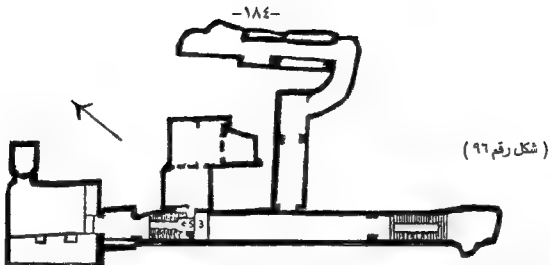
وفي منتصف هذا الممر وإلى يمين النازل يتفرع ممر منحدر آخر وهو الذي ينتهي لينتهي إلى حجرة لم يتم العمل فيها ، ولكن الممر الرئيسي يستمر حتى سلم آخر ذي درجات توجد إلى جهة اليمين منه ثلاث غرف اثنتان منها مزينتان بالرسوم والكتابات .

ومن المحتمل أن تكون هذه الغرف قد استعملت كمقبرة للأميرة « باكت آتون » ، وبعد السلالم يستمر الممر حتى حجرة أمامية تؤدي بدورها إلى حجرة الدفن .

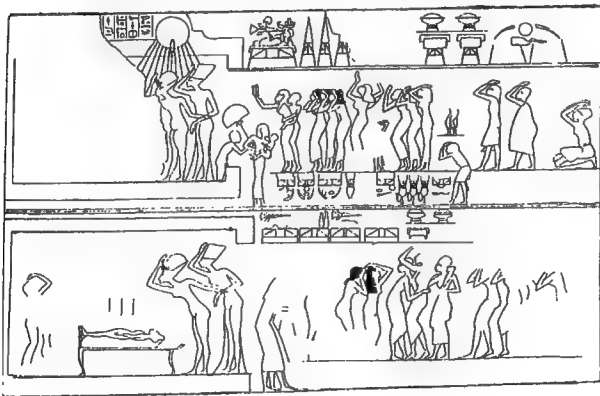
وكان بهذه الحجرة الأخيرة أعمدة ولكن هذه الأعمدة ما عدا عمود واحد قد اختفت ، أما المناظر التي كانت محفورة ومشكلة في الجص والمخططة فوق الصخر كما أسلفنا فقد نالها الكثير من التخريب .

(١) يعرف بدرب الحمزاوي أو درب الملك .

(٢) لحق هذا القبر الكثير من التشويه .



مقبرة العائلة المالكة - تل العمارنة - وهي التي دفن فيها اخدانون بصفة مؤقتة ثم نقل بعد ذلك إلي وادي الملوك في طيبة - ويبدو أن هذه المقبرة كانت المدفن الدائم الوحيد لإبنة الملك الأميرة ، باكت آتون ، التي توفيت صغيرة وهذه المقبرة تشبه المقابر الملكية في طيبة نظراً لدقتها وإتقانها عن بقية مقابر العمارنة وتحمل رقم ٢٦



(شكل رقم ٩٧)

منظر جداري داخل مقبرة الأميرة ، باكت آتون ، بمقبرة العائلة المالكة ويشاهد منظر الحزن واللوعة والفراح على موت الأميرة والملاحظ أن فناني العمارنة قد صوروا الفناحات والناتحين بطريقة أكثر حرارة ودقة في التعبير - كما يبدو أنهم من موظفي وخدم ووصيفات العائلة القريبين من الأميرة

وهذه المناظر من النوع المألوف بثل العمارة وهي تمثل الملك والملكة وهما يتعبدان لآتون وغير ذلك من المناظر الموجودة في الحجرة الأولى التي تمثل حاشية باكت آتون الممتعة ، وهي تمثل الموكب للجنازى للأميرة ، وهذا الموضوع نفسه يستمر عرضه في الحجرة الثالثة .

(محاجر المرمر بحانتوب)

وعلي بعد عشرة أميال من النهر وفي التلال الصحراوية الواقعة إلى شرق مدينة أخيتاتون تقع محاجر المرمر بحانتوب وقد اكتشفها لأول مرة في العصور الحديثة الأستاذ « نيوبري » الذي ذهب إليها بصحبة بعض الأهالي عام ١٨٩١ .

والكتابات الموجودة في هذه المحاجر الشهيرة تبدأ من الأسرة الرابعة وتستمر حتي حكم الملك « بيبى الأول » من الأسرة السادسة .

ويحدثنا « أوني » بأنه أرسل إلي حانتوب إيان حكم الملك مريرع (نفس الأسرة) ، ومن هنا حصل « تحوت حنب » من البرشا علي تمثاله الضخم ، وفي عهد الأسرة الثامنة عشرة عمل هناك « انيلي » مهندس « أمنوفيس الأول » ، وحصلت الملكة « حتشبسوت » من هذه المحاجر علي المواد الضرورية لأعمال البناء التي قامت بها .

ويحدثنا « تحوتي » المهندس المعماري بأن درجات الناوس المصنوع من الأبنوس في الدير البحري كانت من « المرمر النقي » من حانتوب ، كما استعمل تحتمس الثالث أيضاً هذه المحاجر الكبيرة في أعماله .

وتبدأ الكتابات الموجودة في هذه المحاجر من الأسرة الرابعة وتستمر في الأسرات السادسة والسابعة والثامنة والثانية عشرة والتاسعة عشرة والعشرين ^(١) .

وعلي هذا فلا بد أنها استعملت طوال العصور التاريخية العظيمة ، وحتى في حالة عدم وجود كتابات في المحاجر فإن مستندات أخرى تدل علي استمرار العمل فيها كما هو الحال في الأسرة الثانية عشرة كما أسلفنا .

(١) آخر النصوص بهذه المنطقة مؤرخ في أيام الأسرة الثانية والعشرين (المراجع) .

الفصل الثالث عشر

من العمارنة حتى البلينا ^(١)

« سير - الجبراوس - أسيوط - البدارس - أخميم »

علي مسافة مائتي وثلاثة أميال جنوب القاهرة ، وثلثين ميلا شمال أسيوط تقع محطة « نزالي جنوب » وإلى الغرب من المحطة وعلي الجانب الآخر من ترعة الإبراهيمية تقع القوصية التي تحدد حالياً موقع المدينة المصرية القديمة التي تدعي « كيس » Kes عاصمة المقاطعة الرابعة عشرة التي أسماها اليونان كوساي Cusae .

ولا يوجد في الوقت الحاضر أي بقايا من المدينة القديمة ، كما لم يوجد شيء منها في العصر الحديث حتي إن أعضاء بعثة نابليون لم يلاحظوا أي شيء ذي أهمية ، وكما قال « إيليان » كانت المدينة مكرسة لعبادة إلهة أسماها « افروديت أورانيا والبقرة » .

وهذا يعني بالتأكيد حانحور إلهة الحب المصرية التي كان يرمز لها باستمرار بالبقرة ، ويدعم رواية « إيليان » الألقاب التي كان يحملها اثنان من الموظفين المحليين المدعوين « ثيتو » و « خو - ان - أوخ » حيث يدعو ثيتو نفسه « حارس قطيع البقرة المقدسة » .

وخو - ان - أوخ « رئيس بقرات ثنت » ، وهي البقرات المقدسة لحانحور .

ومن الواضح أن خرائب المدينة القديمة تقع جميعها تحت المدينة الحالية فيما عدا بعض التلال المنخفضة التي يشغلها فناء لجبانة إسلامية .

(١) نحن الآن نتجه إلي محافظة أسيوط حيث تنتشر مقابر حكام الأقاليم وكبار الموظفين الذين نحتوها في التلال التي تحف بوادي النيل شرقاً وغرباً والتي تزين جدرانها بنقوش وصور رائعة ، كما تضم نصوصاً تاريخية هامة (المراجع) .

(هير)

وعلي مسيرة ساعتين بالدابة غربي القوصية تقع قرية مير ،^(١) وإلى الغرب منها وعلي حافة الصحراء والمنحدر الصخري الذي تنتهي به الهضبة الواقع عليها أرض الصحراء العالية تقع جبانة عاصمة الإقليم القديم .

ومزارات حكام المقاطعة الرابعة عشرة ، نحتت في منتصف هذا المنحدر الصخري - بينما توجد حفر الدفن لأتباعهم مزدحمة في الجزء الأسفل من المنحدر في حين تقع مدافن الأهالي العاديين في رمال الصحراء .

وقد اكتشف سبعة عشر مزاراً لحكام القوصية وموظفيها ، منها خمسة عشر في مير واثنان في قصر الصارنة علي الشاطئ الشرقي للنيل تجاه ، نزالي جنوب ، . ويرجع تاريخ هاتين المقبرتين الأخيرتين وتسعة من مقابر مير إلي عصر الأسرة السادسة ، أما الستة الباقية فترجع إلي عصر الدولة الوسطي .

وقد قسمها ، الدكتور بلا كمان ، الذي قام بتنظيف هذه المقابر ووصفها في نطاق المسح الأثري لجمعية التنقيب المصرية إلي خمس مجموعات أ - ب - ج - د - هـ .

ومقابر الأسرة السادسة هي مقبرة « ني - عنخ - بيبى » (مير ، أ - رقم ١) وهي عبارة عن حجرة كبيرة ذات أعمدة مربعة وحجرة أصغر غير منقوشة ، والرسوم علي الحائط في الحجرة ذات الأعمدة قد تلفت تماماً بفعل الخفافيش . ومقبرة مير ، أ - رقم ٢ وتخص « بيبى - عنخ » وبها خمس غرف ، ثلاث منها منقوشة وفي حجرتين تماثيل جالسة في كوات .

(١) مير : تقع مير علي البر الغربي للنيل قرب بلدة القوصية وعلي بعد خمسة عشر كم شمال أسيوط وقد اختارها حكام الإقليم الرابع عشر من أقاليم الوجه القبلي أيام الدولتين القديمة والوسطى ليحتوا مقابرهم في صخر الهضبة القريبة منها ، ورسوا علي جدرانها الكثير من مناظر الحياة العامة من زراعة وصيد وصناعة ورياضة ومن المناظر الطريفة رسومات كأنها كاريكاتير تمثل الحياة الزراعية والرعي ، وقد كشفت الحفائر في المقابر والجبانة القريبة منها عن عدد ضخم من الترابيت والتماثيل واللوحات الجميلة التي تسرب معظمها إلي مختلف متاحف العالم (المراجع) .

ومقبرة مير أ - رقم ٤ تخص « ني - عنخ - بيبى الأسود » وبها حجرة أمامية يتلوها صالة كبيرة بها أربعة أعمدة مربعة .

وتوصل هذه الصالة إلي حجرة داخلية بحائطها الغربي باب وهمي خال من الكتابة خشن الصنع ، وقد أفسدت للخفافيش المقبرة بأكملها .

ومقبرة مير د - رقم ١ هي مقبرة « بيبى » وتتكون من حجرة واحدة صغيرة علي ثلاثة جدران منها نقوش غير متقنة .

ومقبرة مير د - رقم ٢ تخص « بيبى عنخ الأوسط » ، وبها فناء أمامي ذو أعمدة مربعة وصالة تؤدي إلي حجرة صغيرة غير مزينة .

وعلى الحائط الغربي من الفناء يوجد نص طويل يقص سيرة صاحب المقبرة ، أما جدران الصالة الخارجية ف عليها نقوش علي الجص ، والألوان محفوظة غير أنها من طراز غير جيد .

ومقبرة مير - هـ رقم ١ هي مقبرة « منيا » ، وتتكون من حجرة واحدة منحوتة في أعلي الحائط الغربي لبلر .

ومقبرة مير - هـ رقم ٢ هي مقبرة « نلكي » ، وهي تتكون من غرفة واحدة تكاد تكون قد قطعت جميعها لاستعمالها كمحجر .

ومقبرة مير - هـ رقم ٣ لشخص يدعي « بيبى عنخ » ، وهي أيضاً تتكون من حجرة واحدة قد قطعت معظم أحجارها .

ومقبرة مير - هـ رقم ٤ هي مقبرة « ثيتو » ، وهي عبارة عن حجرة واحدة خشنة اللحت وصاحبها هو ثيتو حارس قطيع البقرات المقدسة لاحتور .

أما المقبرة رقم ١ من مقابر « قصر العمارنة » فهي لشخص يدعي « بيبى عنخ الأكبر » ، وهي غير كاملة ، وبها حجرة كبيرة تضم أعمدة مربعة تؤدي إلي حجرة أصغر .

وعلي الحائط الغربي من هذه الحجرة الأخيرة باب وهمي مكتوب ، وعليه رسوم لحاكم المقاطعة وابنه .

أما المقبرة رقم ٢ من مقابر قصر العمارنة ، فتخص : خو - ان - أوخ ،
وبها حجرة تزينها رسوم علي الجص وتمثالان جالسان وتمثال واقف ويا ب وهمي .
ومزارات مقابر حكام المقاطعة في الدولة الوسطي كانت مشهورة منذ زمن ،
ويرجع هذا علي الأخص إلي ما لوحظ من محاولات لما يمكن تسميته بالكاريكاتير
في أشكال معينة مرسومة في إحداها مما لفت انتباه الزلفرين القدماء .
ويقول ماسبيرو (الفن في مصر . ص ٦١) ^(١) : « يوجد في إحدى مقابر
« مير ، أشخاص يعانون من المجاعة .
فهم في حالة عجز جنماني أكيد إذ تبدو عظامهم ظاهرة من جلودهم ، وهذا
هو موكب الجفاف والعجاف » .

وهناك فدان آخر قد ادخر لنفسه حائطاً قريباً لرسم مناظر البدناء وملحي
المنظر من الناس والحويان ، فهي تمثل نوعاً من الكرنفال للبدانة .
والواقع أن الحالة لم تصل إلي حد التطرف في كلتا الحالتين ، فمن الواضح أن
الرعاة اللحفاء من قبيلة الببجا الذين يظهرون في المزارات الخاصة « بسبي ،
بن - أوخ - حتب » ، و « أوخ - حتب » ، بن سبي » .

وأن الرجل العجوز البدين الذي يضع يده علي مقدمة السفينة التي يبندها
الصناع في المقبرة الأخيرة قد أثاروا روح المرح في الفنان المصري مما أدى به إلي
أن يرسمهم في كلتا الحالتين كما كان يراهم مع شيء من المبالغة في النحافة في حالة
رعاة قبيلة الببجا .

ولكن إذا استعملنا تعبيرات مثل موكب العجاف وكرنفال البدانة فإننا نكون
مبالغين حقاً .

وتعتبر المقبرتان المذكورتان أنفاً أهم المقابر التي بقيت لنا من الدولة الوسطي
وفيما يلي بيان بهذه المقابر :

ميراً - رقم ٣ تخص : أوخ - حتب ، بن « إيام » ، وهي عبارة عن حجرة
واحدة صغيرة بها تجريف عليه نصوص لتمثال منحوت في الحائط الشمالي .

(Maspero, Atr in Egypt, Art. Una Series, P. 61).

ميرب - رقم ١ هي مقبرة «سني» بن «أوخ حتب» ، وهي مكونة من حجرة واحدة غير مسقوفة ومزينة بلوحات جميلة .

ميرب - رقم ٢ تخص «أوخ حتب» بن «سني» ، وبها حجرة غير مسقوفة تضم أعمدة مربعة ، وبها أيضاً نقوش ملونة جميلة وفجوة لتمثال في الحائط الغربي .

ميرب - رقم ٣ هي مقبرة «سني» بن «أوخ حتب» بن «سني» التي لم تكمل ، وبها حجرة ذات أعمدة مربعة مهدمة تهديماً كبيراً تؤدي إلى حجرة داخلية بحائطها الغربي فجوة بها تمثال ، وهناك نصوص علي عتب وكتفى الباب الموجود بين الحجرتين .

ميرب - رقم ٤ تخص «أوخ حتب» بن «أوخ حتب» و «مريس» وبها حجرتان في حالة سيئة من التخریب .

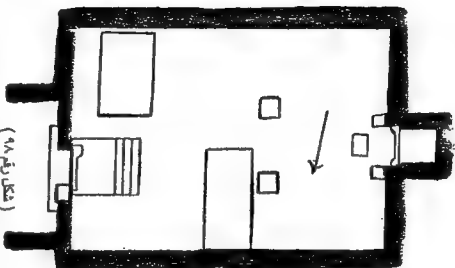
« والنقوش المحفورة علي الجص ملونة تلويناً زاهياً ، وهناك فجوة متقنة بها تمثال في الحائط الغربي » للحجرة الخارجية ، وبها خراطيش ، أمنمحات الثاني .

ميرج - رقم ١ « لأوخ حتب» بن «أوخ حتب» و «هلي الوسطي» ، وتحوي حجرة واحدة غير مسقوفة بها رسوم زاهية علي الجص غير متقنة .

ومما يدعو إلى الحيرة بعض الشيء تفضيل العائلة في الدولة الوسطي لاسم «أوخ حتب» ، ولكن هذا يصبح قليل الأهمية عندما نذكر أن هذا الاسم يتعلق فقط بسني وأنه «أوخ حتب الثاني» .

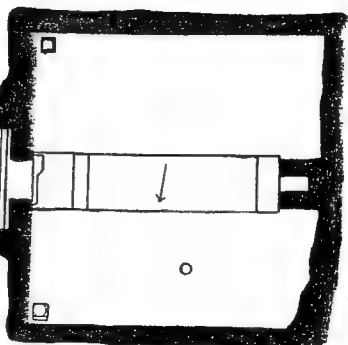
ومنذ عام ١٩١٠ كانت الحفائر تجري في فترات متقطعة بواسطة سيد خشبة «باشا» وقد أسفرت عن كشف عدد من الآثار القيمة يري بعضها الآن في متحف المتروبوليتان بنيويورك ، والبعض الآخر في المتحف الذي يخص المكتشف نفسه في أسيوط .

وأجمل مثالين لفن القوصية في الدولة الوسطي ، هما المقبرتان اللتان تتميز نقوشهما بمحاكاة مذهشة للطبيعة في معالجة الحياة سواء كانت خاصة بالجنس البشري أو الحيوانات أو النباتات .



(شكل رقم ٩٨)

مقبورة أريخ - حطب - منطقة مير (ب) رقم ٢ وهو ابن سني - وهي عبارة عن حجرة واحدة غير مغطاة تضم أعمدة مربعة بها نقوش مزينة جميلة وفجوة المثال في الحائط الغربي



(شكل رقم ٩٩)

مقبورة ١ - منطقة مير (ب) رقم ١
وهي القبورة مكوّنة من حجرة واحدة غير
مستوية وزينة بلوحات جميلة
وهي من أهم مقابر الدولة الوسطى

وفي المقبرة المتأخرة من الدولة الوسطي وهي « ميرح » رقم ١ نرى أن الرسوم غير منقوشة ، بل مرسومة علي الجص فقط وهي زاهية بدرجة ممتازة غير أنها متصنعة .

و « سنبى » الذي يوضع مزاره في المجموعة ب رقم ١ من مجموعات مير كان بارونا ، وحاكم إقليم ، ورئيس كهنة ، وأميناً للخزائن ، وصديقاً مقرباً ، ورئيساً للكهنة المرتلين ، وكان « أبوه » أخ حنط الأول ، وزوجته « بر - حموت - مرس » وكان ابنه « أخ حنط الثاني » .

وتقع مقبرته في أقصى الشمال من المزارات المنقوشة لحكام الأسرة الثانية عشرة ، وتتكون من حجرة واحدة تكاد تكون مربعة طولها ٢٥ قدماً ، ويقل عرضها قليلا عن ذلك ، أما ارتفاعها فلا بد أنه كان حوالي ٧ أقدام ومدخلها بسيط جداً .

وعلى الحائط الشمالي منها أربعة صفوف ، الاثنان العلويان مخصصان لمناظر الأعياد والمناظر الدينية والأثاث الجنائزي ، بينما كان الصفان الثالث والرابع يختصان برياضة « سنبى » وأعمال الزراعة .

والكتابة القليلة التي تصاحب هذه المناظر بها شيء من التنوع يزيد علي ما يوجد عادة في مثل هذه الكتابات .

والحائط الشرقي في شمال المدخل قد أتلف كثيراً ، ولكن كان به في الأصل مناظر الصناع وهم يقومون بأعمالهم ، وإلي جنوب المدخل توجد مناظر الصيد حيث تبدو بوضوح مقدرة الفنان على محاكاة الطبيعة .

ومما يجدر ملاحظته بصفة خاصة المنظر الذي يمثل « سنبى » وهو يصطاد وقد وجه كل اهتمامه إلي إصابة الهدف ، فنراه واقفاً علي أطراف أصابعه في حماسة ظاهرة ، وعلينا أن نلاحظ أن الحيوانات قد رسمت أيضاً بمهارة .

وعلى الحائط الجنوبي مناظر قطعان حاكم الولاية ورعاته ، ومن بينهم بعض

النحاف من رعاة بيجا الذين عرفوا باسم نحاف مير ، ومن المناظر الجميلة منظر الثور وهو مقيد وملقي علي الأرض .

وحركة الحيوان ملينة بالحياة ، ويلاحظ أن الفجوة التي بها التمثال قد لونت بلون الجرانيت الوردي وكتبت برموز هيروغليفية غائرة باللون الأزرق .

وقد كان ، أوخ حنب الثاني ، ابناً ، لسنبى ، ووضعت مقبرته في المجموعة ب برقم ٢ ، وكان يشغل نفس المناصب التي كان يشغلها أبوه ، فكان البارون ، وحاكم الولاية ، وأمين الخزائن ، والصديق المقرب ، ورئيس الكهنة ، ورئيس المرتلين . وكان اسم زوجته ، تحوت حنب ، وابنه ، سنبى ، - فالعائلة كان ينقصها فقط للتجديد في الأسماء .

وكان مزار مقبرته أكبر من ذلك الذي أقامه أبوه إذ كان طوله ٣٥ قدماً وعرضه ٢٥ قدماً تقريباً ، والمدخل كما في المقبرة رقم ١ بسيط للغاية .

وعلي الطرف الغربي من الحائط الشمالي رسوم تمثل ، أوخ حنب ، وزوجته ومعها المصارعون والخدم وهم يحملون القربان .

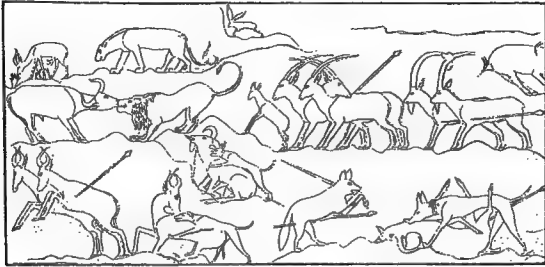
وفي الوسط والنهاية الشرقية من الحائط مناظر ، أوخ حنب ، وهو يعاين القطعان وأعمال فلاحيه في المستنقعات والمزارع ، ويظهر رعاة البيجا مرة أخرى ، والرجل العجوز القوي في منظر بناء المراكب هو نفس نموذج ، الرجل البدين في مير .

كما كان للرعاة نموذجاً للنحاف . فالرجل البطين ذو اللحية ، الثرثار ، الهرم هو الفلاح المسن بعينه ، فكلامه مبتذل كرئيس القرية الذي يوافقه علي كل اقتراحاته التي لا تنتهي دون أن يتأثر أحد بها ، (بلا كمان - مقابر مير الصخرية جزء ٢ - ص ١٤)^(١) .

وإلي الجهة الشمالية من المدخل علي الحائط الشرقي ، وهو الذي قد تهدم جزء

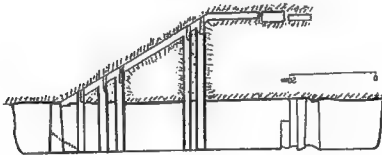
Blackman, the Rock Tombs of Meir, II, P. 14.

(١)



(شكل رقم ١٠٠)

نقل من دلخل مقبرة ، سلبي ، وهو يصطاد في الصحراء
من مقبرة في منطقة ، مير ، (١٩٠٠ قبل الميلاد)



(شكل رقم ١٠١)

قطاع من مقبرة ، نفرخت ، بمنطقة ، بيت خلاف ، يظهر الأبواب الحجرية المنزلقسة في المقبرة
وتشتمل المقبرة علي سلم هابط - ممر هابط أيضاً تحت الأرض - آبار للتمويه علي اللصوص -
كتل حجرية - حجرة كبيرة - دهليز مخزون به قمح في زكائب وغرف للقرابين - آبار للقرابين -
وهذه المقبرة تعد نموذجاً جيداً لإنزال الكتل الحجرية خلال آبار في البناء العلوي ، وكانت تلك الكتل
تدلي إلي أسفل بحبال مريوطة في ثقبوب بالجزء العلوي ثم يملأ السلم المنحدر بالرمال والصخور
كاحتياط آخر للحماية

منه ، يوجد رسم تالف جداً لأوخ حنط وزوجته مع بعض الأتباع ، وإلى جنوب المدخل مناظر كان قد بدىء فقط في تخطيطها .

وعلى الحائط الجنوبي مناظر للصيد والرعي مع جماعات من الحيوانات المستأنسة ، ولو أن العمل هنا قد نفذ بمهارة كافية لكان مدهش ورائع إلا أن من الواضح أنه عمل في شيء من العجلة والسرعة .

والحائط الغربي شمال الفجوة الخاصة بالتمثال قد ترك دون أن يتم العمل فيه ، فالصقان العلويان يحويان فقط بعض الرسوم الجميلة بالحبر ، بينما قام النحات بحفر الصنف الثالث في عجلة وبغير إتقان ، أما فجوة التمثال فقد نحتت ورسمت بالألوان .

المعابد - عرب العطيات - ديو الجبراوى

وقبالة مركز منفلوط (٥ ، ٢١٥ ميل من القاهرة بالقطار) تقع على الشاطئ الشرقي للنيل القري الثلاث : المعابدة وعرب العطيات ودير الجبراوى ^(١) ، ويقع وراء القرية الأخيرة جبل مرج .

وفي منتصف الطريق بين الجبراوى والعطيات في نقطة ينخفض فيها ارتفاع الجبل توجد المجموعة الشمالية للمقابر المعروفة باسم مقابر دير الجبراوى .

ديو الجبراوى

في هذه النقطة يتخلل الجبل مسطح ترتفع واجهته في خط بكاد يكون عمودياً ، وتبدو المقابر المنحوتة في واجهة من الحجر الأبيض واضحة من بعيد .

(١) دير الجبراوى : منطقة أثرية بمحاذاة أسبوط على الضفة الشرقية للنيل أمام منفلوط - وفى هذه المنطقة التى تقع عند سفح جبل مرق نجد جبانة كبيرة كان يبن فيها حكام الأقاليم وموظفيها الكبار للإقليم الثانى عشر من أقاليم الوجه القبلى وكان يسمى (جبل الحية) - ويزيد عدد المقابر المنحوتة فى الصخر إلى حوالى ١٢٠ مقبرة وهى فى مجموعتين أهمهما المجموعة القبليّة التى تحتوى على ١٢ مقبرة احتفظت بنقوشها وأهمها مقبرة « زاو » ومقبرة « ايبى » وكان كل منهما حاكماً للإقليم فى أيام الأسرة السادسة ، وهو إقليم أبيدوس فى ذلك الوقت - وتمتاز جدران مقابر « دير الجبراوى » بالمناظر الجميلة المغطاة بالنقوش الكثيرة حيث نرى فيها رسوماً للصيد والزراعة والحرف والصناعات المختلفة والمآتب وغير ذلك من مناظر الحياة اليومية (المرجع) .

وتوجد ١٠٤ مقبرة في هذه المجموعة (ويذكر بيدكر عدد ٨٠ مقبرة منها فقط) ومن هذه المقابر عدد قليل (٧ أو ٨ علي حد قول ديفز ، و ٤ طبقاً لبيدكر) تحوي آثاراً ضئيلة من الكتابة .

وتقع المجموعة الجنوبية علي بعد قليل إلي الشرق من قرية دير الجبراوي في نقطة بها أرض صغيرة مسطحة خلفها واجهة صخرية منخفضة تكاد تقع علي قمة التلال .

وتوجد هنا ٥٢ مقبرة (٤٠ علي حد قول بيدكر) منها ٩ مكتوبة (١٢ علي حد قول ديفز وبيدكر) .

وطبقاً لما يقوله ديفز فإن المجموعة الجنوبية متأخرة في تاريخها عن المجموعة الشمالية ، وهو عكس ما يقوله بيدكر .

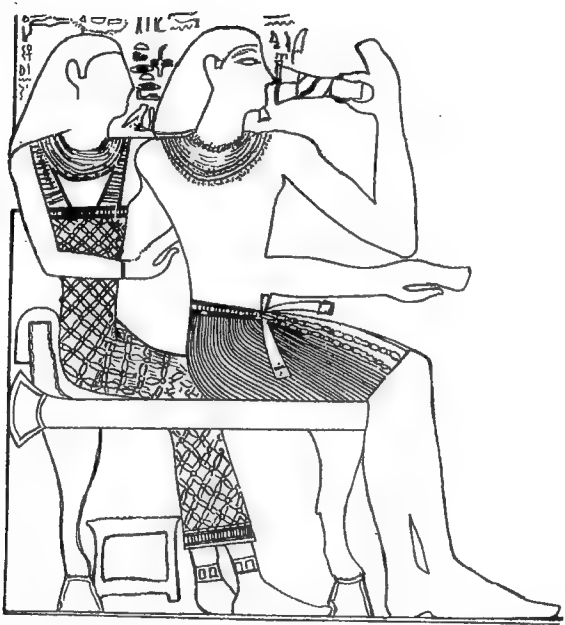
وهذا الاختلاف لا يهم كثيراً ، فالمقابر الوحيدة التي تهم الزائر تقع في المجموعة الجنوبية حيث توجد مقبرتا إبي (إيا) وزاو (جاو) .

وهما مقبرتان متسعتان ومزيتتان ، وفي دير الجبراوي - كما هو الحال في بعض الأماكن في مير - نري أن النقش يكاد يختفي لتحل مكانه الرسوم بالألوان علي الجص .

والمنظر من أعلي الجبل علي الأراضي الواقعة إلي الجنوب تجاه أسبوط رائع ، ولكن من ناحية أخرى فإن المكان لم يكن صالحاً للفرض الذي استعمل من أجله نظراً لأن الحجر من نوع رديئ وتخلله كتل صلبة .

وليس من المهم أن نعطي هنا بياناً بجميع المقابر الاثنتين والخمسين (أنظر ديفز - دير الجبراوي جزء ١ - صفحات ٤ - ٧) ^(١) فالمقابر التي لها أهمية حقيقية هنا مقبرتا إبي والمقبرة المزدوجة للأب والابن اللذين دعيا باسم زاو .

ومقبرة « إبي » التي تحمل رقم ٨ لها أهمية غريبة خاصة بها نظراً لأنها في العصر الصاوي حوالي القرن السابع قبل الميلاد .



(شكل رقم ١٠٢)

أحد المناظر الجدارية من مقابر دير الجيراوي (مقبرة زاو - شيماي - وابنه زاو) وهو يمثل رجل
وزوجته يرتديان ملابس مزينة بالخرز والرجل يستشق أحد الأزهر - الدولة القديمة - دير الجيراوي

كان هناك أمير من أمراء طيبة يسمي أيضاً « إبي » تذكر عندما كان يصدر الأوامر لعمل مقبرته الفخمة في طيبة بأنه يوجد بدير الجبراوي بمقاطعة جبل الثعبان أمير آخر يسمي « إبي » قد أقام لنفسه مزاراً جميلاً مرسوماً بالألوان هناك .
ولهذا فقد أرسل أحد الفنانين إلى هناك لينقل له مناظر متعددة من مقبرة الأمير في المنطقة الشمالية لتتسخ علي جدران مزاره الأبدى .

وهذا المثل لتقليد القديم هو بلا شك مظهر من مظاهر الفن في العصر الصاوي ، ولكنه قل أن يتمثل ذلك بمثل الوضوح الذي ظهر به في مقبرة إبي بطيبة .

ومن المحتمل جداً أن إبي الذي دفن في دير الجبراوي هو ابن الأمير زاو بأبيدوس وهو الذي صاهر مرتين الملك بيبي الأول من الأسرة السادسة .

فقد زوجت أختاه اللتان تحملان اسم « مريـع - عنخس » لهذا الفرعون القوي إما في وقت واحد وإما في فترتين متتابعتين .

وقد أصبحت « مريـع - عنخس الأولى » أما للفرعون مريـع ، و « مريـع - عنخس الثانية » أما للفرعون « بيبي الثاني » .

وفي عصره كان الأمير زاو من أبيدوس وزيراً ورئيساً للقضاة - ولهذا فقد كانت عائلة زاو - إبي عائلة هامة جداً خلال القسم الثاني من الأسرة السادسة .

وليس من المستغرب رغم أن الملك مريـع قد عين إبي حاكماً أعلي لمقاطعة جبل الثعبان نظراً لأنه تزوج السيدة « راحم » التي كانت صاحبة الحق في هذه المقاطعة .

فإنه قد فضل بأن يدعو نفسه الحاكم الكبير لمقاطعة طينة باعتبار أنه اللقب الذي هو أكثر أهمية ، وأنه لم يذكر ولايته علي مقاطعة جبل الثعبان إلا في نهاية القائمة المدهشة لألقابه .

ولقد خلفه ابنه « زاو - شيماي » علي المقاطعتين اللتين أشار إليهما بنفس

الترتيب ، ولكن يبدو أنه مات مبكراً ، والظاهر أن ابنه زاو الثالث قد توسل إلي فرعون بأن يحتفظ له بهذه الوظائف .

علي أنه يبدو أنه بتولي زاو الثالث هذه الوظائف وصلت العائلة القوية إلي نهايتها .

ومقبرة إبي لا تزيد علي أنها حجرة شبه مستطيلة واسعة بها فجوة عميقة في الحائط الخلفي استعملت كهيكل ، ويمكن الوصول للقبر الخاص بالدفن بواسطة ممر طويل يمتد إلي الجهة الشمالية من خلف الهيكل .

وكان بالمزار عمودان مربعان ولكن هذين العمودين اختفيا مع العارضة التي كانا يحملانها ومع حائط قصير يبدو أنه كان يربط بينهما من أسفل .

وترتيب المظاهر يسير علي الوجه الآتي :

الحائط الجنوبي - النصف الشرقي : صيد السمك بالحرية والشبكة .
النصف الغربي : صيد الطيور في المستنقعات وجلب المحصولات من أراضي المستنقعات .

الحائط الغربي : مجلس ، إبي ، ليشرف علي تنظيم إقطاعياته وليتسلم التقارير ، فهو يحمل في محفة يسبقه أمامه الراقصون ، وموكبه الجنائزي ممثل في البر والبحر ومنظر جمع الضرائب ومعاقبة المتخلفين ممثع .

الحائط الشمالي - الجانب الغربي : مناظر الحقول الخاصة بالقنص وتسجيل قطعان الإقطاعية ، الكبير منها والصغير ، ومناظر الزراعة بينما يرى ، إبي ، وزوجته يراقبان منظر التسجيل والزراعة .

الحائط الشمالي - الجانب الشرقي : مناظر الصانع الذين يعملون في الأحجار والمعادن الثمينة ، والنجارين ، والنحاتين ، وبنائي المراكب والكتبه .

وعلينا أن نلاحظ علي وجه أخص طريقة ثقب الأواني الحجرية من الداخل التي نبغ فيها الصانع المصري .

وفي الصف الأخير علي هذا الحائط رسم لزوجتي إبي وسبعة من أبنائه قد ثبت

أسماء أربعة منهم فقط وهي حالة ليست مستغنية في مصر القديمة حيث لا يبدو أنها تسبب الارتباك الشديد الذي تسببه لنا مثل هذه الحالة الآن .

الحائط الشرقي : المناظر هنا قليلة الأهمية ضعيفة الفن غير أنه يوجد شئ هام هو نص إبي عن تاريخ الأسرة ، وبالهيكل باب وهمي مرسوم بالألوان ومائدة قرابين .

وترجع الأهمية الجوهرية للمقبرة الأخرى الهامة بدير الجبراوي إلي أنها تخص كل من « زاو - شيماي » و « ابنه زاو » وهي من نفس الطراز الذي شاهدناه في مقبرة إبي ، إذ تتكون من شكل مستطيل غير منظم ثم هيكل بشكل فجوة في الخلف .

ولكن لم يكن بها أصلاً أي عمود ، وكانت حجرة الدفن فيها في أسفل بئر عميقة بدلاً من أن تكون في نهاية ممر منحدر - والمناظر من نوع قريب جداً من المناظر المرسومة علي مقبرة إبي .

ولكن لها تأثير أكثر إرضاء للنفس ، إذ استخدم الفنان لوناً برتقالياً فاتحاً للأرضية بدلاً من اللون الأزرق الغامق الموجود في المقبرة الأخرى ، ولهذا فإن شكلها يبدو أحسن .

ولسنا في حاجة إلي أن نعين المناظر المختلفة التي أصبحت حتي الآن مألوفة ، والشئ الممتع حقاً هو كتابة زاو الموجودة علي الحائط الشرقي للمقصورة والتي تعتبر خليطاً عجبياً من المحبة الأصيلة والتعاطف والثقة بالنفس .

ومن الواضح أن زاو كان يحب والده زاو - شيماي بشغف لدرجة أنه رغب في أن يدفن بجواره حتي يستطيع الولد والابن أن ينعموا بصحبة بعضهما البعض في المقبرة مثل « نا - نفر - كا - بناح » وزوجته « احورا » وابنتهما « مرايب » الذين صاحبوا بعضهم بعضاً في المقبرة كما هو واضح في قصة « ستني - خع أم واست » والبردية السحرية .

ولكنه لا يدع الجيران يعتقدون أنه قد شارك أباه في مقبرته بداعي الاقتصاد ، فمثل هذا الاحتمال يجعل الرجل الطيب يتقلب في مقبرته ، ولهذا فقد حرص أن يسجل علي مقبرته هذا التعاطف الساذج بهذه العبارة التي ذكرها في نصه ! وبالإضافة إلي ذلك فقد حرصت علي أن أدفن في نفس المقبرة مع هذا الزاو (شيماي) حتي أكون معه في مكان واحد .

وليس هذا بحال من الأحوال بسبب أنني لا أستطيع أن أقیم مقبرة أخرى، ولكنني فعلت ذلك حتي أري هذا الزار، كل يوم رغباً في أن أكون معه في مكان واحد، (برستيد - النصوص القديمة - الجزء الأول الفقرة ٣٨٣)^(١).

فإن كل ما كان مايعزي هذا الابن الطيب أن يعلم أن تفسيره هذا قد وصل إلي أقاصي الأرض بدلا من أن يصل فقط إلي جيرانه، فهو بلا شك قد حصل علي هذه المنعة، وليس هناك مكان آخر اختلط فيه بالتأكد ولاء البنوة مع رجاحة العقل مثل هذا المكان وإن كان ولاء البنوة هو الغالب.

(أسيوط)

والآن نصل أسيوط (٢٣٣ ميلا من القاهرة بالقطار و ٢٥٠ بالدهر) وهي أكبر مدينة في الوجه القبلي، وعاصمة إحدى محافظات الصعيد الهامة^(٢).

علي أن ما يهنا لا يتصل بتقدمها الحالي، ولكن بأثار مجدها القديم عندما كانت تعرف باسم « سيوط ».

وكانت عاصمة المقاطعة الثالثة عشرة، وكانت المركز الرئيسي لعبادة « أوب وإوات » أو (أبوات) الذي كان المرشد للموتى أو إله الموتى.

وهو بذلك كان شديد الصلة بالإله أنوبيس وكان (أوب وإوات) يمثل بشكل الذئب ومن ثم نشأ الاسم الذي أعطاه الإغريق لأسيوط عندما أسموها « ليكوبوليس » أو مدينة الذئب.

وفي مدينة أسيوط نفسها يوجد متحف سيد خشية (باشا)^(٣) الذي سبق ذكره

(١) Breasted, Ancient Records, I, S. 383.

(٢) اكتسبت أسيوط أهميتها في مصر القديمة لما لها من موقع متوسط من إقليم الصعيد ولكنها مركزاً للقوافل المتجهة إلى واحات الصحراء الغربية ثم إلى السودان. وهي تعد الآن عاصمة الصعيد وقلبه النابض، التي تعتمد بقناطرها الجميلة وجامعتها الفتية واثارها الثليدة (المراجع).

(٣) اشترت مصلحة الآثار أخيراً أهم القطع الأثرية الموجودة بهذا المتحف، ومعظمها توابيت حجرية وخشبية يرجع تاريخها إلى الدولة الوسطى والعصر المتأخر، وهي الآن معروضة بالمتحف الإقليمي ببلوى.

عند الحديث عن مقابر مير ، وهو متحف جدير بالزيارة إذ يحوي مجموعة كبيرة من الآثار المستخرجة من مير وأسيوط .

ولكن الأهمية الرئيسية لأسيوط ترجع إلي سلسلة مقابرها الصخرية التي يرجع البعض منها إلي عصر الانتقال الأول والحكم الضعيف لفراعنة هراكليوبوليس (إهناسية المدينة) .

ومن بين هذه المقابر مقبرة هامة جداً ترجع إلي عصر الأسرة الثانية عشرة - وإذا تركنا المدينة في الطريق القبلي الغربي نعبّر ترعة السوهاجية .

ونسير علي الدرب الذي يصل بنا إلي سفح التل حيث يوجد درب منحدر يؤدي بنا إلي المقبرة الكبيرة « لحب جفا » ، والي أسيوط وحاكم النوبة إبان حكم سنوسرت الأول من ملوك الأسرة الثانية عشرة .

وسوف نعود لهذه المقبرة ^(١) ، ولكننا الآن نصعد إلي أعلي حتي نصل إلي ثلاث مقابر لشخص يدعي « تف ايپ » ولشخصين يدعيان باسم « خيتي » ، وكان هؤلاء حماة العرش المتزعزع للملك « مري كارع » من ملوك هراكليوبوليس في صراعه ضد القوى الصاعدة لحكام طيبة المعروفين باسم « انتف » ، والمقبرة التي تقع في أقصى الشمال من هذه المقابر والتي أصابها التلف من قطع الأحجار منها هي مقبرة « خيتي » الذي يعرف في العادة باسم « خيتي الثاني » ولو أنه من المحتمل أنه كان حقاً أسبق من خيتي الآخر « وتف ايپ » .

ويحدثنا النص الموجود علي الباب الوهمي الواقع في الحائط الخلفي للمقبرة وعلي النصف الداخلي للحائط الجنوبي بأنه كان « الحاكم الوراثي » ، والبارون ، وحامل اللخم الملكي » .

« والصديق الوحيد ، والكاهن الأعلي » ، لأوب وإوات سيد أسيوط ، وبخلاف هذا فليس للكتابة أي أهمية تاريخية فهي تنسب فقط لكتابتها الفضائل المألوفة التي يدعيها لنفسه أي والي من الولاة .

(١) تعرف هذه المقبرة الآن باسم طبل عنتر .

ولكن هذا يختلف عما في المقبرتين الباقيتين ، فهما يمدانا بمعلومات علي
أعظم جانب من الأهمية لتاريخ العصر المضطرب الواقع قبل الأسرتين الحادية عشرة
والثانية عشرة ولو أنهما للأسف لا يذكران أسماء أمراء طيبة الذين حاربوهم من أجل
« مري كارع » ، ملكهم المحبوب المسمى الحظ .

ويحدثنا « تف ايب » في مقبرته الواقعة في أقصى الجنوب بالنسبة لهذه المقابر
الثلث عن انتصارين ضد ثوار المقاطعات الجنوبية (ونعني بهم أمراء طيبة
المعروفين باسم انتف) ولكنه لم يحدثنا عن انتصار ثوار المقاطعات الجنوبية في
النهاية أو عن بقية الأحداث .

ومن الواضح أن الصراع كان يهدف إلي الاستيلاء علي طيبة وأبيدوس التي
يسميهما تف ايب « مرفأ الجنوب » ويقول أمير^(١) أسيوط إنه طرد العدو حتي هذه
النقطة وإنه أرغمه علي التنازل عنها .

وهناك كتابة « لا نف واح عنخ » حاكم طيبة تقول بأنه « استولي علي كل
مقاطعة طينة وجعلها باب الشمال » ، وبهذا تكون لدينا الخطوط الرئيسية لصراع
طويل بين أسيوط وطيبة أنهى بفوز طيبة .

(١) أسيوط : تعتبر أسيوط كبرى مدن الوجه القبلى وعاصمة محافظة أسيوط وكان اسمها
قديماً « ساووت » ومعناها الحارسة وسماها اليونانيون ليكنوبوليس أى مدينة الذئب لأنه كان الحيوان
المفترس الذى يرمز به لإلهها الرئيسى - وقد نشأت أسيوط علي رأس درب القوافل الذى يربط النيل
بالواحات الخارجة ثم دارفور غربى السودان - وأزدهرت أسيوط فى الفترة (٢٢٨٠ - ٢٠٥٢ ق.م)
ولعبت دوراً هاماً فى الحروب التى قامت بين ملوك اهناسيا وأمراء طيبة ، وتوجد مقابر أمراء أسيوط
فى ذلك العهد منحوتة فى الصخر خلف المدينة أهمها « مقبرة خيتى » ، (تف - اب) وكذلك مقابر
أخري من أيام الأسرة ١٢ أهمها مقبرة (زفا - حابى) وفى سفح الجبل وسمطح الهضبة يوجد
جبانات من العصور المختلفة عثر فيها على الكثير من الآثار وخصوصاً التوابيت الخشبية المزينة
بالرسوم وكتابات عن « نص التوابيت » وكان معبودها الرئيسى الإله « وواوت » ويرمز له بابل أبى
وكانوا يقدسونه وبخاصة الذئب - كما كانت لعبادة أورزوريس مكانة كبرى - كما عثر فيها على بقايا
معبد لإخناتون وأحجار باسم رمسيس الثانى ومنذ الأسرة ١٨ أخذ الكهنة يدفنون موميات حيواناتهم
المقدسة فى مقابر الدولة الوسطى - وهى المعروفة الآن باسم السلخانة - وعند اكتشافها عثر بداخلها
على كثير من المومياءات ومعها قرطيس ورق بردى وآثار أخرى غير اللوحات الجنائزية من الأسرة
١٨ حتى العصر الصاوى - كما ظلت لأسيوط أهميتها فى أيام البطالمة والرومان وكذلك فى القرون
الوسطى (المراجع) .

أما مقبرة « خيتي الأول » التي تقع بين مقبرة « تف ايب » و « خيتي الثاني » فهي مألوفة لكل شخص اطلع علي أي كتاب موضح بالصور عن مصر منذ أيام « ولكنسون » إذ يري رسم الجنود المنججي السلاح وهم يحملون الدروع والحرا ب الثقيلة ولهذا فقد سميت « مقبرة الجنود » .

وهذا الرسم يعيننا علي أن نصور لأنفسنا نوع فرق الجنود التي استطاع بها خيتي أن يدافع عن ملكه ضد ثوار المقاطعات الجنوبية الذين كانوا ولا شك مسلحين بنفس الأسلحة .

ولقد حافظ خيتي علي صفة الإخلاص التي اشتهرت بها عائلته ، ومن الواضح أن « مري كارع » السوء الحظ كان إذ ذاك في حالة سيئة أكثر من أي وقت آخر ، فلقد كانت مصر الوسطي والمقاطعات الجنوبية سواء بسواء في ثورة عارمة .

ولقد أعد خيتي جيشاً وأسطولا نهرياً كبيراً وصاحب ملكه في حملة انتهت بإعادة النظام ، وكما يقول : « لقد أرتجفت الأرض وحل بمصر الوسطي الخوف وأصبح كل الناس في جزع والقرى في رعب وغدت البلاد كتلة من نار » .

ومن الواضح أن خيتي كان فخوراً بحجم أسطوله النهري ، ومن سوء الحظ أن جزءاً من الكتابة ناقص عند هذه النقطة التي كانت ستقص علينا النهاية الأخرى للصف الطويل الخاص به ولكنه يقول لنا في كثير من المباحاة (لم يحدث في وقت من الأوقات أن كانت مقدمة الأسطول الذي وصل إلي شاس حتب (المعروفة باسم هيسيلس باليونانية علي مسافة تقرب من أربعة أميال ونصف ميل جنوبي أسيوط) بينما تكون نهايته ما زالت في »

ومن كتابته يتضح لنا أن خيتي قد أنهى أيامه بسلام ، فلقد كان ابناً مخلصاً لأب مخلص ، وكان جديراً بفرعون آخر أقوى من مري كارع الفرعون المتردد بكل معاني هذه الكلمة .

وقبل أن نغادر هذه المقابر القديمة يحسن بنا أن نلقت النظر إلي المنظر الرائع الذي يحصل عليه المرء من هذا الموقع .

وسواء كان بالاختيار أو بمجرد الصدفة وجود الصخر المناسب لهذا الغرض فإن ولاية الدولة الوسطى هنا وفي الأماكن الأخرى .

مثل بني حسن ودير الجبراي ، قد عملوا علي أن يضمّنوا لأنفسهم أجمل الأماكن والمقابر التي يمكن أن يتصورها المرء حتي تسعد أرواحهم كلما خرجوا للزفة .
والآن نعود إلي مقبرة ، حب جيفا ، التي مررنا بها في طريقنا إلي المقابر العلوية وكان ، حب جيفا ، والياً لأسبوط أيام حكم سنوسرت الأول من ملوك الأسرة الثانية عشرة (٢١٠٠ ق م) ، وكان أيضاً حاكماً للوبة .

وفي هذه المقاطعة البعيدة مات ودفن في ، كرما ، بالقرب من الشلال الثالث حيث حدثت مذبحه كبيرة عدد دفنه .

وقد قام الدكتور ج . أ . ريزنر بالحفر عن مقبرته هناك ولم يكتشف بها بقايا المذبحه الكبيرة فحسب ولكنه اكتشف أيضاً تماثيل ، حب جيفا ، - وزوجته ، سنوي ، ، وكتابة ، حب جيفا ، تجري علي النحو الآتي :-

، صاحب الخطوة عند أوب وأوات ، سيد أسبوط ، والأمير الوريثي ، والوالي ، أعظم العظماء الحاكم الكبير للجنوب ، الصديق المفرد ، ورئيس إقطاعية الملك - الوالي ، حب جيفا ، المولود من ، ايدي عو ، .

وكان ، حب جيفا ، صاحب المقبرة المنحوتة في جبل أسبوط متزوجاً من ، سنوي ، وأبنا ، لايدي عو ، ، وهو يصف نفسه في النص الموجود في بلدته كالآتي :
، حاكم الوجه القبلي كله ، ولهذا فليس هناك أدني شك في أن ، حب جيفا ، بكرما هو بعينه ، حب جيفا ، من أسبوط .

ولهذا فإن مقبرة أسبوط لم تستعمل أبداً لدفن صاحبها ، وهي حقاً لم تكمل ، علي أنها - حتي في حالتها الحالية - مازالت تعتبر أكبر مقبرة صخرية معروفة من الدولة الوسطي ، إذ يبلغ طولها حوالي ١٤٥ قدماً ، وبها مالا يقل عن سبع غرف .
وهي بذلك تختلف عن المقابر المعتادة في الدولة الوسطي التي تحوي فقط ثلاث غرف وهي الفناء والمزار والهيكل .

ومقبرة ، حب جيفا ، مخططة في تناسق تام (فيما عدا بلر الدفن التي لم تكمل والتي تنجه إلي الجنوب خارجاً عن الجناح الجنوبي للحجرة السادسة) .

وتتكون المقبرة من فناء أمامي ذي سقف مقبب ، وصالة كبيرة بها هيكلان في الحائط الغربي ، وممر داخلي مقبب يتصل من جانبه الجنوبي بالهيكلين الموجودين في الصالة الكبيرة ، ثم دهليز متسع له جناحان ، وهيكل داخلي بين هذين الجناحين .

والجزء الوحيد الذي نقش في المقبرة كلها هو الهيكل الداخلي ، وعلي حائطه الخلفي رسم ، أحب جيّفاً ، مع ثلاث نسوة يحملن أمامه زهور اللوتس . وعلي الجدران الجانبية يري جالماً إلي المائدة بينما تقدم إليه القرابين .

أما الألوان - إن كانت حقاً قد وضعت علي هذه الرسوم - فقد اختفت تماماً ، أما الدهليز الموجود أمام الهيكل فلا يزال به آثار من الجبس واللون كما هو الحال في الممر الداخلي المقبب .

وسقف الصالة الكبيرة مرسوم بالألوان ، ففي وسطه خط من الكتابة ، أما جدرانها الأربعة فكانت في الأصل مغطاة بالجبس ومحلاة بالرسوم الملونة والكتابات .

أما كتفا الباب بالحائط الغربي فطيهما كتابات محفورة ملونة باللون الأخضر ، وقد أعيد تزيين الحائط الشرقي بمنظرين مرسومين بالألوان وكتابات طويلة تحتوي علي ١٠٥ صفوف رأسية من الكتابة الهيروغليفية المحفورة والملونة باللون الأخضر .

وعلي جانبي الباب الذي يصل بين الممر الداخلي المقبب والصالة الكبيرة وعلي كتفيه كتابات محفورة ، بينما نشاهد سقف ممر المدخل محلي بالرسوم الملونة للخدم .

أما جدرانها فقد أعيد تزيينها بالرسوم الملون ، أحب جيّفاً ، وكتابة طويلة تكاد تكون غير مقروءة الآن .

ويبدو أن إعادة التزيين التي تضمنت أيضاً بعض التغييرات في النصوص الهيروغليفية في المقبرة قد حدثت بعد أن وصل الخبر إلي أسيوط بموت ، حب جيّفاً ، ودفنه في ، كرمه .

ويعتقد الدكتور ريزنر أن هذا قد حدث بناء علي طلب الكاهن الذي كان مكلفاً بالقيام بالطقوس الجنائزية للمتوفي ، وقد دلل علي ذلك .

والسبب في هذا غريب ، وهو يزيد من طرافة المقبرة ، فقبل أن يسافر ، حب جيفا ، إلي السودان أجري كتابة عشرة عقود مع كهنة معابد ، أوب وإوات وأنوبيس ، بأسبوط للقيام بالطقوس الجنائزية بمقبرته .

وقد رتب هذا علي نطاق واسع بحيث لا يمضي يوم واحد من أيام السنة دون القيام بالطقوس الدينية لمصالح الوالي ، بينما كان للأعياد الخاصة تقادير خاصة .

ومن البديهي أن هذه العقود كانت تكتب علي ورق البردي ثم تخدم وتحفظ ، غير أن ، حب جيفا ، خشي عند سفره إلي السودان أن تؤدي غيبته واحتمال وفاته في الغربة إلي إهمال الكهنة لواجباتهم .

ولذا فقد كتب خطاباً لكاهن الروح الخاص به ينبهه إلي ضرورة التأكد من استمرار القيام بهذه الواجبات بالصورة المطلوبة .

وخطابه هذا يتسم كل سطر فيه بعدم الثقة في الكهنة - وقد كان ، حب جيفا ، عارفاً برجالهم إذ كان والياً وكاهناً في الوقت نفسه .

وعندما وصلت الأخبار بموت ، حب جيفا ، يبدو أن كاهن الروح صمم علي أن يحفظ للمتوفي مصالحه بقدر ما تكفل الكتابة هذه المصالح .

ولهذا فقد عمل علي إعادة نقش جزء من المقبرة كما كتب علي الحائط الشرقي للصالة الكبيرة ملخصاً لكل من العقود العشرة مع خطاب سيده المتوفي كاحتياط لأي نوع من التدليس يمكن أن يلجأ إليه كهنة ، أوب وإوات وأنوبيس في المستقبل .

أما أن هذا الاحتياط قد أدي غرضه أم لم يؤده فمسألة أخرى ، ولقد يكون من المحتمل أنه لم يؤد هذا الغرض شأنه في ذلك شأن أي عقد آخر يفيد الأحياء بعد انتقال الشخص الذي قام بعمل العقود إلي العالم الآخر .

وإني أثبت هنا خطاب ، حب جيفا ، لكاهن الروح الخاص به ثم أول وأبسط العقود العشرة كتوضيح لهذه الواقعة القانونية والدينية : الأمير الوراثي ، والوالي ، ورئيس الكهنة حب جيفا .

يقول لكاهن ، الكا ، الخاص به : فلتكن جميع هذه الأشياء التي تعاقدت فيها مع الكهنة المطهرين تحت إشرافك ، فكاهن ، الكا ، لأي رجل هو الذي يكون سبباً في ازدهار أملاكه وقرابينه .

لقد أحطتكم علما بهذه الأشياء التي أعطيتها للكهنة المطهرين مقابل الأشياء التي أعطوها لي ، خذ حذرك حتي لا ينقص شيء منها .
سوف تتحدث أنت عما يخصني مما أعطيته لهم وسوف تجعل ابنك ووارثك يستمع إليها - هذا الذي سوف يعمل ككاهن خاص لروحي (بعد وفاة الكاهن الحالي) .

لقد أنعمت عليك بالأرض والناس وقطعان الماشية مع الحدايق وكل شيء كأني شخص يمجّد في أسيوط حتي تقوم بخدمتي بقلب راض وحتى تباشر شئونني التي وكلتك أمرها .

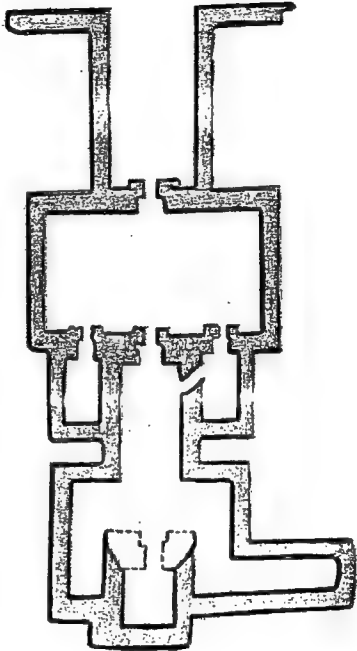
أنظر إنها مكتوبة أمامك وكلها سوف تخص ابنك الذي تختاره من بين أبنائك ليعمل ككاهن لروحي دون أن تسمع له بأن يقسمها بين أولاده بناء علي هذه التعليمات التي أعطيتها لك .
وفيما يلي أول العقود العشرة .

عقد بين المرحوم الحاكم ، الكاهن الأكبر ، ، حب جفا ، وبين الكهنة الحاليين بمعبد أوب واوات سيد أسيوط :

(١) أن يقدم كل كاهن من الكهنة المطهرين رغباً من العيش الأبيض لتمثاله الموجود في معبد أنوبيس سيد الكهنة في أول يوم من أيام النسيء عندما يتوجه ، أوب واوات ، سيد أسيوط إلي هذا المعبد .

(٢) وفي مقابل ذلك يعطيهم نصيبه من الثور المقدم إلي ، أوب واوات سيد ، أسيوط في هذا المعبد عندما يتوجه إليه ، وهذا النصيب هو قربان اللحم الخاص بحاكم المقاطعة .

(٣) ثم تحدث إليهم قائلاً : انظروا لقد أعطيتكم هذا القربان من اللحم الذي يخصني في المعبد حتي تمنحوني العيش الأبيض .



(شكل رقم ١٠٣)

مقبرة ، حب جوتا ، بأسبوط - وهذه المقبرة لم تسجل لظن صاحبها ولم تكتمل قورشها - وهي ما زالت تخبر أكبر المقابر المسخريّة المسروقة من الدرية
البرسي ، ويبلغ طولها حوالي ١٤٥ قدماً وتحتوي على سبع غرف في تاليف تام ما عدا قبر الدفن الذي لم تستكمل والتي تدجّه إلى الجنوب من الحجرة
السابعة والغرفة الوحيد الذي تبقى في المقبرة كلها هو البوكة الداخلي وسقف المسألة الكبيرة مدرّج بالألوان - وقد مات ، حب - جوتا ، في السوربان ودفن
في كرم - ويعتقد الدكتور روبرت مكشّف المقبرة أن ترتيب المقبرة قد تم بناء على طلب الكاهن الذي كان مسكناً بالقيام بالمقبرتين الجانبيتين للمقبرتين

عندئذ قدموا لتمثاله المكلف به كاهن الروح جزءاً من لحم الثور ، وذلك من
قربان اللحم الذي أعطاه لهم .

(٤) وكانوا راضين بذلك (ج . أ . ريزنر - مجلة الآثار المصرية - الجزء
الخامس - ص ٧٩ وما يليها)^(١) .

والمعقود الستة الباقية متشابهة في مضمونها وإن كانت بنظام أشد تعقيداً ،
والنتيجة المجردة كانت - كما سبق أن أسلفنا - أنه ، لم يكن يمر يوم واحد في السنة
دون أن يتسلم الطعام والشراب الضروريين له ، علي أن هذا كان من الوجهة
النظرية .

فالإنسان يتوقع بعد مضي فترة معينة أن يختلف الواقع كثيراً عن النظري -
كما كان يحدث دائماً في المنح الجنائزية في مصر وغيرها من البلاد ، يحسن
بالقاريء الذي يرغب في أن يدرك التأثير المباشر للتقديرات المنظمة التي قام بها
، حب جيفا ، لصالح روحه أن يرجع إلي الكتاب القيم لبرستد ، « تطور الفكر والدين
في مصر القديمة - ص ٢٥٩ وما يليها »^(٢) ، حيث يجد صورة حية غير عادية
للقوس الجنائزية في مقبرة حب جيفا في أعياد رأس السنة والأعياد الأخرى .

(ديو ريفة)

وعلي مسافة تقرب من ستة أميال قبلي أسيوط تقع بلدة « دير ريفة » حيث
توجد المقابر الصخرية لأشراف « سئ - حتب » عاصمة المقاطعة الحادية عشرة التي
تقع علي سطح بالمرتفعات الغربية .

وهناك سبع مقابر كبيرة وجميلة الصنع من عهد الدولة الوسطي والدولة
الحديثة بالإضافة إلي عدد من المقابر الصغيرة .

(١) (G. A. Reisner, Journal of Egyptian Archaeology, Vo. V, PP. 79 Seq.)

(٢) (Breasted, Development of Religion and Thought in Ancient Egypt, PP. 259 Seq.)

وقد قام هـ فـ لـ . جريفت ، بنشر نقوشها الهيروغليفية مع نقوش مقابر
أسيوط - وفي السهل تحت التل تقع مقابر الموظفين الصغار والعامّة كما هو حادث
في بني حسن وغيرها .

وقد كشف المعهد البريطاني للأثار عن هذه المقابر عام ١٩٠٦ ، وقد عثر في
هذه المقابر علي نفقات ترجع إلي عهد الأسرة السابعة وما بعدها .

وبصفة رئيسية إلي الأسرات الحادية عشرة والثانية عشرة والثامنة عشرة .

ومن نتائج هذه الاكتشافات ^(١) العثور علي حوالي ١٥٠ منزلاً من منازل
الأرواح ، المشكلة من الطين ، وقد وجدت فوق المقابر وليست في داخلها .

ومن المفروض أن هذه قد وضعت هناك كبديل عن المساكن لأرواح أصحاب
المقابر ، وأهميتها تنحصر في إمدادنا بصورة من عمارة المساكن المصرية في الفترة
ما بين الأسرة السادسة والأسرة الثانية عشرة عندما بدأت هذه المجموعات في
الاختفاء .

(قرية شطب)

وعلي مقربة من خط السكة الحديد ، وعلي بعد سبعة أميال إلي الشرق من
ريفة ، تقع قرية شطب وهي التي تمثل في الوقت الحاضر مدينة « ش حطب »
القديمة وهذه المدينة التي عرفها الإغريق بعندز باسم « هيميلس » متذكراً دائماً باعتبار
أنها المكان الذي وصلت إليه مقدمة أسطول خيتي العظيم .

بينما كانت مؤخرته في مكان آخر صاع اسمه ، وكانت « ش حطب » مكرسة
للإله « خنوم » ، وهو أحد الآلهة الخالقة عند قدماء المصريين ، وكان يمثل بشكل
إنسان ذي رأس كبش .

(١) كشفت هذه الحفائر عن مقابر كثيرة وبعض المساكن الصغيرة ولكن لم يكتشف المكان
الخاص بها ، وتدل حفارة البداري بوجه عام على درجة كبيرة من الثقافة والتقدم في جميع
النواحي .

وهي ترجع في نظر بعض العلماء إلى حوالي ٤٥٠٠ قـ م تقريباً حين بدأ استخدام المعادن
استخداماً أضيّق النطاق (المراجع) .

(مدينة أبو تيج - صدفا)

وعلي بعد ٢٤٨ ميلا من القاهرة (٢٦٤ ميل بالنهر) ، تقع مدينة أبو تيج - صدفا وهي عاصمة محلية وبها مرفأ صغير مزدهم .

وتقع صدفا علي بعد ستة أميال إلي الجهة الجنوبية منها ، وأمام صدفا علي الشاطيء الشرقي توجد البداري التي تعتبر أيضاً عاصمة محلية .

ولكنها برزت في العصر الحديث نظراً للحفائر التي اكتشفت فيها فيما بين عام ١٩٢٤ وعام ١٩٢٨ فى بعض مواطن الاستيطان التي تسبق في تاريخها بوقت طويل أى شيء اكتشف حتي الآن من عصر ما قبل التاريخ في مصر .

(البداري)

وتكشف مقابر البداريين ^(١) عن أقدم مزارعين يظهرون بالتأكيد لأعيننا عن طريق الحفر في وادي النيل وفي أى مكان آخر ، (جوردون تشيلد - الشرق القديم - ص ٥١) ^(٢) فهذا الجنس القصير ، النحيف ، صغير الجمجمة ، كان يعيش في قرى منتظمة ، ويزرع الشعير والقمح ، ويرعى الحيوانات المستأنسة ، بالإضافة إلي القنص وصيد الأسماك .

وكانوا يلبسون الملابس الملسوجة من الكتان أو المصنوعة من جلد الماعز ، وكانوا حاذقين في تشكيل وصقل الأحجار الصلبة والغزل وعمل السلال والنحت ،

(١) البداري : هى بلدة فى محافظة أسيوط على الضفة الشرقية النيل أمام أبو تيج عثر فيها على حضارة من العصر النيوليتى وهى من أقدم حضارات العصر الحجري الحديث فى الوجه القبلى - كان الموتى يدفنون فيها على هيئة القرفصاء على الجانب الأيسر - ويوضع معهم كثير من الاواني الفخارية من النوع الأحمر ذو حافة سوداء - ويرجع تاريخ حضارة البدارى إلى حوالى ٤٠٠٠ سنة ق.م وقد ظهر استخدام النحاس لأول مرة كصبات عقود للزينة كما عرفوا نسيج الملابس واستخدم أسيرة من الخشب ولهم ميل خاص لرسم الحيوانات للزينة فوق بعض الأدوات المصنوعة من العاج وحول الاواني الفخارية (المراجع) .

وبالأخص في صنع الأواني الفخارية الجميلة ، بدرجة من الكمال لم يتفوق عليها غيرهم في وادي النيل .

وأجمل فخارهم ما كان رقيقاً جداً أحمر ذا حافة سوداء ، كذلك صنع فخار أسود جميل محفور برسوم هندسية متكررة ومطعمة بلون أبيض .

كل هذا في عصر سحيق من الصعب تحديده ، ولكن من الجائز أن يكون قبل عام ٥٠٠٠ ق . م بقليل .

ويبدو أن البداريين من أصل متشابه لأصل السكان الأوائل بمنطقة الفيوم الذين كشفت عن وجودهم من : كاتون طومسون .

(العثمانية)

والقرية الحالية المسماة العثمانية - وهي التي حلت محل القرية التي عرفت باسم : قاو الكبير - تقع علي البر الشرقي للنيل أمام قاو الغرب ، أما قاو الكبيرة القديمة التي كانت قائمة حتي أيام بعثة نابليون وبعدها فقد جرفتها مياه النهر تماماً وذلك بسبب تغيير النيل لمجرأه وبسبب الفيضان .

وقد جرفت معها المعبد البطلمي لأنتيوس وهو المصارع الخرافي الذي قيل بأن هرقل قد غلبه وقتله ، وهو الذي مثله الإغريق بالإله المحلي ، أنتي ، الذي لا يكاد يكون معروفاً بغير هذا ، والذي يعرف اسمه فقط من نقشين وجدتتهما بعثة المدرسة الإنجليزية عام ١٩٢٣ .

وقد زارت بعثة ، سكي بارلي ، المقابر الثلاث الصخرية الخاصة بموظفين من الأسرة الخامسة عام ١٩٠٦ وكذلك زارها ، شتيدورف ، عام ١٩١٤ .

وكما كشفت جبانات أنتيبوليس عندما حفرتها بعثة المدرسة الإنجليزية عام ١٩٢٣ عن دفنات من كل العصور ابتداء من الأسرات الأولى حتي الأسرة الحادية عشرة .

(أخميم)^(١)

وعلي مسافة ٣٢١ ميلا في النهر من القاهرة و ١٣٩ من الأقصر نصل إلي أخميم^(٢) التي تمثل المدينة المصرية القديمة المعروفة باسم « أبو » أو « خنتي مين » ، والتي دعاها الإغريق « خميس » أو « بانوبوليس » .

وكانت أبو عاصمة المقاطعة التاسعة ، وكانت مدينة مين إله الصحراء الشرقية وسيد البلاد الأجنبية والذي كان يعبد بصفة خاصة في فقط علي بعد مائة ميل بالنهر إلي الجنوب حيث يتفرع الطريق الموصلي إلي محاجر الحمامات ، وطرق القوافل المخترفة الصحراء الشرقية حتي البحر الأحمر .

ومين هو إله التنازل ويرسم بريشتين طويلتين مثل ريشتي الإله آمون ورافعا

(١) نحن دخلنا في محافظة سوهاج التي تفتقر إلى تلك المناظر الرائعة التي تزخر بها مقابر أمراء الدنيا وأسيوط ، ولكنها تعتز بمنطقة من أهم المناطق الأثرية في مصر وهي إبييوس - منطقة أخميم تعتبر من أغنى مناطق محافظة سوهاج الفنية بالآثار والتي لم تكتشف بعد ومنذ فترة قريبة تم اكتشاف جبانة ضخمة في أخميم حيث عثر فيها على تمثال ضخم للأميرة مريت آمون ابنة رمسيس الثاني وهو آية في الفن والجمال وتم استخراجه مع عدة آثار أخرى وجارى استكشاف بقية الجبانة التي من المنتظر أن تسفر عن اكتشافات جديدة حيث ترقد هذه المدينة تحت كميات هائلة من المقابر والجبانات الأثرية (المراجع) .

(٢) ومدينة أخميم من أكبر مدن محافظة سوهاج وتقع على الضفة الغربية للنيل أمام سوهاج - وكانت عاصمة للإقليم التاسع من أقاليم الوجه القبلى ، وكان أسمها في العصور الفرعونية « أبو » والمعبد الرئيسي لها هو الإله « مين » كما كانت تسمى أيضاً « خنت - مين » وسماها اليونانيون « بانوبوليس » كما كان يعبد بها مع الإله مين معبودات أخرى أهمها حورس وإيزيس - وكان بها حتى أوائل القرن الماضي أطلال ثلاثة معابد كبيرة كانت نقوش أكبرها مصدراً لكثير من القصص التي يرويها الرحالة العرب - وعلى مقربة من أخميم الحديثة وهي مشيدة فوق المدينة القديمة ، عدة جبانات على حافة الهضبة وفيها مقابر منحوتة في الصخر على جدرانها نقوش ورسوم ملونة فوق طبقة من الملاط مثل مقابر « الحواويش » وتسمى أحيانا مقابر أخميم وهي من الدولة القديمة والوسطى ، ومقابر السللاوي من العصر البطلمي والروماني كما يوجد على سفح الهضبة جبانات من العصر الروماني والقبلي كانت مصدراً لكميات هائلة من الأقمشة المطرزة ، كما يوجد معبد منحوت في الصخر يرجع تاريخ إنشائه إلى الملك تحوتمس الثالث كما يوجد بها كثير من الأديرة القديمة (المترجم) .

بيده سوطا ، ويحكي هيرودوت عن « أبو » أوخميس كما كان يسميها قصة غريبة .

يذكر فيها أن كهنة هذا المكان أكدوا له أن معبدهم كان مكرساً لبرسيوس بن داناوس ، وأنه كان هناك تمثال للبطل في المعبد ، وأنه كثيراً ما ظهر لهم تاركا خلفه أحياناً نعله الذي يبلغ طوله ذراعين (وهو حجم جدير بالأبطال) ، وأنه عندما كان يترك نعله يحل الرخاء في مصر كلها - وقد ذكروا أيضاً أن برسيوس كان حقاً واحداً منهم كما كان داناوس - ولينسيوس من أهل خميس قبل أن يذهب إلى اليونان .

وأخيراً فإنهم أكدوا أيضاً أن برسيوس قد أمرهم بتكريمه بإقامة الألعاب الرياضية كما كان يفعل الكهنة الإغريق .

وإذا تركنا أوجه الشبه في التماثل جانباً ، فلا يمكن أن يصبح مين هو الإله الخاص بعنصر التوالد في الطبيعة ، فمن المحتمل أن نجد سبباً للفكرة القائلة بأن ترك نعله وراءه يعني الرفاهية لمصر .

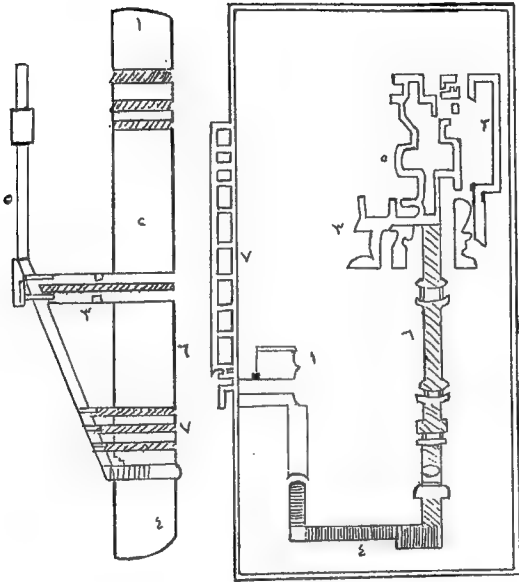
ولا يكاد يوجد حالياً شيء من بقايا معابد « أبو » المشهورة التي كانت لا تزال قائمة في القرن الوسطي ، أما جبانته فتقع إلى الجهة الشمالية الشرقية من المدينة .

(جرجا)

وعلي بعد ٣١٢ ميلاً من القاهرة بالقطار (٣٤٣ بالذهر) و ١١٧ كم من الأقصر ، تقع مدينة جرجا وهي عاصمة لأحد المراكز ، وإحدى ثلاث مدن تدعي بأنها تحدد الموقع الأصلي لمدينة ثيس أو طينة .

وهي المدينة القديمة التي خرجت منها الأسرة الأولى المصرية (١) والبلدة الثانية التي تدعي نفس الادعاء هي قرية البريا وتقع علي مسافة ثلاثة ونصف ميل إلى الجنوب الغربي من جرجا ، والثالثة هي أبيدوس التي قد يكون لديها من المبررات التي ترجح صحة ادعائها أكثر من المكانين الآخرين .

(١) لم يثبت حتى الآن أن ملوك العصر العتيق كانوا من طينة أو أن عاصمتهم كانت هناك . وأنهم دفنوا بها ، بل إن معظم وثائق عصر الوحدة قد وجدت في الكاب بمحافظة أسوان (المرجع) .



(شكل رقم ١٠٤)

مقبرة ، نكرخت ، بيت خلف موضح بها :

- ١ - سلم هابط
- ٢ - ممر هابط تحت الأرض
- ٣ - آبار وكتل حجرية ضخمة
- ٤ - حجرة كبيرة
- ٥ - دهليز مخزون به قمح في زكائب
- ٦ - غرف للقرابين
- ٧ - آبار للقرابين وتصليل اللصوص

ويقع بيت خلف علي بعد ٣٥ ميل غرب جرجا ومن البديهي أن المقبرة قد سرقت والأختام التي وجدت في هذه المقبرة الكبيرة دلت علي أنها للنكرخت .

(بيت خلاف)

ويقع بيت خلاف علي بعد ثلاثة ونصف ميل غرب جرجا ، وقد كشف بها جارستانج عام ١٩٠١ مصطبتين كبيرتين من الأسرة الثالثة ، وكان المدخل للأولي بواسطة سلم كان مليئاً بأوان من المرمر أسطوانية الشكل .

وكانت هذه الأواني بكميات هائلة بحيث بلغ عددها في السلم وحده حوالي ٨٠٠ إناء .

وإذا اتجهنا في زوايا قائمة تحت القبو (١ ، ٢ في شكل رقم ١٠٤) نجد ممراً منحدرأ ينزل في انحدار شديد تحت الصحراء ، وكان مسدوداً بأحجار ضخمة تزن ما بين ٨ إلي ١٣ طناً .

والبلر التي بواسطتها أنزلت آخر هذه الكتل الحجرية وأكدرها عمقاً وثقلأ إلى مكانها رقم ٣ في شكل ١٠٤ وقد حفرت إلى عمق ٨٧ قدماً في حصياء الصحراء .

أما الكتلة الحجرية التي أغلق بها باب الحجرة التي أنزلت من هذه البلر فيبلغ ارتفاعها ١٧ قدماً ، وخلف هذه الكتلة ممر قصير ينزل إلي الحجرات (٦ ، ٥ ، ٤) ، ويقع علي بعد ٩١ قدماً تحت الأرض .

وكانت هناك ١٨ حجرة خارجة من الممر الأوسط . ويمكن معرفة ترتيبها من التخطيط ، وكانت حجرة الدفن هي الحجرة الكبيرة في الوسط المصنوعة جدرانها من الحجر .

ومن البديهي أن المقبرة قد سُرقت ، ولقد كان اللصوص القدماء مهرة بشكل جعل العمال العرب الذين كانوا يعملون مع جارستانج يعلنون بأن الثقب الذي أحدثه اللصوص كان ثقبأ يصلح لثعلب لا للص .

والأختام التي وجدت في هذه المقبرة الكبيرة دلت علي أنها لتترخت وهو نفسه زوسر الملك العظيم في الأسرة الثالثة الذي أقام الهرم المدرج بصقارة .

وفي وقت ما كان يشك في أن مصطبة بيت خلاف لم تكن مقبرته الحقيقية وأن الهرم مقبرة الكا ، ولكن حفائره فيرث ه جعلت من غير المحتمل أبداً أن تكون مقبرة فخمة كهذه مثل الهرم المدرج مجرد مقبرة ثانوية ، ويظهر أن الاحتمال هو أن مصطبة بيت خلاف هي المقبرة الثانوية .

وعلي بعد قليل من الجهة البحرية لمصطبة زوسر كشف عن بناء كبير آخر من

نفس الطراز ، ووجد أنه يخص سانشخت شقيق وخليفة زوسر ، وقد عثر علي الهيكل العظمي لسانخت أو علي الأقل الجزء الأعظم منه داخل المقبرة .
واتضح أن الملك كان رجلاً طويلاً بشكل غير مألوف ، وبخاصة إذا تذكرنا أن المصري في العصور المبكرة كان في العادة قصيراً صغير العظام .

(المحاسنة)

وتقع المحاسنة جنوب بيت خلاف ، وبها وجدت جبانات من عصر ما قبل التاريخ ومن عصر الأسرات الأولى كشف عنها السادة جارسنانج وإيرتون ولوت في الأعوام ١٩٠٠ - ١٩٠١ ، ١٩٠٨ - ١٩٠٩ .

(نجع الدير)

وأمام جرجا علي الشاطيء الشرقي للنيل يقع نجع الدير ، وهنا قام الدكتور ج . أ . ريزنر^(١) بسلسلة من الحفائر في جبانات من عصر الأسرات الأولى .
وهي التي أدت به إلي أن يجزم بأنه منذ حوالي ١٠٠٠ سنة قبل الأسرة الثانية وخلال عصر الأسرات الأولى التي شملتها حفائره .

لم يكن هناك أي تغيير جوهري ظاهر ، في تصور الشعب المصري للحياة بعد الموت أو العقائد والعادات الخاصة بالموتى ، رغم أنه كان هناك تطور مستمر في الاختراع الآلى وقوة الشعب المصري ، ويختتم ريزنر بقوله : « إنني أعتقد أنه من

(١) في عام ١٨٩٧ دعى ريزنر للإشتراك مع فريق من العلماء بوضع كتالوج خاص بالقطع المحفوظة في المتحف المصري ، فنشر الكتالوج الخاص بالتمانم سنة ١٩٠٠ والمراكب والقوارب . وقد أمضى الشطر الكبير من حياته في مصر وبدأ عام ١٩٠٥ سلسلة من أعمال التنقيب التي اشتهر بها ، وقد أتمت مسنر قوبي هيرست بالمال اللازم حتى وافقت جامعة هارفارد ومتحف بوستون للفنون على رعاية عمله - وبعد خمس سنوات أصبح أميناً للقسم المصري في متحف بوستون - وكان ريزنر منقباً دقيقاً ويعتز بسجله التفصيلي الذي يحتفظ به عن عمله . وكانت أولى حفائره في قفط ودير البلاص ونجع الدير حيث فحص جبانات عصر ما قبل التاريخ وعصر الأسرات الأولى ثم نقل نشاطه بعد ذلك إلى الجيزة ومنطقة الأهرامات والمصاطب الجنائزية بالقرب من الهرم الأكبر كما اكتشف تماثيل الملك خفرع وقبر الملكة حتب حرس أم خوفو وأتجه بعد ذلك إلى منطقة مروى لفحص أهراماتها من سنة ١٩١٦ - ١٩٢٣ وكذلك نقب عن ملوك الأسرة الخامسة والعشرين والمعابد في منطقة نبات وكذلك عمل في المسح الأثري بمنطقة النوبة ومات ريزنر عام ١٩٤٢ . (المترجم)

المستحيل أن تنفادي الاستنتاج بأن سكان مصر منذ عصر ما قبل الأسرات حتي نهاية عصر الأسرات الأولي كانوا يكونون جنساً متصلاً .

وإننا نشهد هنا الخطوات التي أمكلهم بها أن ينتصروا علي مواد الأرض الصعبة وأن يحصلوا علي تلك المذنية التي نسميها بالمذنية المصرية .

أما الاستنتاج الآخر للدكتور ريزنر فهو خاص بتاريخ المقابر السابقة للأسرات ، وفي هذا يقول : « في الواقع أنه من المشكوك فيه جداً إذا كانت أقدم المقابر المعروفة ترجع إلي ما قبل عام ٤٠٠٠ ق . م ، وهو استنتاج يجب تعديله علي ضوء الاكتشافات التي حدثت في البداري والفيوم .

« وكما رأينا سابقاً فإنه من المستحيل أن نؤرخ هذه بدقة تامة ولكن إذا أضفنا ١٠٠٠ عام أخري علي التاريخ الذي حدده ريزنر فإن هذا يبدو محتملاً .

ويجدر بنا أن نلاحظ - حتي نتلافى ما قد نتعرض له من خيبة الأمل - بأنه منذ أن تركنا مقبرة « حب جيفا ، في أسيوط (أو قبلها كما يري البعض) لم نلتق بعد ذلك بشيء جليل أو جميل في العين .

فلقد رأينا تلك الأماكن الأثرية التي أنت بنتائج علي أعظم جانب من الأهمية في إمدادنا بالمعلومات عن تاريخ وحياة قدماء المصريين ، وبعض هذه الأماكن أهم من تسعة أعشار الأماكن التي تفوق هذه في مبلغ تأثيرها في النفس .

ولكن ليس في الجبانات السابقة للأسرات والتي ترجع إلي عصر الأسرات الأولي إلا القليل مما يجذب الزائر والسائح الذي يمر بتلك الأماكن ، حتي في أثناء الحفر وطبعاً أقل من ذلك بكثير بعد الحفر .

علي أننا الآن نقترّب من الأماكن التي تستمر فيها الآثار الهامة والمؤثرة في النفس في الظهور باطراد وكثرة تزايد وتقل حتي نصل إلي الحدود الأصلية لمصر في أسوان .

الفصل الرابع عشر

أبيدوس

تعتبر البلينا الواقعة علي بعد ٣٢١ر٥ ميل بالقطار و ٣٥٤ ميلا بالنهر من القاهرة نقطة بدء الزيارة لأبيدوس ، وهي واحدة من أهم المناطق الأثرية بمصر القديمة ، وذلك بسبب التقاليد المرعية سواء أكانت دينية أم تاريخية .

وسبب الأعمال الفنية المدهشة لأوائل عصر الأسرة التاسعة عشرة التي لا تزال ترى وتشاهد في المعبدین الكبيرین لميتي الأول ورمسيس الثاني وبالأخص في المعبد الأول .

وتقف بواخر السواح بالبلينا وقتاً كافياً يسمح بالزيارة لهذين المعبدین ، ولكن يجب أن نذكر مع ذلك أن الوقت المسموح به غير كاف بالمرّة لأكثر من استعراض سريع للخرائب والآثار .

وأن السبب الآخر الذي يجعل لأبيدوس أهمية أكبر عند دارسي التاريخ المصري ، هو وجود المقابر الملكية التي يرجع تاريخها للأسرات الأولى وهي لا تستهوي العين كما أنها لا تتال التفاناً في برنامج السواح .

علي أنه يحسن مع ذلك بالزائر أن يدرك أن أهمية أبيدوس ^(١) الفنية - رغم

(١) أبيدوس : يطلق المشتغلون بالآثار على بلدة وأثار « العرابية المدفونة » بأبيدوس وهي على حافة الصحراء غربي مدينة البلينا بمحافظة سوهاج ، وكانت من بلاد النامون من أقاليم الوجه القبلي وهي من أهم المناطق الأثرية بمصر حيث لعبت دوراً كبيراً في التاريخ الديني للبلاد في جميع العصور - وكانت أبيدوس جبانة لمدينة « تنى » التي خرج منها الملك « مينا » مؤسس الأسرة الأولى الذي تم على يديه توحيد القطرين - وفي هذه المنطقة نجد مقابر عليها أسماء وملوك الأسرة الأولى والثانية ، في العصر العتيق ، وكان الإله « خنتي امتنيق » يرمز له بالكبك الوحشي حارساً حامياً لجبانته - وابتداء من الأسرة الخامسة أخذ الإله أوزيريس مكان الصدارة كإله الموتى وأصبحت أبيدوس أهم مراكز عبادته في مصر ، كما شيد الملك « بيبى الأول » معبداً بجوار أبيدوس (على حافة المنطقة الزراعية) لعبادة أوزيريس وكانوا يقيمون فيه الاحتفالات السنوية الكبيرة في أعياده يمثل فيها الكهنة تمثيلية أسطورية مقلته . وابتداء من الأسرة ١١ أصبحت أمنية كل مصري مؤمن أن يدفن في أبيدوس ويخلد فيها روحه وأن توضع باسمه لوحة في جبانته المقدسة حتى تستطيع روحه =

عظمتها - ثانوية تماماً بالنسبة لأهميتها كمكان لدفن الفرعنة العظام لعصر الأسرات الأولى .

وبالنسبة لأنها المدينة المقدسة الرئيسية في مصر لمدة طويلة في تاريخها .
والمقابر الملكية في أبيدوس غير ظاهرة كلية لدرجة أن « بيدكر » تناولها في ستة أسطر ، ومع ذلك فطينا أن نتذكر أن الاكتشافات التي تمت فيها قد أعانتنا أكثر من أي عمل آخر في مصر في تصور لتاريخ الأسرات الأولى .
ويعر السائح بالبلينا في عودته بالبواخر من أسوان ، كما يمكن الوصول إليها بسهولة من الأقصر بالقطار ، وتتوافر العربات والسيارات والحميز لرحلة أبيدوس .

لمحة تاريخية عن أبيدوس

يقول مانيتون إن ملوك الأسرتين الأوليين ينتسبون إلي مدينة ثيس أو طينة وهي المدينة التي يمكن مطابقتها بقرية البريا الواقعة بجوار جرجا .
ولكن من المحتمل جداً وجودها في مكان قريب جداً من موقع أبيدوس التي كانت متصلة بها عن قرب ولو أن طينة قد بقيت المدينة التي هي أكثر أهمية من الوجهة الدنيوية ، بينما اكتسبت أبيدوس يوماً بعد يوم أهمية عظيمة من الوجهة الدينية والتاريخية .

ولم يتخذ الملوك الأوائل لمصر - الذين لا نعرف عنهم شيئاً يشبه التاريخ

= المشاركة في أعياد أبيدوس وتستقل معه السفينة الإلهية التي ينتقل فيها ذلك الإله إلى قبره لكي يبعث مرة أخرى - وفي الدولة الوسطى انتشرت أسطورة وجود قبر الملك أونوريس في هذه الجبنة وأن رأسه مدفون فيها وحدوا قبر الملك « جر » من ملوك الأسرة الأولى - ومنذ أيام الأسرة ١٣ أخذ الملوك يشيّدون أضرحة للروح - على مقربة من قبر أونوريس ومعبد - وقد بنى أحسن الأول من الأسرة ١٨ معبداً كضريح لروحه لم يبق من أطلاله شيء - ولكن المعبدتين اللتين شيدهما سيتي الأول ، ومسيس الثاني مازالا باقيين حتى الآن .

ومعبد سيتي الأول من أجمل المعابد وأهمها في مصر وجدرائه مغطاه برسوم ونقوش بارزة جميلة ولها أهمية كبرى في دراسة الديانة المصرية القديمة - وخلف المعبد مباشرة يوجد قبر ومعى شيده هذا الملك على هيئة قبر أونوريس حسب وصف الأسطورة في جزيرة تحت الأرض تحيط بها المياه وهو الأثر المعروف باسم « الأونوريين » (المراجع) .

الحقيقي الذي يمكن التحدث عنه - أبيدوس كعاصمة لهم ، بل اتخذوا هيراكنبوليس أولاً ثم ممفيس بعد ذلك .

ودفنا في مكان مدافن عائلاتهم القديمة في أبيدوس أو طينة ، واستمرت عادة الدفن في أبيدوس طيلة حكم الأسرتين الأولى والثانية .

ولم تبطل هذه العادة إلا عندما أصبحت إقامة الأهرامات العادة السائدة أيام فراعنة الأسرة الثالثة ثم بلغت ذروتها في الأسرة الرابعة .

وفي بلد يقدس الماضي والرجال العظام في الماضي نما شعور عام من التمجيد نحو البقعة المقدسة التي كانت بها مقابر أوائل الفراعنة التاريخيين للبلاد .

وقد ازداد بشكل ملحوظ هذا الشعور بالتدريج بتطور بعض الثقايد الدينية العظيمة التي سوف نشير إليها بعد قليل .

وتقع المدينة المزروجة المعروفة باسم طينة وأبيدوس قرب قرية العرابة المدفونة ، ويعيداً عن هذه القرية إلى الشمال الغربي تقوم خرائب حرم أوزوريس محاطة بأسوار عالية من اللبن مع البركة المقدسة الواقعة إلى الغرب وخلف هذه البقايا من ناحية الصحراء يوجد الجزء الخاص بالدولة الوسطي من جبانة أبيدوس ، مع البقايا المهيبة للقلعة الكبيرة التي ترجع إلى العصر الأول للأسرات .

والمعروفة الآن باسم « شونة الزبيب » - ولا تزال أسوار هذه القلعة المتوغلة في القدم قائمة إلى ارتفاع يزيد على الأربعين قدماً .

بينما تبلغ مساحتها حوالي ٤٠٠ × ٢٠٠ قدم - وهناك قلعة أخرى قديمة تقع غير بعيدة عنها ، وهي الآن مستعملة كدير قبطي .

ويأتي بعدئذ في الترتيب - إذ نقرب من العرابة المدفونة - القسم الخاص بالدولة القديمة من الجبانة وخلفها معبد رمسيس الثاني .

وإلى الجهة الجنوبية يقع الأثر الذي أعطي للمكان شهرته عند السائح ، ألا وهو المعبد العظيم لميتي الأول وجواره جبانة الدولة الحديثة .

علي أن القسم الهام حقاً من الجبانة القديمة يقع إلي الجنوب الغربي من معبد سيتي وبينه وبين التلال الصحراوية ، فهنا يوجد تلان منخفضان لونهما يميل إلي الأحمرار .

وهما يتكونان علي الأخص من القطع المكسورة من الأواني الفخارية الموضوعة علي مقابر الملوك الأوائل لمصر والمقدمة ككنوز بواسطة المتعبدین النقاء من الأجيال التالية .

وذلك لكي يربطوا أنفسهم عن طريق التقادیم الشخصية بعبادة أوزيريس إله الموتى والقيامة الذي كانوا يعتقدون أنه دفن هنا - هذه هي الجبانة المشهورة لفراعنة الأسرات الأولى في مصر والتي تعتبر من الوجهة التاريخية أهم بقعة في مصر .

ويقول بحري : إن الموضع قفر وساكن ، فحوله عن قرب ترتفع التلال علي الجانبين ، وهناك واد آخر يرتفع حتي الهضبة من الزاوية التي تلقى فيها الخطوط الرئيسية ، وإلي أسفل علي مدي النظر يمتد وادي النيل الأخضر الطويل .

وخلفه علي بعد عشرات الأميال تتقهقر الجبال الشرقية إلي المسافة التي لا يحدها البصر ، (المقابر الملكية - الجزء الأول ص ٤) (١) .

هنا في عام ١٨٩٧ بدأت بعثة المستكشف املينو حفائرها التي أسفرت عن اكتشاف المقابر الملكية للأسرتين الأولى والثانية ، وقد قيل ما قال به املينو من أنه وجد في مقبرة الملك « جر » أحد الفراعنة الأوائل المقبرة الفعلية للإله أوزيريس بمعارضة عامة .

ولو أن هناك محاولة في العصر الحديث لدعم هذا الرأي ، وأخيراً أنهى هذه الحفائر التي كانت تسير خيط عشواء وطريقة مشوشة ^(١) وغير منتظمة .

ولو أنه يجب ألا ننسى أنه قد قام بعمل هام وذلك بلغت نظر الجمهور إلى المقابر الملكية .

وقد أدار عمله بعد ذلك السير ، فلندر بترى ، الذي انتهى إلي نتائج علي أعظم جانب من الأهمية فيما يختص بمعلوماتنا عن ثقافة الأسرات الأولى في مصر ^(٢) .
ومنذ هذا التاريخ أصبحت جبانة أبيدوس مجالاً للحفائر التي قام بها الدكتور نافيل والأستاذ ت . ا . بيت .

وفي الوقت الذي كانت نتائج الحفر في هذا المكان عظيمة في نفسها وذات أهمية في معناها بدرجة كبيرة بالنسبة للحضارة القديمة في مصر يجب أن نقرر أن المكان ليس فيه ما يجذب إلا الذين يسمح لهم خيالهم أن يملأوا هذه الوحشة الجرداء بأشخاص من الماضي .

الذي يرجع إلي عصور موهلة في القدم إلي درجة لا يكاد المرء يصدقها .
وفي منطقة أم العقاب (أم الجعاب) التي سميت كذلك لكثرة تراكم الفخار المكسور بها لا تستحق الزيارة من وجهة نظر السائح العادي ، وأهم المقابر الملكية فيها هي مقابر نعرمر وعجا وجر (وهو الذي سوف نشير إليه في مناسبة أخرى) .

ومقبرة خاستي بأرضيتها المصنوعة من الجرانيت ، ومقبرة خع سخموي التي تعتبر حجرتها الوسطي من الحجر من أقدم المباني الحجرية في العالم .

(١) تسببت حفائر « أمينو » التي استمرت أربعة أعوام في تخطيط وبثرة الكثير من آثار ذلك العصر ، إذ كانت تعوزه الخبرة والمران ، وكان يهدف من تنقيباته إلى الحصول قبل كل شيء على قطع أثرية ثمينة أو ذات قيمة نسبية ، كما نشر نتائج أبحاثه نشرًا رديئاً غير دقيق .

(٢) نجح بترى في خلال موسمين في العثور على عدد وافر من الأواني الحجرية والفخارية وأخام فخارية واللوحات الحجرية الضخمة والبطاقات الأبوسية والماجية الصغيرة ، تعرف على أصحابها من الملوك ويسر له ترتيب ملوك الأسرة الأولى ترتيباً مبشياً ، كما مكنته من تتبع التطور المعماري للأبنية الجنائزية (المراجع) .

ولكن لا يوجد شيء من هذا ظاهر في الوقت الحاضر إذ إنها جميعاً غطيت بالأنقاض مرة ثانية ، ومن مكان ارتباطات أبيدوس بالملكية القديمة نجا الآن نحو ارتباطاتها بالآلهة القديمة ولو أنه من الجائز أن الاثنين كانا جزءاً واحداً منذ البداية .

ولكن بقدر معلوماتنا الحالية فإن الإله الأول لطيفة وأبيدوس كان الإله ابن أوي القديم ، أوب واوات ، أو ، أبوات ، الذي اشتق اسمه من ، فاتح الطرق ، .
ووظيفته كمرشد للموتى نتيجة لعادة ابن أوي الليلية في التجول بين الجبال القائمة علي حافة الصحراء .

وكان لأوب واوات معبد أولي من اللبن في المكان الذي عرف فيما بعد باسم حرم أوزوريس ، ولكن كان مقدراً عليه أن يحل محله في وقت مبكر نسبياً آلهة أكثر منه أهمية .

وبقيام الأسرة الثالثة والتطور التدريجي في مختلف الآراء في عهدها انتهى استعمال أبيدوس كمدفن للملوك ، ولكن وجود تقليد ملكي للدفن بهذه العظمة وبهذا القدم ضمن للمكان مكانته لدي الجمهور كمركز رئيسي لعبادة إله الموتى .

ولقد أخذ مكان أوب واوات يشغل بالتدريج بإله آخر هو خنتي امنتيو ، أو ، أول سكان الغرب ، الذي كان له معبد في أبيدوس وهو المعبد الذي كان لخوفو باني الهرم الأكبر صلة به ، إذ وجد له هناك تمثال صغير من العاج .

علي أن سيادة خنتي امنتيو لم يكن مقدراً لها مع ذلك أن تستمر طويلاً ، فقد حل محلها بسرعة عبادة قدر لها أن تثبت نفسها كواحدة من العبادتين الشهيرتين في التاريخ المصري والتي بقيت خلال كل التاريخ الفرعوني كأعظم عبادة مميزة عن غيرها من العبادات المصرية .

تلك هي عبادة أوزوريس ^(١) التي كانت في الأصل متصلة بالدلتا ، وبالأخص بمدينة ، نت ، أو ، دادو ، وهي التي عرفها الإغريق باسم ، بوزيريس .

(١) صورت أسطورة إيزيس وأوزوريس انتصار الشر على الخير لفترة قصيرة حيث تصور الأخوين يختصمان مثل قابيل وهابيل حين قربا قرباناً إلى الله فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر فطوعت له نفسه قتل أخيه فقتله - وفي هذه القصة صور انتصار الشر على الخير وكيف انهارت دولة الشر والظلم وانتصر الخير كما صورت كثيراً من الطباع البشرية من صور الحب والبغض والغدر والوفاء والقسوة والرحمة وعدم اليأس والسعي وراء الحقيقة وقوة الإيمان كما صورت كثيراً =

ولأنه كان في الأصل إله الرعب فوق مملكة مخيفة إلا أنه استطاع أن يلقي عن نفسه تدريجياً شهرته المشلومة ويصبح موضوع رواية هامة تمثله كأول ملك لمصر وكمعلم لشعبها في كل القرون النافعة .

ويبدو أنه كان من الطبيعي أن يقرن اسم أول ملك لمصر بالمكان الذي دفن فيه ملوك الأسرتين الأوليين ، وبهذا أصبح لعبادة أوزوريس مكان مقدس في أبيدوس .

وعندما اتسعت شعبيته توجده مع « خنتي امنتيو » ، وفي النهاية ابتلع كلية الإله الأقدم للموتى ، وحتى في عصر مبكر كمصر نصوص الأهرام نجده يأخذ لقب « أول سكان الغرب » .

(أسطورة إيزيس وأوزوريس)

والآن فإن أسطورة أوزوريس تنص على أن الملك الخير قد قتل وقطع إرباً وأن بلاداً كثيرة في مصر تدعي شرف اعتبارها الأماكن المقدسة التي دفنت فيها أجزاء من جسم الإله الميت ، وقد ادعت أبيدوس أنها مكان دفن رأس أوزوريس .

وليس معروفاً بأي طريقة ما كيف اختيرت مقبرة الملك « جر » ، أحد ملوك الأسرة الأولى مدفناً لهذا الجزء المقدس .

= من حياة أبناء مصر فأوزوريس هذا رمز النيل وإيزيس رمز لأرض الوطن وقد حارب أوزوريس الشر والغدر - وكان لإنتشار دعوة أوزوريس أثر كبير في الاهتمام بأبيدوس التي أصبحت قبلة أنظار الناس جميعاً وعمل كل فرد على الحج إلى تلك الكعبة لينزو قبر الشهيد أوزوريس وتعالى أن يدفن بجواره - وأقام بعض الناس نصباً تذكارية بالقرب من قبره - وتركوا أثاراً تشهد بتقديسهم وحُبهم لهذا المكان وإلهه الطيب - وفي أيام معدودة حج الناس إلى أبيدوس ويقفون فيها حفلات وأعياداً وينكرون كيف عاش أوزوريس وكيف يموت وكيف يبعث مرة أخرى واستمرت تلك العبادة فترة طويلة إلى ذلك المكان المقدس حتى أيام جستينيان بعد الميلاد - (٥٢٧ - ٦٥٥) الذي أمر بحرق دور العبادة بها وقتل الكهان - وبعد أن انقضت أيام آل فرعون ودخلت المسيحية مصر - بنى الأقباط بعض الأديرة والكنائس بأبيدوس وأقاموا فيها - ولا يزال أحد دور العبادة المسيحية ، دير الست نعيانه داخل بناء من اللبن من أيام الأسرة الثانية « وتشمل أبيدوس الآن القرى الآتية ، « الغايات » و « العرابة المدفونة » و « بنى منصور » (المراجع) .

ولكن هذا الادعاء قد اعترف به من الجميع في وقت مبكر يرجع علي الأقل إلي الأسرة الخامسة ، وغدت طينة معروفة لدي الكل باسم « أبديو » وهو « النل الذي يحمل شعار رأس - أوزوريس » .

وبهذا أمدت الإغريق بمرادف طبيعي للاسم الذي اشتهر لديهم وهو أبيدوس ، وماكادت تجيء الأسرة السادسة حتي أصبحت أمنية كل مصري ورع أن يدفن في أبيدوس في مكان أقرب ما يكون إلي مقبرة إله القيامة العظيم .

أما إذا استحال هذا أو إذا كان مكان الدفن قد أعد من قبل ، فإنه كان يحاول أن يضمن لجسده علي الأقل الحج إلي أبيدوس بعد وفاته حتي يذال القدسية والبركة التي تصنفها مثل هذه الزيارة لموطن أوزوريس .

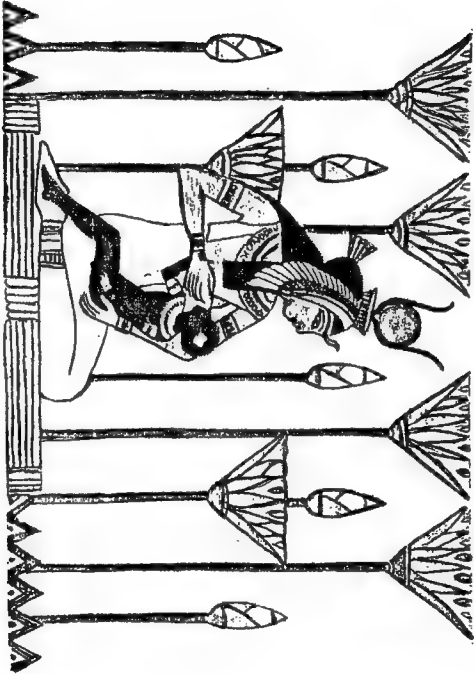
وحتى لو تعذرت هذه الزيارة نظراً لبعض الظروف كان أفصّسل شيء يعمل هو أن يقيم لوحة تذكارية في جبانة أبيدوس حتي يبقّي اسم الميت باستمرار بجوار الإله .

وأخيراً إن لم يكن في المقدور القيام بإحدى هذه الطرق كان من الممكن إضافة إنشاء تذكاري لهذا العدد الضخم الذي كان يتجمع باستمرار فوق المقابر الملكية في الجبانة وحولها .

ولقد عزز الفراعنة أنفسهم الشهرة التي نالها أبيدوس والتي جعلت منها أقدس مكان في مصر وذلك علي الرغم من أنها لم تعد مكاناً لدفن الملوك ، ولقد أثبتت الحفائر أن كثيراً من ملوك الدولة القديمة قد أسهموا في توسيع المعبد الكبير داخل أسوار أوزوريس .

ولقد أصدر الملك نفر كارع من الأسرة الخامسة مرسوماً يعفي فيه كهنة هذا المكان من السخرة ، كما أضاف الكثير من ملوك الأسرة السادسة مباني وتحصينات إلي المباني القائمة ، وهم « بيبي الأول ، و « مرنرع ، و « بيبي الثاني » .

وهناك شاهد من أغرب الشواهد التي وصلت إلينا من العصر المضطرب الواقع



(شكل ١٠٥)

إله ترصع الإله حورس (مظهر من أبدوس)

بين الدولتين القديمة والوسطى الذي يسمي عصر الانتقال الأول ، وهو يشهد علي مبلغ القداسة التي وصلت إليها أبيدوس ^(١) .

فوصية الملك خيتي الثاني من الأسرة التاسعة (أو أسرة هيراكليوبوليس) والمعروفة بنصائح مريكارح لا شك أنها حقيقية رغم أنها لم تصلنا إلا بواسطة بردية من الأسرة الثامنة عشرة (بردية بطرسبرج ١١١٦ أ) .

ونذكر هذه البردية من بين الموضوعات التي نتحدث عنها قصة الصراع الذي قام بين الفرعون القائم في هيراكليوبوليس أمير طيبة المدعو ، واح - عنخ انتف - عاء ، بشأن الاستيلاء علي مدينة ثيس أو طيبة .

ففي أثناء هذا الصراع قام جنود هيراكليوبوليس بنهب المقابر الملكية في الجبانة ، ورغم أن خيتي لم يكن منذباً ، إذ إنه سمع بهذا العمل الدنس فقط بعد وقوعه .

غير أنه تحمل بنفسه كل مسؤولية هذا الوزر ، وكان جزعه وندمه علي هذا لا

(١) أهم الآثار التي بقيت بمنطقة أبيدوس في عصر الأسرة ١ ، ٢ (٢٢٠٠ - ٢٧٨٠ ق.م) القبر الملكي و « أم الجعاب » قبور الأشراف والمعبد القديم و « كوم السلطان » ، شونة الزبيب والحائط الذي يضم دير « الست دميانة » في الناحية الغربية .
أما الدولة القديمة حوالي (٢٧٨٠ - ٢٢٨٠ ق.م) معابد الأوزيريين في وسط المنطقة ، إطلال بعض المنازل بين كوم السلطان وشونة الزبيب ، وجبانة من هذا العهد إلى الشمال من معبد رمسيس الثاني .

وفي عصر الدولة الوسطى (٢١٢٤ - ١٧٨٥ ق.م) حوائط يد كوم السلطان إلى الشرق من شمال المنطقة وجبانة هذا العهد تقع إلى الغرب من كوم السلطان ، قبر سنوسرت الثالث يقع إلى الغرب ، وتثاله ومعبداه إلى الشرق من الجبانة الجنوبية - الأسرة ١٧ من (١٦٨٠ - ١٥٨٠ ق.م) معبد أحموس الأول إلى الغرب وقبره كذلك وشكل هرمي لأحموس ومدينة أحموس تقع إلى الشرق من الجبانة الجنوبية - الأسرة ١٨ (١٥٨٠ - ١٢٤١ ق.م) .

أثار الملكة « تي شري » في الوسط من الجبانة الجنوبية وبعض أبنية في كوم السلطان إلى الشرق من شمال المنطقة - الأسرة ١٩ (١٢٤١ - ١٢٠٠ ق.م) .

معبد رمسيس الأول إلى الشرق ، معبد سيتي الأول ومعبد رمسيس الثاني ، جبانة الأسرة ١٩ إلى الغرب من وسط المنطقة وبعض أبنية كوم السلطان - الأسرة ٢٠ وما بعدها - معبد رمسيس الرابع إلى الشمال من معبد رمسيس الثاني وبعض أبنية وكوم السلطان إلى الشرق من شمال المنطقة .

العهد المسيحي : دير الست دميانة إلى الغرب من شمال المنطقة (المراجع) .

حد لهما واعتبر أن المصائب التي حلت به كانت جزاء من الله علي مخالفتها الطائشة .

وما هو ذا يقول لنفسه ، أنظر إن خطباً عظيماً قد حدث في أيامي ولقد نهيت مناطق طينة - وقد حدث هذا بهدوء بحيث لم أعلم به إلا بعد وقوعه ، عليك أن تحترس من هذا ، فإن مصيبة كهذه جديدة بأن تكافأ بالمثل .

وهو يشير إلي هذا التدنيس نفسه فيما بعد بقوله : : إن جيلاً قد مر بين الناس حينما قرر الإله الذي يميز بين الأخلاق أن يخفي نفسه (أرميا - أدب قدماء المصريين - ترجمة بلا كمان - ص ٧٥ وما بعدها)^(١) ويندر أن نجد شاهداً أقوى من هذا الأثر علي قديمة أبيدوس في عقلية المصريين .

ولقد قام أنتف الطيبي الذي أصبحت المدينة في حوزته بعد ذلك نتيجة للصراع الذي حدث بينه وبين أسرة هيراكليوبوليس بإضافات كبيرة في المعبد ، كما كرس معبداً آخر للإله ، انحور ، الإله المحلي .

كذلك حذا حذوه الملوك الذين تبعوه والمعروفين باسم متوحتب من الأسرة الحادية عشرة ، ويقام الأسرة الثانية عشرة طلع علي أبيدوس فجر عصر من الازدهار العظيم .

ولقد سبق أن رأينا (مثلاً في مقبرة أميني ببني حسن) أنه كان ينظر إلي الرحلة إلي أبيدوس كنهاية ضرورية لحياة حاكم إقليم محلي عظيم .

ولقد قام أميني بما يؤكد قيام مومياة بالحج إلي أبيدوس وداو (بوزوريس) التي كانت المكان الأول لعبادة أوزوريس في الدلتا .

وجاء سنوسرت الأول ليقوم مياي واسعة في الموقع مع قيامه بهدم معائن لآثار أسلافه ، ولدينا نص لوزيره ورئيس أعماله المدعو متوحتب يقول فيه :

« لقد قمت بأعمال في المعبد فبنيت بيته وحفرت البركة (المقدسة)

(Erman, Literture of the Ancient Egyptian, Trans. Blackman, (١) PP. 75, seq.).

وأقمت البئر وذلك بأمر جلالة الحورس ، وقد ذكر أيضاً أنه بني مركباً مقدساً لأوزوريس .

وقام بعمل موائد قريان من اللازورد والبرونز والاكتروم (خليط من الذهب والفضة) وبالاختصار فقد أمد أوزوريس ومعبدته ، بأفضل ما يقدم لإله في مواكبه ، وذلك عن طريق وظيفتي كرئيس للأشياء السرية ، ، وفي عهد أمنمحات الثاني تلقى بنص خاص بموظف اسمه ، خلتي ام سمني ، وهو الذي أرسل ليفتش علي معابد البلاد ، وقد أراد أن يجمع بين واجباته وبين حرصه علي صالحه في الآخرة بقيامه بزيارة خاصة لأبيدوس .

وفي هذا يقول : « لقد رسوت في أبيدوس وأثبت اسمي في المكان الذي يوجد فيه الإله أوزوريس أول سكان الغرب وسيد الأبدية وحاكم الغرب الذي يهرع إليه الجميع طمعاً في نفعه حتي أكل خبزه وانطلق خارجاً في أثناء النهار ، (١) .

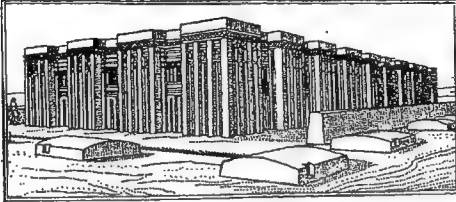
ولقد كان سنوسرت الثالث وهو المحارب الشهير في الدولة الوسطي هرمه في دهنشور ، ولكنه صمم أن يبني لنفسه مزاراً في أبيدوس حيث نحت مقبرة صخرية من الجائر أن جسمه بقي فيها فترة من الزمن قبل أن يدفن في هرمه .

أما الموظفان اللذان أرسلهما ليشرفا علي العمل ولكي يزيئا له معبد أوزوريس بالذهب الذي استولي عليه في حملته علي النوبة ويتمثال جديد للإله ، فكانا « ايخرنفرت ، و« سي سانت ، وهما اللذان تركا لنا لحسن الحظ تسجيلاً لأعمالهما .

ولقد سافرا معاً ، ولكن كلا منهما وصف عمله مستقلاً عن الآخر ، ولقد اكتفي « سي سانت « بسرذ الخبر البسيط : « لقد جلست إلي أبيدوس مع رئيس الخزائن ايخر نفرت لثحت تمثال لأوزوريس رب أبيدوس » .

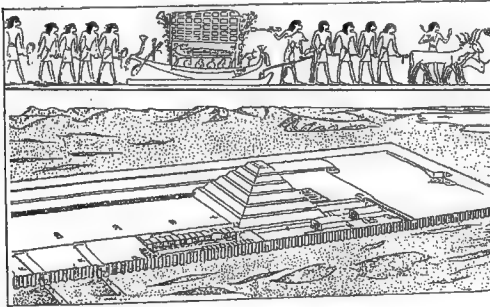
علي أن ما تركه ايخر نفرت كان أكثر إسهاباً ، فلقد كلف بالسفر جنوباً إلي أبيدوس وكما يقول : « لكي أقيم آثاراً لأبي (أي أب سنوسرت) أوزوريس رئيس أهل

(١) كانت أمنية المصري القديم بعد وفاته أن يستطيع الخروج في النهار ليرى الحياة بفضل أوزوريس ويجوار أبيدوس مكانه المقدس .



(شكل رقم ١٠٦)

منظر من مقابر العصر البطوني في « أبيدوس » حيث يرقد الجسد في غرفة تحلل موقعا مركزيا تحت البناء العلوي
بينما تتجمع حولها غرف أصغر حجماً تحتوي علي المئذ والموميالوات من الخدم والأمراء والذين ماتوا أثناء
موكب الدفن ليلاحقوا بسيدهم ويصلطحونه في مقبرته ، ثم اختفت هذه العادة في وقت مبكر



(شكل رقم ١٠٧)

صف طويل من الخدم يحملون مومياء المتوفي إلي المقبرة نجرها الليران في مركب جنائزي ، وفي أسفل
الصورة البناء الذي استحدثه الملك (زوسر) بين الأسرة الثالثة وكانت لهذا الملك مقبرة حجرية ضخمة بلي
فوقها خمس مصاطب أخرى تتناقص تدريجياً في الحجم ليأخذ الشكل العام للبناء الفخم في أبيدوس

الغرب ، ولأزين مكانه السري بالذهب الذي رأي جلالته إحضاره من النوبة العليا في ظفره وغلبته .

وهو يقص علينا في سرور كبيره كيف قام بواجباته ، وكيف تصرف كابن محبوب من أجل أوزوريس رئيس أهل الغرب .

وكيف علم كهنة أبيدوس - الذين لابد أنهم اعتبروه مصدراً لإقلاق راحتهم - بالأعمال الموكولة إليهم .

علي أن الحدث الهام في زيارته كان دون شك تمثيل الرواية المؤلمة التي تمثل صراع الإله مع أعدائه ثم انتصاره عليهم في النهاية .

وفي هذه التمثيلية التي تضم معركة هزلية بين أبطال الإله والأبطال المنتسبين إلي أعدائه قام ، ابخر نفرت ، بدوره بحماس لاحت له ، إذ كان ولا شك في حالة معنوية عالية لأنه كان يعتقد أنه يمثل فعلاً الإله الطيب (فرعون) في إحدى الوظائف الدينية العالية الموكولة اليه والخاصة بواحد من أعظم الآلهة العظام .

ويعتبر وصفه للأحداث المتباعدة في الرواية المؤلمة أحد المستندات الفنية في دراسة ديانة أوزوريس - هنا وقد استمرت أبيدوس موضع حظوة كبيرة إبان حكم بقرية ملوك الأسرة الثانية عشر .

وخلال الاضطرابات والمشاحذات التي حدثت في عصر الانتقال الثاني تعرضت المدينة لأوقات عصيبة ، إذ نجد الملك المفتصب ، نفرحتب ، قد اضطر إلي أن يقوم بإصلاح كامل للتمائيل ولكل المستلزمات الخاصة بعبادة أوزوريس .

وقد قام بذلك بكل حماس ، إذ كان هو نفسه ابن كاهن ، ولقد كان متحفظاً غاية التحفظ في إصلاحاته فلم يفعل شيئاً إلا ولديه ما يبرره في « ملقات بيت أوزوريس ، سيد أهل الغرب ، ورب أبيدوس » .

ولقد شرف فرعون أبيدوس بحضوره بنفسه إلي المدينة ومشاركته شخصياً في المسرحية الخاصة بالآلام أوزوريس ، وإننا نعلم أن الإجراءات التي اتخذها - لإيقاف الفساد الذي عم كل شيء في مصر - لم تكن مجدية ، وذلك من مستلذ من عصر ملك آخر مقتصب .

وهو الملك ، خنجر ، وفيه يتحدث إلينا الكاهن ، أمني سنب ، كيف أنه كلف بواجب القيام بتنظيف وترميم الأشياء والتماثيل والمعابد في أبيدوس ، وكيف أنه كوفي علي عمله بإعطائه الربع الخلفي للور ، والمركز الدائم لمفتش في المعبد . ومن الطبيعي أن تشارك أبيدوس ^(١) في الرخاء الذي حل بالبلاد بطرد الهكسوس وبالتوسع التالي لأمالك مصر .

ولقد ترك كل فراعنة الأسرة الثامنة عشر تقريباً الدليل الكافي في هذا المكان علي اهتمامهم بمعبد الإله ، الذي أصبحت عبادته لإحدى العبادتين الكبيرتين في البلاد .

ولقد كان لآمون رع بطبيعة الحال نصيب الأسد من الأشياء الطيبة باعتبار أنه إله مدينة طيبة ، ولكن أوزيريس استمر يتمتع بقسط كبير من الاهتمام والولاء لمعبده .

وقام تحتس الثالث علي الأخص بقسط كبير من العمل الجديد والترميم في هذا

(١) أبيدوس : أبيدوس مدينة تقع بين أسبوط وطيبة وبها كثيراً من المعابد ومقابر الملوك والقبور الأخرى - ويرجع تاريخها إلى أقدم العصور ولا تزال تجذب إليها كثيراً من الزائرين نظراً للنقوش البارزة بالمعبد العظيم ، معبد سيتي الأول ، معبد رمسيس الثاني ، حيث تتجلى فيهما عجائب النحت والألوان - وترجع أهمية أبيدوس إلى أوائل التاريخ - فقد أقام فيها ملوك العصر (الثاني) جباناتهم علي الجبل الصخري الضخم المتد أمام الضفة الغربية الصخرية .

وكانت هيبة هذه المدينة عظيمة دائماً بمجرد النطق باسمها ليعيد إلى الأذهان أسطورة أوزيريس وإيزيس وست - (حارس الحياة الأبدية) وإن كانت عبادته لم تظهر إلا في فترات متأخرة خلال الأسرة الخامسة ، وكان الحج إلى أبيدوس جزءاً هاماً من الحياة الدينية حيث تمجده وتخلد ذكره علي أنه أحد الأعياد العظمى لتلك الدولة ، وكان كهنة أوزيريس يحملون تماثيل الملوك علي أكتافهم بعد ترزينه بالحقى الثمينة ويذهبون به إلى القبر ، كما كانوا يمثلون قصة انتصار أوزيريس علي الشر وينشدون القرائيل الجنائزية بينما يفتنون تمثالاً بشكل المومياء تبعاً لطقس سرى وهكذا كانت أبيدوس ملتقى جمع غفير من الناس أحياناً وأحياناً ما بين الحجاج القادمين لبيكو علي سيدهم وأرداح الموتى التي كانت تأتي بقوة السحر في قوارب أعطيت لها لهذا الغرض ، والملوك أمثال سيتي أو رمسيس الذين أقاموا معابد جميلة في أبيدوس العبادة - والنبلاء الذين بنوا قبورهم أو معابدهم الصغيرة قرب المعبد الأكبر - وعمامة الشعب الذين رقدوا في حفرة علي حافة الصحراء والأسرات العديدة التي رسمت صور أفرادها علي لوحات حجرية صغيرة تيمناً بهذا المكان المقدس (المراجع) .

المكان ، كما أوقف تحتمس الرابع أراضي واسعة علي المعبد وخصص له الذبائح لتصير دخلاً ثابتاً له من ذبائح الحيوانات والطيور .

علي أنه بقيام الأسرة التاسعة عشرة بلغت أبيديوس الذروة في قوتها وثروتها ، فلقد كرس رمسيس الأول وسيتي الأول ورمسيس الثاني أنفسهم بكل نشاط لإعلاء شأن أوزوريس في معبده العظيم وسوف نري الآن كيف كانت مساهمة سيتي الأول وعلي الأخص ابنه رمسيس الثاني عظيمة لتحقيق مفاخر المدينة المقدسة .

وفي الواقع أنه منذ هذا الوقت أصبحت أسطورة أوزوريس شائعة تماماً كأحد مظاهر الديانة المصرية ، وأصبح هذا المظهر هو الذي يروق للعالم بوجه عام علي اعتبار أنه الشيء المصري المميز في المجموع العام للعقيدة المصرية .

ولقد أصبح « أوب واوات » ، وختلي أمليتو ، و « أون نفر » ، وجميع الآلهة الأخرى للموتى وللعالم الآخر موحدة في أوزوريس أو من أتباعه المتواضعين .

ومن هذا الوقت حتي نهاية الديانة المصرية كمقيدة حية كانت سيادة الإله لا مجال للتساؤل فيها بدرجة أن أصبحت العادة أن يعرف به كل ميت ، وأصبح التحدث عن « أوزوريس (فلان) » كما نتحدث اليوم عن « المرحوم (فلان) » .

ومن الطبيعي أن التأخر الذي حل بمصر قد أدى إلي هبوط مقدار العطايا الملكية لمعبد أوزوريس كما أدى إلي هبوطه لجميع المعابد الأخرى في أنحاء البلاد ، وذلك علي الرغم من أن رمسيس الثالث قد فعل الكثير لهذا المكان .

ويبدو أنه في أثناء حكم أحسن الثاني من الأسرة السادسة والعشرين كان الحاكم المحلي مختصاً بمقتنيات المعبد ، لهذا أرسل فرعون رئيس أطيائه الذي يحتمل أنه كان كاهناً أيضاً ليضع الأمور في نصابها .

ويحدثنا الطبيب القدير المدعو « بف نف دي نيت » في نص علي تمثال له موجود الآن بمتحف اللوفر كيف قام بالمأمورية التي وكلت إليه فصادر مقتنيات الحاكم المحلي المعتدي ، وذلك لأن أوزوريس كان يرغب في أن تكون مدينته .

وقد أنهى « بف نف دي نيت » أعماله بأن اشترك في مسرحية الآلام كما قام بذلك ، ايخر نفرت ، قبله بثلاثة عشر قرناً .

ويمكن أن يقال أن مجد أبيدوس قد انمحي تماماً بعد ما سجله ، بف نف دي نيت ، ، وذلك علي الرغم من أن الملكين نقطانبو الأول والثاني قد قاما ببعض الأعمال هناك .

ولقد وجدت عبادة أوزوريس طريقها إلي أماكن أخرى ، ورسخت أقدامها أيام حكم البطالمة والرومان في فيلة ، وحل الانحلال والدمار بالمعابد التي كانت يوماً ما زاهية وفي أعظم مكان مقدس لها في الأرض .

ولم تعد اليد الدنسة للصوصل المقابر تتورع عن الاعتداء علي قدسية المقابر الملكية في مخبئها المنعزل في الجبال .

وأخيراً في أيام الرومان انحدر مركز الإله الذي كان يوماً من الأيام عالياً إلي المركز اللذيل باعتباره مجرد زوج الإلهة إيزيس التي استطاعت شعبيتها أن تجرف شعبيته تماماً .

وكان مظهره الأخير تكراراً لظهوره الأول في الديانة المصرية ، فكما بدأ كإله خطر ومخيف انتهى به الأمر إلي أن يكون شيطاناً رجيماً .

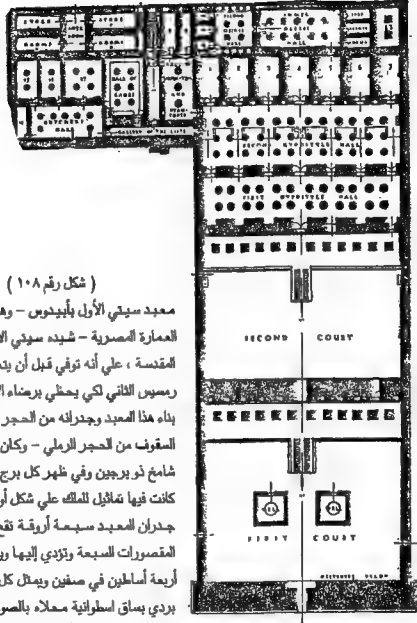
معبد سيتى الأول

يعتبر المعبد الفخم الذي أقامه سيتي الأول وأكمّله ابنه رمسيس الثاني المظهر الرئيسي المهم الباقي بأبيدوس ، ومعبد أبيدوس هو أول معبد مصري تقابله في مصر يكاد يكون تاماً .

فمعابد الدلتا قد دمرت وهدمت تماماً بحيث بقي منها في أكثر الحالات مالا يزيد علي تخطيط أساساتها ، لهذا فإن من واجبنا أن نذكر من البداية أن معبد أبيدوس علي الرغم من أنه واحد من أجمل المعابد المصرية - فإنه لا يتفق بحال من الأحوال مع الشكل العادي للمعبد المصري .

ويبدو أنه من العمير التحدث عن النظام العادي للمعبد المصري ، فالتصميم الأصلي في معظم الأحيان يضاف إليه الكثير ، وتتناوله التغييرات بكثرة وتجعل منه بناء لا يتفق مع أي طراز موحد .

بل أقرب ما يكون إلي مجموعة من أبنية مقدسة جمعت دون وحدة في



(شكل رقم ١٠٨)

معبد سيتي الأول بأبيدوس - وهو أحد مفاخر
العمارة المصرية - شيد سيتي الأول في المدينة
المقدسة ، علي أنه توفي قبل أن يتمه فأكمه ابنه
رمسيس الثاني لكي يحظى برضاء الآلهة - ومعظم
بناء هذا المعبد وجدرانها من الحجر الجيري وأغلب
السقوف من الحجر الرملي - وكان يتقدمه صرح
شامخ ذو برجين وفي ظهر كل برج سبع مشكوات
كانت فيها تماثيل للملك علي شكل أوزوريس ويتخلل
جدران المعبد سبعة أروقة تقع علي محاور
المقصورات للسبعة وتؤدي إليها ويتخلل كل رواق
أربعة أساطين في صفين ويمثل كل أسطوان حزمة
بردي يساق اسطوانية محلاة بالصور والنفوش وفي
الجدار الخلفي سبعة أبواب تؤدي إلي بهو ثان علي
شكل البهو الأول أكثر عمقا .

التخطيط أو التنسيق المعماري ، هذا هو أحد العيوب الكبيرة في المعمار المصري الذي استمر منذ البداية حتي النهاية في عصر الأسرات .

وهو أقرب ما يكون إلي معمار (يقيمه طفل بواسطة صندوق من اللبن) ، ومع ذلك فإن هناك في صميم التصميم المصري للمعبد شكلا معينا واضحا التحديد وتوافر فيه بعض احتياجات معينة يمكن ملاحظتها رغم هذا التشويش الذي أوجدته العصور والأساليب المختلفة .

وذلك حتي في المعابد العظيمة التي قامت بعملها الفراغة العظام مثل معبدي الأقصر والكرنك ، ولو أنه يمكن رؤية ذلك بوضوح تام فقط في معابد العصر البطلمي وما بعده مثل معبدي أدفو ودندرة ، أو في المباني الصغيرة الفرعونية مثل معبدي خنوسور ومسيس الثالث بطيبة .

والشكل العادي للمعبد المصري إن صح لنا أن نسميه كذلك يتكون من الصرح ببرجيه والبوابة الكبيرة بينهما ، ثم صالة بها بواك ذات أعمدة جانبية وهي التي تسمى بالفناء .

ثم صالة ثانية ذات أعمدة وفيها ترص الأعمدة ، وبينها ممر أوسط وممرات جانبية وهي التي تسمى ببهو الأعمدة .

وهيكل قد يشمل مقصورة واحدة أو عدة مقاصير ويحيط به في العادة من الجانبين حجرات تخصص لحفظ الأواني والأدوات الخاصة بالطقوس . ونظام هذه الصالات المتعاقبة يسير في محور واحد في خط مستقيم .

علي أن معبد أبيدوس يختلف عن هذا النظام بطريقة غير عادية ، فبدلا من هيكل واحد أو هيكل ثلاثي لثالوث إلهي ، فإنه يحوي مالا يقل عن سبع مقاصير تتوسطها مقصورة آمن رع .

وعلي جانبها الغربي مقاصير الثالوث الأوزيرى المكون من أوزيريس وإيزيس وحورس ، وعلي جانبها الشرقي توجد مقاصير حور أختي (حار ماخيس) وبتاح والفرعون سيتي الأول نفسه .

وقد رتبتم المسافات بين الأعمدة والجدران الفاصلة في صالتي الأعمدة اللتين تسبقان المقاصير بحيث يمكن الوصول إلي كل مقصورة من الخارج .

ولا توجد حجرات تحيط بالهياكل كما هو حادث في بعض الحالات الأخرى ، ولكن وراءها توجد مجموعة أخرى من الحجرات مكرسة لأوزوريس مع مجموعة أخرى من المقاصير مخصصة لأوزوريس وإيزيس وحورس .

وهنا نجد اختلافاً ملحوظاً عن النظام المصري العادي ، فقد كان من الطبيعي أن يمتد المبنى مسافة أخرى إلى الخلف على نفس خط المحور الرئيسي ، ولكن هذا لم يحدث .

بل حدث بدلاً من ذلك أن قام مهندسو سبتي بإقامة بقية مبانيهم في زاوية قائمة مع المحور الأصلي ، وأضافوا مقصورة لإله الموتى سوكر مع مقاصير لنفر توم وسوكر وصلات وممرات أخرى عديدة (١) .

والسبب في تغيير مجرى المحور غير واضح ، ولكن السيد ، ويجال ، قد عزي ذلك إلى عدم وجود أساسات متينة وثابتة .

ولكن وجود المبني التذكاري الجميل لسبتي الذي لم يكشف إلا حديثاً والذي لم يكشف إلا عن جزء منه عندما كتب هذا الرأي قد دل على أن التغيير لم يكن بسبب الأساسات ، ولكنه بسبب آخر أكثر أهمية يتصل بالعقائد الدينية .

وقد لا يكون المبني التذكاري كما يعتقد الدكتور نافيل هو الأوزيريون بعينه ، ولكن من الواضح أنه كان يشغل مكاناً له اعتباره في القدسية المتناهية ، ومن المحتمل أنه كانت له صلة بالنبع المقدس الذي ذكره استرابون في وصفه لأبيدوس .

ولقد يكون هذا هو السبب الذي أدى إلى قرار مهندسي سبتي بأن يغيروا محور

(١) في عام ١٩٥٥ كشف الأستاذ إدوارد غزولي كبير مفتشي آثار مصر الوسطى وقتئذ عن قصر للملك سبتي الأول في الجانب الجنوبي من معبده ، ويضم القصر بهو استقبال مبني باللبن عبارة عن صالة مستطيلة الشكل بطول ١٦ متراً وعرض ١٣ر٥٠ متراً ومخازن على شكل حجرات مستطيلة مبني باللبن أيضاً ذات أسقف مقبية ، ويبلغ طول كل حجرة حوالي ٣٧ر٥٠ متراً ويتراوح عرضها بين ستة وثلاثة أمتار ونصف .

وكذلك أسفرت أعمال التنظيف التي أجراها أمام الصرح الأول للمعبد عن كشف شرفة مبني باللبن ٧ر٣٠ من المتر وارتفاع حوالي ٣٠ر٤ من المتر وبعض شواهد من الحجر الجيري من العصر الصاوي والعصر اليوناني والروماني .

وقد نشر عن هذا الكشف مقالاً في العدد رقم ٥٨ من حوايات مصلحة الآثار سنة (١٩٦٤) .

المعبد حتي يتركوا المكان الواقع خلف الهياكل خالياً حتي تقام فيه المباني الواقعة تحت الأرض والخاصة بالنصب التذكاري الملكي .

وليس بسبب مسألة الأساسات غير الثابتة ، ولم يكمل سيتي المبني لوفاته ، وقد قام رمسيس الثاني بتكملته متبعاً طريقته المعتادة في الحصول على مجد لشخصه يصلبه حتى من أبيه سيتي الأول وينسبه لنفسه .

ومدخل المعبد من الجهة الشمالية الشرقية ، ويلاحظ أن صرح المعبد متهدم ، كما أن الفناء الأول تام التخریب تقريباً ، وبحائطه الجنوبي الشرقي نشاهد نقوش لرمسيس الثاني تمثل حروبه وانتصاراته .

وفي نهاية هذا الفناء ممر منحدر يؤدي إلى صف واحد من الأعمدة المربعة ، وهي التي كانت قائمة أمام الصرح ذي الفتحات الثلاث التي تسمح بالدخول إلى الفناء الثاني ، وعلي ظهر هذا الصرح تستمر نقوش رمسيس .

أما الفناء الثاني فهو أيضاً مخرب جداً ولو أن حالة التخریب فيه تقل عما هو واقع بالفناء الأول وبقايا الجدران بعض النقوش والكتابات الخاصة برمسيس الثاني ، وعند نهاية هذا الفناء ممر آخر قليل الإنحدار يؤدي إلى شرفة شبيهة بشرفة الفناء الأول .

وقد زينت باثني عشر عموداً مريعاً تقوم أبدانها المصنوعة من الحجر الجيري على قواعد من الحجر الرملي ، أما النقوش الموجودة على هذه الأعمدة فتمثل رمسيس الثاني تعانقه الآلهة المختلفة .

وكان بالجدار الواقع خلف هذه الأعمدة سبع فتحات مقابلة للهياكل السبعة الموجودة في نهاية المعبد ، غير أن رمسيس الثاني أغلق ستاً منها تاركاً الفتحة الوسطى فقط كمدخل رئيسي إلى الحجرات الداخلية للمعبد .

ويوجد إلى اليسار مباشرة من المدخل الرئيسي منظر آخر يمثل رمسيس الثاني وهو يقدم ريشة الحق لأوزوريس وإيزيس وسيتي الأول .

والى اليمين أو في الجهة الغربية يظهر رمسيس في مناظر مختلفة مع الآلهة ،



(شكل رقم ١٠٩)

الملك سيتي الأول يبخز ويصب الماء الطهور علي زهور اللوتس أمام الإله سكر
(وهذا المنظر ملقوش علي مجده بأبيدوس)

(م ١٦ - الآثار المصرية)



(شكل رقم ١١٠)

نقش جداري بمعبد أبيدوس في عهد سيتي الأول وتم استكماله في عهد ابنه رمسيس الثاني وتظهر فيه الوجه البحري والوجه القبلي نقومان بتكويج الملك سيتي الأول علي عرش مصر (معبد أبيدوس

بينما نشاهده على الحائط الغربى من الشرفة وهو يقوم بذبح الأسرى الآسيويين أمام الإله آمون .

وعلى الجانب الأيسر من المدخل بين رسم رمسيس والحائط الشرقى للشرفة كتابة طويلة تتكون من ٩٥ سطراً رأسياً يصف فيها رمسيس بفخر كبير تدينه وتقواه التي أثبتتها بترميم معبد والده سيتي .

كما يصف الحالة التعمية التي وجده عليها ، ولقد يكون من المستحسن أن نقدم صورة من حالة المعبد الذي لم تتم إقامته : « ها هو ذا معبد ، من ماعت رع ، - (سيتي الأول) ، واجهته ونهايته كانتا في طريق التنفيذ عندما صعد إلي السماء ، فمبانيه لم تكن قد أكملت .

وأعمدته لم تكن قد أقيمت علي قواعدها ، وتمثاله ملقي علي الأرض فلم يكن قد شكل حسب مواصفات بيت المال الخاصة به وكانت التقديمات الإلهية قد توقفت . وكذلك الخدمة الدينية ، وقد أخذ منه ما أحضر من الأراضي المخصصة له ولم تكن حدودها قد ثبتت فيها ، .

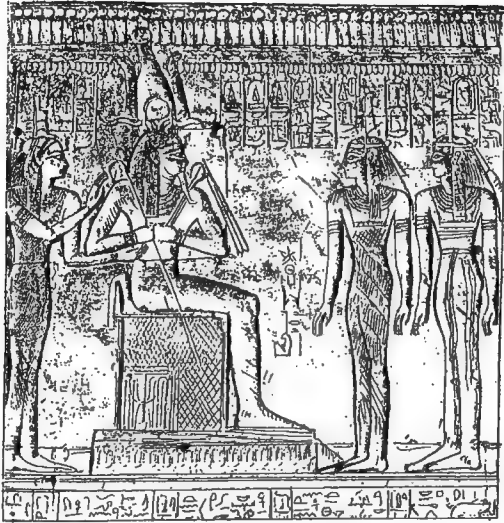
ولذا أن نتساءل إن كانت الأمور علي تلك الحالة من السوء كما صورها رمسيس ، فلقد كان يهدف إلي أن يجعل أمر استحقاقه واستيلاءه لعمله المتصف بالتقوي أوضح ما يكون .

وعلي أية حال فإنه يمكن ولا شك أن نستنتج من النص مصير التقاديم الملكية بمجرد موت الفرعون الذي قد رتب أمرها .

ويظهر أنه خلال جيل كانت رغبات أي فرعون تكون قوية وخيرة مثل سيتي الأول ، وتعتبر كأنها كتاب مهمل .

علي أن ابنه الجدير بالاعتبار قد عمل كعاقبه علي أن ينسب ما أمكن من الفضل لنفسه سواء في هذا العالم أو في العالم الآخر وذلك بمجرد ترميمه لعمل أبيه ، والكتابة كلها جديرة بأن تقرأ كمثال لأنانيته وغطرسته .

ولمعبد أبيدوس صالتان للأعمدة بدلا من واحدة وإذا دخلنا الآن في أولاهما وهي حجرة فخمة تبلغ ١٧١ x ٣٦ قدماً نري أن الجانب الأكبر منها يمتد من الشرق إلي الغرب .



(شكل رقم ١١١)

منظر يمثل الإله ، أوزيريس ، علي عرشه وخلفه الإلهة ، إيزيس ، ويقف أمامه الإلهتين ، ماعت ورنيت ،
معبد سيتي الأول بأبيدوس

وإذا نظرنا إليها من أقصى الطرف الشرقي أو الغربي يبدو منظرها جميلاً جداً ، وكان سقف هذه الصالة المتهدم جزء منه الآن مستنداً علي أربعة وعشرين عموداً مستديراً تعلوها تيجان علي شكل براعم البردي .

وقد صفت بحيث يبدو العمر الموصل لمدخل كل هيكل من هياكلها السبعة محاطاً بزوجين من الأعمدة باستثناء العمر الأقصى علي كل من الجانبين إذ يقع علي جانبه بطبيعة الحال الحائط الخارجي للصالة .

والطريقة التي اتبعت في ترتيب النقوش هي أن أعمدة كل ممر قد زينت بنقوش تمثل رمسيس في حضرة الإله الذي يؤدي العمر إلي مقصورته .

وعلي ذلك فإن النقوش الموجودة في ممر آمون تظهر الملك مع آمون وموت وخنسو وهو الثالوث الإلهي لطيبة ، بينما النقوش الموجودة بممر بتاح تمثله في حضرة بتاح وسخمت ونفرتوم .

علي أنه مما يجب ملاحظته أن النقوش في هذه الصالة لا تستحق بحال من الأحوال الاهتمام والإعجاب الذي تستحقه نقوش سيتي الأول في الصالة التالية .

فجميعها نقوش غائرة وهي غير متقنة وبشعة إذا ما قورنت بالنقوش الجميلة المتقنة والبارزة بروزاً خفيفاً والتي ترجع إلي الملك السابق سيتي الأول .

ولهذا فليس من الضروري أن نصف المناظر بالتفصيل ، علي أنه يمكن استثناء نقوش الجدران التي يمثل فيها رمسيس وهو يظهر بواسطة تحوت وحوريس ، بينما يقدم له أوب وإوات وحوريس علامة الحياة .

في حين تقف حانحور إلهة دندرة وراء أوب وإوات لتقدم إلي أوزوريس المترعب علي عرشه - والذي تقف خلفه إيزيس وحوريس - صندوقاً به ملفات البردي علي شكل عمود يتوجّه رأس صقر ويرفعه ملك راكمع .

وهذه المناظر باعتبار أنها رسوم غائرة لها بعض المزايا وتعتبر عملاً أكثر إتقاناً من الأعمال الأخرى .

والحائط الخلفي لبهو الأعمدة الأول ما زال محتفظاً بمداخله السبعة التي تؤدي إلي بهو الأعمدة الثاني ، ويسند سقف هذا البهو الأخير ستة وثلاثون عموداً موزعة علي ثلاثة صفوف .

والصفان الأول والثاني منها من طراز براعم البردي ، أما الصف الثالث فيتكون من أعمدة مستديرة دون تيجان ، وعلي رأس كل منها قطعة مستطيلة ترتكز عليها الأعتاب .

ويقوم هذا الصف من الأعمدة علي سطح مرتفع يمكن منه الدخول إلي الهياكل السبعة ، وتتميز النقوش الموجودة في هذا البهو وبخاصة ما كان منها علي الحائط الغربي الموجود علي اليمين بجمال فائق وهي هامة وبخاصة لدارس الفن المصري . إذ إنها تكاد تمثل آخر ازدهار في الدولة الحديثة الذي كان يتدهور في بطنه - فالنحت في عصر الدولة الحديثة الذي كان ما زال قوياً وحياً تحت حكم تحتمس الثالث وحشيسوت ، قد ظهر فيه بعدهما بعض علامات النضج الزائدة والرغبة في إبراز طرز أكثر رقة وترفاً قد يكون السبب فيها التأثيرات السورية التي أدخلت علي البلاد نتيجة لانتصارات تحتمس الثالث وابنه أمنوفيس الثاني في آسيا .

وقد استمرت هذه الرقة في الطرز ظاهرة خلال حكم تحتمس الرابع وأمنوفيس الثالث دون أن يعترها أى تدهور فى مستوى الفن أو الصناعة .

ولقد صاحب الثورة الدينية لإخناثون كما رأينا في تل العمارنة لون من الفن قوي في مميزاته ، وهو الذي استغل كل النعومة والحرية الجديدة في التصوير الذي نما خلال العصر السابق والذي مضى به إلي درجة متطرفة أصبحت في بعض الأحيان بشعة .

ويسقوط عبادة آتون جاء أيضاً سقوط فن العمارنة ، فطرفه وشاعته قد أخافتا الفنان المصري المحافظ والسائر علي نمق واحد ، وأعمته عن المزايا غير المشكوك فيها والمستنيرة وراء هذا الفن .

ولقد عاد الفن في عهد حور محب والفرعنة الأوائل للأسرة التاسعة عشرة إلي مثله وعاداته القديمة ، إلا أن النعومة التي كانت قد بدأت فعلاً للقضاء علي قوته ووقاره أصبحت الآن أكثر وضوحاً بعد الصدمة التي صادفتها ديانة آتون ، ومع ذلك فن الأسرة التاسعة عشرة بقى جميلاً ، وقد يكون في بعض الأحيان أجمل منه في أي عصر سابق ولكنه بدأ يفقد نشاطه وقوته .

ومع أن الجمال الذي تعجب به في النقوش البارزة لسيتي الأول هنا وفي غير هذا المكان يحمل في طياته شوائب التدهور القادم ، فرقه هي رقة المرض .

وهذا التدهور يمكن تتبعه في أعمال رمسيس الثاني بن سيتي الأول ولو أنه لا يزال يوجد معين من العمل الفني المثير للإعجاب ، ولكن منذ هذا الوقت يسير التدهور بسرعة ويزداد مع الزمن .
ولكننا في أبيدوس نجد أنفسنا في نقطة البداية لمرحلة التأخر ، ولو أنه يبدو أننا نبتعد عن الحقيقة إذا فرضنا وجود هذا التدهور في مثل هذه الأعمال الجميلة التي نجدها هنا .

وما لا يمكن أن نخطله هنا هو ذلك الشعور العام بالاسترخاء الذي يتمثل في أشخاص هذه الرسوم الجميلة فألثة وإلهات أبيدوس تبدو غير متحركة .
وليس هذا بسبب أنها قد شكلت طبقاً للقواعد المرعية للنحت المصري ولكن بسبب أنها تبدو أضعف من أن تحرك أطرافها الهزيلة ، علي أنها مع ذلك جميلة وسوف نري في العصور التالية الجمود مع التجرد من الجمال .
وكما لاحظنا سابقاً فإن الرسوم الموجودة علي الحائط الغربي تستحق الاهتمام بصفة خاصة ، وهي تمثل كالعادة الملك وهو يقوم بالمراسيم المتعددة للعبادة في حضرة الآلهة المختلفة .

فهو يحرق البخور ويسكب الماء المقدس أمام أوزيريس وحارندوتس ، وهو يقدم القران ويحرق البخور أمام محراب كبير متوج بالحيات يجلس فيه أوزيريس .
وأمامه تقف الإلهتان ماعت ورنبت (آلهة السنة) ومن خلفه الإلهات إيزيس وأمنكت (آلهة جنازية) ونفتيس .

ثم وهو يقدم ماعت علامة الحق إلي أوزيريس وإيزيس وحورس وإيزيس ، وأخيراً وهو يركع أمام حورس وإيزيس ليتسلم السيف الملكي والمجن والسوط .
علي أن أروع ما في المعبد كله هو هذا المنظر الذي يمثل أوزيريس والإلهات ، وأن المديح الذي يصفيه ماسبيرو^(١) علي هذا العمل الرائع لا يمكن أن يكون مبالغاً فيه بأية حال من الأحوال ، فهو يقول عنه :

(١) ماسبيرو ، جاستون السير - درس ماسبيرو في باريس وشغل أستاذ الآثار المصرية في مدرسة الدراسات العليا في السوربون عام ١٨٦٩ ثم أستاذاً للآثار المصرية في كوليج دي فرانس عام ١٨٧٤ وفي عام ١٨٨٠ جاء إلى مصر على رأس بعثة الآثار الفرنسية ثم عين مديراً لمصلحة الآثار خلفاً للمارييت عام ١٨٨١ وظل بها فترة طويلة إلى عام ١٨٨٦ حين رجع إلى فرنسا ثم عاد مرة أخرى مديراً لمصلحة الآثار المصرية من عام ١٨٩٩ - ١٩١٤ ويعتبر ماسبيرو من أقدر علماء عصره في الآثار القديمة وأقدر على فهم العقلية الشرقية وتوفي عام ١٩١٦ (المراجع) .

« إن المنظر مرن وبقيق في الوقت ذاته فلقد تحرك الإزميل علي سطح الحجر بطريقة جميلة ليخلق بواسطته جملة ضربات خفيفة لونا معيذاً للبشرة - وهذا نجد للآلهة والإلهات ملامح الملك .

وهذا المنظر الجانبي المتكرر للملك يختلف كل مرة بفارق جديد من الاسترخاء الحزين .

وإن رؤية الفرعون والإلهات الثلاث المرافقات له في صبيحة يوم من أيام شهر فبراير الجميل ليجعلنا نفهم إلي أي حد يستطيع الفن المصري الذي يبدو حزينا في مظهره الخارجي أن يكون ممثلاً بالحياة والركة المتناهية (١) .

وحتى هذا المظهر المؤكد من التراخي وهو الذي علقنا عليه والذي لاحظته ماسبيرو في الوقت نفسه يبدو أنه يكاد يرفع إن أمكن من وقع هذه القطعة الجميلة الرقيقة من اللحت وهي التي يمكن أخذها كنموذج لأجمل ما أنتجه الفنان المصري في الأسرة التاسعة عشرة .

وإن التكرار المتواصل لشكل سيتي كما يمثل شخصياً أو بشكل بعض الآلهة - كما يشير ماسبيرو - هو المظهر البارز للحت هنا وفي جميع أنحاء المعبد .

وإن الدجاج الدائم في تحت المنظر الجانبي لفرعون ليعتبر في حد ذاته مظهراً جميلاً لمهارة الفنانين المسؤولين عن هذا العمل .

بينما تدل المقارنة بمومياء الملك علي أن النحاتين الذين قاموا بنحت الصور الملكية لم يتجاوزوا الحقيقة في تمثيلهم للوقار والجمال المتمثلان في الأصل .

ونقترب الآن من الهياكل السبعة التي تنفتح علي الرصيف المرتفع في النهاية الجنوبية للصالة ، فجد أن الجدران الضخمة التي تفصل الهياكل عن بعضها البعض تنتهي في اليسار واليمين بأكتاف تتجوف في جزئها الأسفل بشكل حجرة مستطيلة مزينة بالنقوش علي الجانبين .

بينما تمثليء اللوحة القائمة فوق عتب الحجرة بمنظر كبير ، وقبل الدخول إلي الهيكل يجب أن نوجه التفاتنا إلي هذه المناظر الممتازة جداً .

وإذا بدأنا بالكتفين الموجودين علي جانبي الهيكل الأوسط وهو الخاص بآمون رع نجد علي الكتف الأيمن الملك سيتي لابماً اللآج الإلهي الجميل في لوحة كبيرة رآكعاً بين آمون رع وأوزوريس .

بينما نشاهد في الرسوم الصغيرة الموجودة علي جانبي الحجرة يعانقه خلسو وتهدهده إيزيس علي ركبتيها ، وفي داخل الفجوة يقوم الملك بمسح آمون بالزيت ويتقديم البخور لموت وخنسو .

وعلي الكتف الأيسر نجد الملك رآكعاً بين آمون رع وحور آختي وهو يتسلم السيف المقدس والصولجان من آمون رع ويدخل الفجوة يقدم الملك علامة ماعت في حضرة آمون رع وموت وحور آختي .

وإلي اليمين من هيكل آمون يوجد هيكل أوزوريس وبطبيعة الحال يشترك الكتف الواقع إلي اليسار منه مع كتف هيكل آمون ، أما الكتف الأيمن فبان اللوحة الكبيرة فيه تمثل الملك رآكباً وهو يلبس خوذة الحرب ويحرق البخور أمام أوزوريس .

وهو منظر جميل بوجه عام رغم التشويه الطفيف في وجه الملك ويده اليمني وجسمه ، وتحت هذا المنظر نري الملك يعانقه أنوبيس بينما يتسلم علامة الحياة من حورس .

وفي داخل التجويف يظهر الملك أمام أوزوريس وإيزيس ونوت ، والهيكل التالي لإيزيس وقد وصفنا الآن كتفه الأيسر .

أما الأيمن فعليه صورة الملك وهو يتسلم الشعارات الملكية من حورس وإيزيس ، بينما نجد في التجويف سيتي أمام أوزوريس وحورس .

والهيكل الأخير علي اليمين لحورس ، وعلي الحائط الغربي للصالة بين نصف الكتف الموجود إلي اليمين والكتف الذي ينهي الصف الثالث للأعمدة نشاهد المنظر

المشهور الذي سبق الإشارة إليه والذي يدور فيه الملك وهو يقدم شعار ماعت إلي
أوزوريس وحورس بن إيزيس .

والآن نتحول إلي الأكتاف الموجودة إلي يسار هيكل آمون رع ، وقد سبق
وصف الكتف الواقع إلي اليسار مباشرة .

والهيكل التالي الواقع إلي اليسار هو هيكل حور آختي ، ويوجد علي الكتف
الأيسر المنظر الكبير الذي يمثل سيتي وسط الشجرة المقدسة التي يسجل بتاح وحورس
اسميهما عليها .

بينما نظهره المناظر السفلية أمام سخمت ، وفي داخل التجويف نراه أمام بتاح
وحور آختي وسخمت .

ويأتي بعدئذ هيكل بتاح ، وعلي الكتف الموجود إلي اليسار منظر كبير وكان
يمثله سيتي وهو يقدم إلي بتاح وسخمت ، ولكن رسم بتاح أصابه تلف شديد .

أما التجويف فيحوي رسوماً للملك ونحوها مختلفة ، وأحد الكهنة الجنازيين يقدم
البخور أمام سيتي ، والهيكل الأخير علي اليسار هو هيكل سيتي نفسه .

وعلينا الآن أن نعود إلي الهيكل الأوسط لآمون رع لنصف الهياكل بالتفصيل -
ويختلف هيكل آمون رع عن جيرانه في أنه يمكن الوصول إليه بواسطة بعض
الدرجات بدلاً من المنحدر .

وعلينا أن نلاحظ السقف المقبب للهيكل ، وهو ليس مقبباً بالمعني الحقيقي إذ إن
كل مدماك فيه يبرز عن المدماك الواقع تحته ، وجميعها نحتت بشكل قير .

وكانت هذه هي الطريقة المصرية العادية في عمل مثل هذه القباب ،
وكان للهياكل أبواب إما من البرونز ، وإما من خشب الأرز والبرونز ، وفي داخل
الهيكل كان يوجد المركب المقدس لآمون حاملاً المحراب المتنقل الذي يحوي تمثال
الإله .

أما الجدران فقد زينت بمنظر الملك وهو يقدم القرابين لآمون رع في أشكاله
المتعددة ثم وهو يحرق البخور أمام مراكب آمون وموت وخنسو ، ويلاحظ أن

التفاصيل التي رسمت بها المراكب والمراوح والقرايين والأواني الخاصة بالتقاديم
جميلة للغاية .

ومن الخلف يفتح هيكل أوزوريس الواقع إلي اليمين من هيكل آمون رع علي
حجرات مكرسة خصيصاً لعبادة ثالث أوزوريس ، وهي التي سنزورها فيما بعد ،
ونري علي الحائط الشرقي الواقع إلي يسار الدخول سيتي وهو يحرق البخور أمام الشعار
المقدس لأبيدوس التي كانت تدعي - كما نذكر - بأنها المكان الذي دفن فيه رأس
الإله أوزوريس .

ويتكون هذا الشعار من الشعر المستعار ورأس أوزوريس فوق عمود ، وأمام
الهيكل أعلام الآلهة أوب وواوات الشمالي وأوب وواوات الجنوبي وإيبس الأشمونين
والصقر حورس والإله المحلي لطينة انحور .

أما الحائط الغربي الواقع إلي اليمين فمزين برسم المركب المقدس لأوزوريس ،
وقد رسم أيضاً بتفاصيله الدقيقة مع القرايين والمراوح المصنوعة من الريش .

وهيكل إيزيس الذي يأتي بعدئذ مطلق في الوقت الحاضر وهو يحوي مناظر
للمركب المقدس للآلهة ومناظر لميتي وهو يقدم لإيزيس وحورس .

أما هيكل حورس وهو الأخير في الجانب الأيمن ففيه مناظر تمثل سيتي وهو
يقدم لحورس وإيزيس ثم وهو يحرق البخور أمام المركب المقدس لحورس .

وعلياً أن نلاحظ هنا وفي جميع الهياكل الأخرى فيما عدا هيكل أوزوريس
البابين الوميين اللذين يشغلان الحائط الخلفي واللذين كانا مطعمين إما بالذهب وإما
بالبرونز .

ويطو الأبواب الوهمية حلية مستديرة منحوتة وكورنيش وقد أحاطت بهما زهرة
طويلة يقبع فوقها ثعبان ، وأعلي كل باب المنظر المألوف للحصير المطوي المصنوع
من الحشائش والذي يسدل عادة علي الباب الحقيقي .

وفي هيكل حور آختي وهو الأول إلي يسار الهيكل الأوسط لآمون رع مناظر
تمثل سيتي أمام حور آختي وزوجته في هليوبوليس المعروفة باسم « أوس عاس » مع
آتوم وحانحور .

أما هيكل بتاح وهو الثاني إلي اليسار فهو للأسف مهدم جداً ولكنه كان مزيناً برسوم تشير إلي الإله الذي كرس الهيكل له .

وأخر هيكل إلي اليسار هو هيكل سيتي نفسه وعلي حائطه الشرقي الواقع إلي اليسار نري الملك جالساً علي عرشه ويحمله في أبهة ثلاثة مخلوقات ذات رؤوس بشكل الصقر تسمي « أرواح ب » وثلاثة مخلوقات أخرى برؤوس ابن أوى تدعي « أرواح نحن وب نحن » .

وهما بوتو وهيراكونبوليس عاصمتا البلاد في العصر العتيق وتتقدمه الأعلام المقدسة وفوق ذلك يقف الملك حاملاً السوط والمحجن بين تحوت ونخبيت من جهة وحورس وواجيت من جهة أخرى .

والمعروف أن نخبيت هي الإلهة الممثلة بشكل عقاب لمدينة هيراكونبوليس وواجيت هي الإلهة الثعبان لبوتو .

وبعد هذا نري المركب المقدس للملك الذي كان بالطبع إلهاً يلقب بالإله الطيب ، تميزاً له عن « الآلهة العظام » ، وبهذا كان له الحق في مركب مقدس لنفسه .

وعلي الحائط الأيمن منظر يذكرنا بالطريقة التي لم ينس فيها المصريون خلال كل العصور أن يعلنوا واقعة الاتحاد الأصلي للشمال والجنوب التي أدت إلي عظمة مملكتهم .

فهنا نجد سيتي جالساً بين نخبيت وواجيت علامة علي الاتحاد ، بينما يقوم تحوت وحورس بربط نبات اللوتس والبردي وسشت إلهة الكتابة والذكريات تسطر تسجيلاً لهذا الحدث .

ومن هيكل أوزوريس الواقع مباشرة إلي يمين هيكل آمون رح الأوسط يمكن الوصول إلي الحجرات المكرسة خصيصاً لعبادة أوزوريس والتي تقع خلف الهياكل السبعة ، وهكذا نجد أنفسنا في أول الأمر في الصالة الغربية التي يمسد سقفها عشرة أعمدة من غير تيجان مرتبة في صفين .

وتعطينا الرسوم الموجودة في هذه الصالة ملخصاً للشعارات والمحارِب الرئيسية المستعملة في عبادة أوزوريس ، والمناظر الموجودة منها علي الحائط البحري قد أُنلفت عن عمد .

غير أنه يمكن مع ذلك تفهمها فهي تمثل سيتي يقدم أمام محراب أنوبيس الذي يحوي ابن أوي ، وأمام محراب حار بندوتس ويدخله صقر .

ثم وهو يفتح باب محراب حقت الذي - يحوي صورة لصفدعة وهكنا - وعلي الحائط الجنوبي تجمعت شعارات أوزوريس والآلهة الأخرى ، ومن بينها شعار أبيديوس ورأس أوزوريس وعلامة نت أو داندو رمز بوزيريس حيث قيل إن العمود الفقري للإله قد دفن فيها .

وفي النهاية الغربية للصالة توجد هياكل أوزوريس (في الوسط) وإيزيس (إلي اليسار) وحورس (إلي اليمين) وهؤلاء الثلاثة يكونون ثالث أوزوريس .

وتتميز الرسوم في هذه الهياكل وهي تمثل الملك وهو يقدم لآلهة الثلاث أو بشكل أوزوريس والآلهة تقوم بتحيته بالجودة والجمال من حيث الصناعة والألوان .

أما الصالة ذات الأعمدة الأربعة الواقعة في الطرف الشرقي من تلك المجموعة من الحجرات فمهدمة جداً بدرجة أنها لا تستحق الزيارة .

وإذا عدنا إلي صالة الأعمدة الثانية واتجهنا إلي الجانب الأيسر (الشرق) وجدنا أنفسنا في الصالة المعروفة باسم صالة سوكر أوبتاح - سوكر وهي صالة ذات ثلاثة أعمدة بها رسوم جميلة تمثل سيتي وهو يتعبد إلي سوكر ونفرتوم .

وفي الحائط الشرقي منها أربع كوات بها رسوم نفرتوم ونحتوت وسوكر وأوزوريس ومين وبتاح وحوراور .

وبين هذه الكوات يري الملك يتعبد للآلهة - ومن هذه الصالة ينفذ هيكلان كرسا لسوكر ونفرتوم ، وكان لكل منهما في الأصل سقف مقبب مثل الهياكل السبعة كما يحويان بعض الرسوم الممتازة .

ومما يجدر الالتفات إليه بصفة خاصة ذلك المنظر الموجود بهيكل سوكر والذي

يمثل أوزوريس علي سريريه وإيزيس تحلق فوقه على شكل صقر .

بينما تقف مرة ثانية في شكلها الآدمي عند أحد طرفي السرير ، ويقف حورس عند الطرف الآخر ، وتبدل سلسلة المناظر الموجودة في هذا الهيكل علي ارتباطها بصفة خاصة بتفاصيل الأسرار المتعلقة ببعث أوزيريس .

وإذا عدنا مرة أخرى إلي صالة الأعمدة الثانية مررنا من نهايتها الشرقية بين صفي الأعمدة الثاني والثالث إلي مرطويل صاعد قليلا ، ونجد علي الحائط الجنوبي الواقع إلي اليمين قائمة أبيدوس المشهورة وهي التي كان لها بعض الأهمية في تحديد نظام تسلسل بعض الملوك غير المعروفين تماماً .

رغم أن تاريخ كتابة هذه القائمة متأخر نسبياً وأن بعض التفاصيل ليست دقيقة .

وأمام القائمة يمك سنيتي بنفسه مبخرة بينما يحمل وريثه ابنه الذي دعي فيما بعد باسم رمسيس الثاني خصلة الشعر الجانبية للأطفال ، وهو يتلو الترانيم من ملف البردي .

وتضم القائمة خراطيش ٧٦ ملكا في صفين ابتداء من مينا إلي الملك سيتي نفسه ، أما الصف الثالث فيحوي سلسلة متكررة لخرطوش سيتي نفسه ، وعلي الحائط الأيسر يظهر سيتي ورمسيس ثانية وهما يقدمان للآلهة القربانين .

وفي منتصف ممر الآلهة يفتح باب في الحائط الأيمن يؤدي إلي ممر آخر ينتهي إلي الجزء الخلفي للمعبد في الجنوب ، ومن الجائز أنه كان مستعملا في الموكب التي كانت تزور مقبرة أوزيريس .

والمناظر التي تحلي جدرانه ترجع إلي أيام رمسيس الثاني ، ورغم أنها قوية بما فيه الكفاية غير أنه لا يمكن مقارنتها بأعمال سيتي الجميلة ، ويرى فيها رمسيس وابنه الصغير آمون حرخشف الذي مات صغيراً وهما يصطادان ثوراً بالحبال لتقديمه تضحية للمعبد .

ورمسيس وهو يجز مركب سوكر ، ثم وهو يسحب بالاستعانة بأربعة من الآلهة إحدى الشباك التي أمسكت البط البري لتقديمه لآمون رع وموت ، ثم وهو يسوق أربعة عجول لتضحي لخنسو ، وأخيراً وهو يرقص أمام إله (غير معروف لأنه أصبح مشوهاً) .

ومن ممر الملوك يمكن الوصول إلي بضلع حجرات أخرى ، الأولى منها ذات ستة أعمدة ومصطبة حول الجدران ، ومن الجائز أنها كانت معدة لاستقبال هدايا التضحية أو لوضع المراكب المقدسة التي تزين صورها الجدران . ومن نهاية ممر الملوك ندخل إلي صالة الذبح وبها عشرة أعمدة ومناظر نبح الماشية التي لم تتم ، أما الحجرات الصغيرة الموجودة في هذا الجناح من المعبد فلا تكاد تسحق مشاق الزيارة .

وخلف المعبد علي مسافة ٢٦ قدماً فقط من الحائط الموجود خلف الهياكل السبعة وحجرات أوزيريس يقوم بناء هام جداً كشفته الأستاذة م . أ . مري ، ونظف جزء منه الدكتور أ . نافيل في الأعوام ١٩١١ - ١٩١٤ لحساب بعثة الكشف المصرية .

والدكتور فرانكفورت في عامي ١٩٢٥ - ١٩٢٦ لحساب البعثة نفسها ، وقد اتضح أنه مبني ذو أهمية فائقة إذ يمثل مقبرة تذكارية للفرعون سيتي الأول الذي بني المعبد الكبير الملاصق له ، وهناك شك قليل فيما يختص بهذه النقطة . ولو أن هذا المبني ما زال يسمى أحياناً باسم : « أوزيريس » (١) .

(١) الأوزيريين : يقع الأوزيريين خلف معبد سيتي الأول من الجهة الغربية ويمتد ١٨ متراً أسفل أرضية المعبد ، ولا يوجد بين الآثار المصرية بناء يشبه ذلك البناء ولا يستطيع أي فرد أن يعرف تماماً متى ولم بني هذا الأثر - وقد كشفه أحد العلماء واسمه « فونكفور ت » وظن من وجود اسم سيتي الأول علي أحد حوائطه أن ذلك المكان بناء سبتي الأول ليكون قبراً له كما أن هناك أسباباً هندسية وغيرها تجعلنا نعتقد أن تاريخ البناء يحتمل أن يكون في الأسرة الرابعة - وكان هذا البناء مغطى في الأصل بسقف ويقع مدخله الوحيد في الحائط الشمالي لسور معبد سبتي الأول ولكن نصل إليه الآن بواسطة سلم حديث يؤدي إلى البهو الأوسط ولكن أخذت أملاح التربة تآكل البقية الباقية من النقوش ، وكان من نتائج رشح المياه في أيامنا هذه أن غمر الأوزيريين بالمياه وغطيت الجزيرة كلها وتحاط القناة بحافة باتساع متر وقد وضعت قطع من الخشب في الشمال والجنوب توصل إلى ست مقاصير صغيرة مربعة وبالحائط الشرقي ثلاث مقاصير صغيرة مثل السابقة وتوجد نقوش مختلفة للملوك على الواجهة الخارجية للحائط الشرقي والغربي - كما يوجد ممر ضيق بمنحدر نحو الشمال وكذلك نجد رسومات ونقوش على الحائط الغربي والحائط الشرقي تمثل شروق الشمس والآلهة المختلفة المتمثلة باله الشمس يتجه إلي أبواب الفجر تحميه أرواح القرد المختلفة وكذلك نشاهد الإله نون الذي يمثل المحيط الأزلي رافعاً مركب الشمس على هيئة جمل تستقبله أيدي الآلهة « نوة » خلف رأس أوزيريس والملك يقدم رمز الحقيقة ماعة إلى الإله حوريس (المراجع) .

الأوزيريون

ويبدأ المدخل (الأوزيريون) الأصلي الرئيسي للمبني متمسكاً إلي اليمين إذا ما تطلعنا من معبد سיתי نحو الحفرة الرأسية المحددة بالطوب ، وهذه تؤدي إلي قبو من الطوب في السور المحيط بالمعبد .

ومن هذا القبو نصل إلي ممر منحدر (أ) ذي جدران وأرضية مكسوة بالحجر ، يؤدي إلي حجرة أمامية ، أما الرسوم والكتابات الموجودة علي جدران الممر فهي من « كتاب الأبواب » علي الحائط الأيمن .

ومن « كتاب الموتى » علي الحائط الأيسر - وقد نفذها منفتاح حفيد سיתי ، ولكن مما لا شك فيه أن المشروع من عمل سיתי ، فلقد عثر علي قطعة شقف بالمرمر ، عليها نص خاص بنقل الأحجار لهذا العمل .

ويخبرنا مصادفة بأن سיתי قد اهتم بهذا المبني اهتماماً جعله يبني قلعة ملكية في موضع قريب حتي يستطيع أن يحضر ويراقب تقدم العمل ، ويقص علينا أيضاً بأن القبر التذكاري كان يسمي « سיתי الأول الخدم لأوزوريس » .

ويبلغ طول هذا الممر ١١٠ ياردة ، ويؤدي إلي حجرة أمامية (ب) تزينها مناظر ونصوص دينية وتنفث منها حجرة أصغر (ج) ، ومن الحجرة الأمامية يؤدي ممر آخر طوله ٤٥ قدماً (د) وعلي زاوية قائمة منها ، إلي حجرة مستعرضة بعرض المبني كله (هـ) .

وكانت هذه الحجرة مسقوفة بألواح كبيرة من الحجر بالشكل المألوف للخيمة أو السرج وبها نصوص من كتاب الموتى من أيام منفتاح ، ومن هذه الحجرة يؤدي ممر قصير إلي الصالة الكبرى للمقبرة التذكارية .

وهي تتكون من حجرة ذات ثلاثة ممرات (و) بطول ١٠٠ قدم وعرض ٦٥ قدماً ونحوها ١٧ حجرة صغيرة منها واحدة وهي الواقعة في منتصف الحائط الخلفي تنفذ إلي حجرة أخرى .

وتنفث الحجرات الصغيرة علي سطح عرضه قدامان وهو منفصل عن الجزء

الأوسط من الصالة المدعمة بالأعمدة المربعة بواسطة خندق عميق من الجائز أنه كان مملوءاً بالماء في وقت ما .

ولهذا فإن الجزء الأوسط من الصالة يشبه إحدى الجزر ويحوي عشرة أعمدة مربعة كل منها قطعة واحدة ضخمة من الجرانيت بسلك ثنائي أقدام ونصف قدم أو ما يزيد علي نصف سلك الأعمدة المربعة الموجودة بمعد أبي الهول بالجزيرة .

وكانت هذه في الأصل تحمل أعتاباً وكتلا ضخمة للسقف ذات أحجام ضخمة مماثلة ، فكل كتلة من كتل السقف بسلك ست أقدام وكانت هي والأعتاب التي ترتكز عليها من الجرانيت .

ويمكن الوصول إلي هذه الجزيرة ذات العمدة الواقعة في وسط الصالة بواسطة سلام في كل من الجانبين القصيرين .

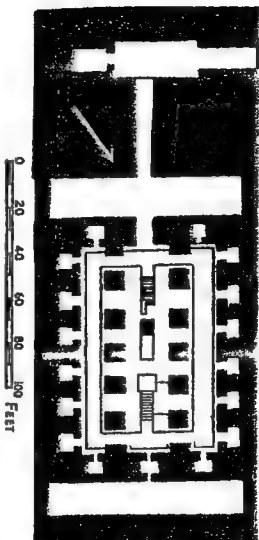
وتوجد في الأرضية بين صفي الأعمدة فجوتان من الجائز أنهما كانتا معدتين لوضع تابوت وصندوق أحشاء رمزي ، ومن المحتمل أن للجزيرة كانت تفصل عن بقية المبنى بملء الخندق بالماء .

ومن الحجرة الصغيرة الوسطي في نهاية الصالة يمكن الوصول إلي حجرة أخرى مستعرضة (ح) وهي أيضاً ذات سقف علي شكل الخيمة أو المرسج ، ومن المحتمل أنها كانت حجرة للتابوت أو أنها كانت رمزا للتابوت نفسه .

فسقفها مزين بالمناظر التي تغطي عادة غطاء التابوت فهي تمثل الإلهة نوت حانية فوق الملك المتوفي كما تمثل نوت يرفعها شو إله الهواء عن الأرض وهذه الرسوم المنحوتة من عصر سيتي .

وقد نفذت بشكل جميل ، ونحن هنا أمام مبنى جميل وممتاز يتميز بطبيعة بنائه الفخم ، فالمواد التي بني بها هي الحجر الجيري الجميل والحجر الرملي الأحمر الصلب والجرانيت الأحمر .

وقد استخدمت لتخلق شعوراً بالبساطة المتناهية ، ومثله في هذا مثل ما نجده في معبد الوادي لخنفر (معبد أبي الهول) بدرجة توحى بأن هناك تقليداً واعياً لهذا المبنى ولكن علي نطاق أفخم فيما يختص بالأجزاء الفردية للتكوين المعماري .



(شكل رقم ١١٢)

الأزديون - أيدويون - هذا المسجد الهام قد كلفته الأمانة م. أ. أمري - وظفت جزء منه الدكتور فافيل عام ١٩١١ والدكتور فراكتفورت في عامي ١٩٢٥ - ١٩٢٦ - وهو مبني ذو أعمدة قائمة إذ يمثل مقبرة تنكارية للفرعون سبتي الأول - ويعدا المدخل الأصلي للمبني مضمنا إلى اليمين ومن طريق حفرة راسية بالطوب تؤدي إلى قبر من الطوب في السور المحيط بالمعبد - ثم نصل إلى سور منحدر ذو جدران وأرضية مكسوة بالصخور تؤدي إلى حجرة أمامية أما الرسم والتكتابات الموجودة على جدران السور فهي من (كتاب الأبول) على الحائط الأيمن - وكتاب ه الموتي ه على الحائط الأيسر

علي أنه ليس من شك في أنه كان مقدراً أن يدفن هذا البناء كله تحت تل كبير من الحجارة والرمال والمياه حتي لا يظهر منه شيء فوق الأرض سوى تل محاط بالأشجار .

ومن المعتقد أن الصالة الوسطي بجزيرتها وبركتها التي تحيط بها والخلايا السبعة عشرة ما هي إلا محاولة لتجسيم أسطورة خاصة بخلق العالم حيث يدفن أوزوريس فوق التل الأزلي (الجزيرة) المحاطة بالمياه السرمدية .

بينما تمثل الخلايا ما يسمى بأبواب كتاب الأبواب - أما حجرة التابوت الواقعة بعد الصالة الوسطي فهي المقبرة الرمزية اللفظية لفرعون الذي حقق فكرة عجيبة .

وذلك بأن يمثل بالحجر صور البردي الخاصة بأوزوريس بصفته ، الشخص الواقف على أعلى ، درجات السلم ، ، فإذا كانت هذه النظرية علي حق أصبح سيتي الأول كما قال الدكتور فرانكفورت ، أول وآخر ملك قام بالتعبير المعماري الممتاز عن أشياء دينية عظيمة ، .

وإن الواقعة التي كشف عنها في أثناء الحفر من أن الجدارين الأمامي والخلفي لحجرة التابوت بالمقبرة الرمزية قد رُفعا فوق منسوب السقف لتكونا بمثابة جدران سائدة لطبقات الرمل التي أُقيم فوقها معبد سيتي الأول .

وقد توحى بأن هذه المقبرة قد أُقيمت قبل بناء المعبد ، ولو أن هذا الفرض ليس محتملاً وسواء أكان هذا صحيحاً أم غير صحيح فإنه يبدو أن وجود بناء كهذا أو الرغبة في إقامته كان سبباً في تغيير محور المباني الإضافية للمعبد .

بينما تمثل الجزيرة المحاطة بالمياه والتي يستمد خندقها مياهه بطبيعة الحال من المياه الجوفية الموجودة تحت الصحراء ، أي المنبع أو البئر التي وصفها سترابو ، بأنها يمكن الوصول إليها بواسطة ممرات ذات أقبية منخفضة مكونة من حجر واحد وتتميز باتساعها وطريقة بنائها ، .

معبد رمسيس الثاني - أبيدوس

يقع معبد رمسيس الثاني علي مسافة قصيرة إلي الشمال من المعبد الكبير

لسيتي الأول وهو الآن مخرب جداً ، فارتفاع جدرانته لا يزيد علي ٦ أو ٧ أقدام ولكن هذا التخريب حديث نسبياً إذ وجدته بطة نابليون للفرنسية في حالة حفظ لا بأس بها . وقد أقيم هذا المعبد في أوائل الحكم الطويل لرمسيس الثاني ، ومن الواضح أنه أقيم بعناية أكبر وبمواد جيدة وقوية عن بعض المباني الأخرى المتأخرة لهذا الملك - وهناك نص علي الجانب الخارجي للحائط الجنوبي للمعبد يعبر عن مدي اعتزاز الملك بإقامة هذا المعبد .

إذ يقول : : انظر فإن جلالته له الحياة والرفعة والصحة وكان الابن المحبوب والبطل لأبيه أون نفر (أي أوزوريس) عندما أقام له معبدا جميلا فخماً للخلود من حجر جيري جميل من طرة .

وراحته عظيمة ذات برجين من العمل الجيد ، وبواباته من الجرانيت الوردي ذات أبواب من البرونز عليها رسوم من الألكتروم .

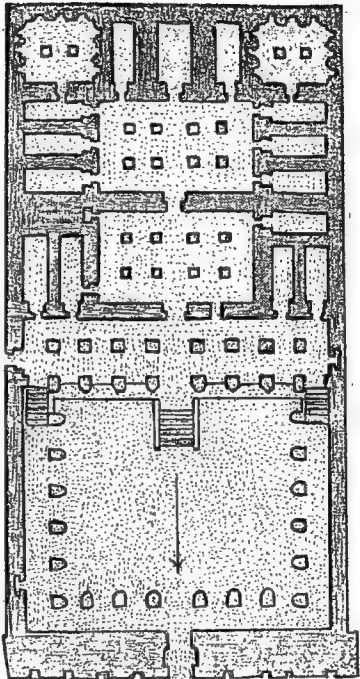
ومقاماً كبيراً من المرمر والجرانيت (قس الأقداس) ، وهو مقامه الممتاز منذ البداية ثم حجرة لتاسوعه الإلهي ولوالده المعظم ليستريح فيها ولإله رع عندما وصل إلي السماء .

ثم يسترسل في وصف الهدايا الكثيرة للمعبد وامتلاء خزانته بالهبات فيقول :
« كانت خزائنه ملأى بكل الأحجار الثمينة والفضة وسبائك الذهب . »

« وكانت مخازنه تفيض بكل شيء من جزية كل البلاد ، ولقد زرع حدائق بها كل أنواع الأشجار وكل الأخشاب الجميلة ذات الرائحة العطرة وهي نباتات بلاد بونت . »

وقد وصفت إحدى البوابات بأنها من جرانيت أسود ذات أبواب مصفحة بالنحاس ومطعمة بالألكتروم ، كما وصفت بوابة أخرى بأنها من الجرانيت الوردي ذات أبواب من البرونز المطروق .

ويكاد يكون كل هذا البذخ قد اختفي حالياً ، ولكن البقايا القليلة الموجودة تدل علي أن الملك كان محقاً في اعتزازه ، فالجدران كانت من الحجر الجيري المحبب ، والأعمدة المربعة من الحجر الرملي .



(شكل رقم ١١٣)

معبد روميو الثاني في أليودوس - وهذا المعبد مغرب جداً وارتفاع جدرانه لا يزيد عن ٧ أقدام - ومعظم أحجاره من الحجر الجيري والواجهة للعلوية ذات البرجين عظيمين وله بوابات من الجرانيت ذات أبواب من البرونز عليها رسوم وقاعة كبيرة من الممر والجرانيت كانت مقر إقامته ثم حجرة لتسويحه الإلهي ولإقامة العظيم ليستريح فيها والآله رخ - وقد وصلت إحدى البوابات بأنها من الجرانيت الأسود وكان بها أبواب مصفحة بالنحاس ومغطاة بالألوكريوم ودالية إحدى من الجرانيت اللدني والبرونز ويكاد يكون كل هذا البنيخ قد اختفى حالياً

وطار الأبواب من الجرانيت الأحمر والأسود والرمادي ، والمحراب من المرمر
وبالإضافة إلي ذلك كانت بعض النقوش علي الأهل من نوع أعلي من المستوي
العادي لهذا العصر .

وتوجد النقوش الجميلة القليلة البروز ذات الألوان الزاهية في الحجرات الخلفية
للمعبد ، أما النقوش التي هي أقل إتقاناً وهي النقوش الفائرة فتوجد في الفناء الخارجي
والبهو والحجرات التي تنفتح منها .

ومن هذا المعبد نقل إلي المتحف البريطاني جزء من سجل آخر بأسماء الملوك
شبيه بسجل معبد سيتي .

ويمكن الدخول حالياً للمعبد بواسطة بوابة تؤدي إلي ما كان أصلاً الفناء
الثاني ، فالفناء الأول قد تهدم ودمد تقريباً وهو يقع إلي الجهة البحرية خارج الفناء
الثاني ويمكن تتبع بعض أجزائه .

والبوابة من الجرانيت الأحمر ، ومن الجائز أنها كانت إحدي البوابات ذات
الأبواب المصنوعة من البرونز المطروق والتي سبق الإشارة إليها في نقش رمسيس .
ومن هذه البوابة يمكن الوصول إلي فناء ذي بواكي كان يسند سقفه أعمدة
مستطيلة أمامها تماثيل للملك علي شكل أوزيريس .

وفي الجانب الداخلي أو الجنوبي للفناء توجد درجات سلم من ثلاثة صفوف
تؤدي إلي شرفة علي واجهتها صف من الأعمدة الأزوردية يقع خلفه صف آخر من
الأعمدة المستطيلة ومن كل هذا يتكون بهو مرتفع .

وتمثل الرسوم الفائرة غير المتقنة في هذا البهو مركب الكهنة ومعهم ثور ممتاز
للتضحية وحيوانات أخري ، وحاملي الطبول ، والجنود ، ومقدمي القربان .

وفي الجانب الآخر من البهو مناظر للجزارين والخدم وهم يحملون شرائح
اللحم ، ثم مناظر للثيران والطيال والأوز التي تحضر لتسجل بمعرفة كتبة المعبد .

وعلي الحائط الشرقي من هذا البهو رسم لتسعة من الأسري من القبائل
الجنوبية والتي مثلت علي شكل رؤوس زنجية وأكتاف تبرز من خرطوش كتب عليه
اسم القبيلة التي ينتمي إليها هؤلاء الأسرى .

وعلي الحائط الغربي مجموعة مماثلة من القلائل الآسيوية .

وفي كل من نهايتي البهو تلتفتح حجرتان ، وقد كرسرت الحجرتان بالجانب الشرقي للآلهة حانحور ورمسيس الثاني ، أما الحجرتان الموجودتان بالجانب الغربي فقد خصصتا لاتحاد الوجهين القبلي والبحري وسيطي الأول ، وفي حجرة حانحور منظر يمثل رمسيس الثاني يمد يده بصولجان نحو مركب (مشوه الآن) يحمل مثالا لحانحور البقرة وهي ترضع الملاك نفسه .

وفي حجرة رمسيس يجلس الملك في مركب مقدس تجره أرواح الكاب أو نخن وأرواح ب أو بوتو في الدلتا .

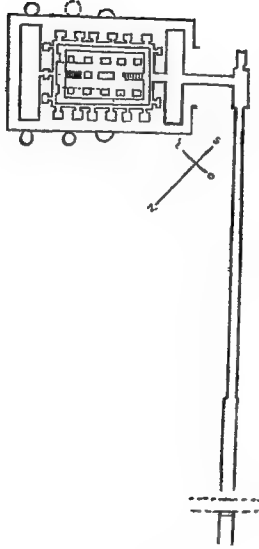
أما حجرة اتحاد الوجهين ففي حالة من التهدم بحيث لا تستحق الانتباه ، وحجرة سيتي كانت تحوي يوماً ما مركباً مقدساً به صورة سيتي ولا يزال جزءاً من هذا المركب ظاهراً .

ندخل الآن صالة الأعمدة الأولى ، وذلك من بوابة من الجرانيت الأشهب مهدمة جداً ، وكان يسند سقف هذه الصالة ثمانية أعمدة مربعة ، وتمثل المناظر الموجودة في أسفل الجدران صفاً من رسوم حابي أو إله النيل يحمل كل منها مائدة قربان .

ومن الجانب الشرقي للصالة في نهايتها القبالية توجد درجات كانت تؤدي إلى السقف ، بينما يوجد في الجهة المقابلة لها في الجانب الغربي حجرة مكروسة لانحور الإله المحلي لأبيدوس .

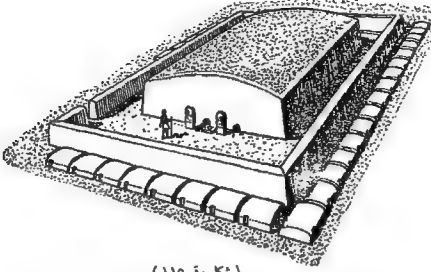
وفي المحور الرئيسي للمعبد بوابة تؤدي من الصالة الأولى إلى الثانية التي تحوي أيضاً ثمانية أعمدة مربعة ولكنها الآن في حالة تخريب شديد ، ومنها تنفتح ثلاث حجرات في كل من الجانبين .

والحجرات الموجودة في الجانب الشرقي مكروسة لأوزوريس وتسمى تبعاً لطبيعة رسومها الأصلية بحجرات الكتان والزينة والتقديم على التوالي .



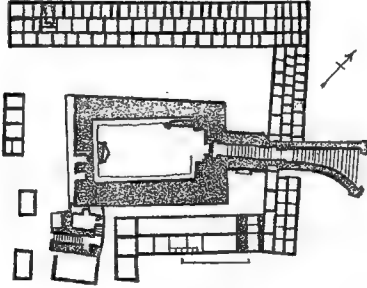
(شكل رقم ١١٤)

مقبرة سيتي الأول في أبيدوس - وتقع هذه المقبرة من وراء معبد سيتي الأول حيث يحيط بها سور واحد يحقد الصلة بينهما مما دعي إلي الرأي بأنها تشبه الصلة بين الهرم والمعبد الجنائزي في الدولة القديمة وأنه قصد به أن يكون قبراً تذكاريّاً لمقصورة سيتي الأول في معبده - وقد وصفه إسترايو بأنه منظر مهيب وكامل ويتميز بغخامة أحجاره وأعمدته وإستقامة خطوطه وأغلبه مشيد بحجر رملي يكسره حجر جيري أما الأعمدة وأعتابها فمن حجر الجرانيت



(شكل رقم ١١٥)

مصطبة ، مرثية ، في أبيدوس من الطوب اللبن سطحها مقبي ويحيط بها سور
وهو مبني مستطيل مصمط مثل جميع قبور الدولة القديمة



(شكل رقم ١١٦)

قبر الملك ، وديمو ، في أبيدوس - عبارة عن غرفة دفن كبيرة مستطيلة بجدران سميكة من اللبن تحت سطح
الأرض وتحتوي علي غرفة من الخشب لها سقف خشبي وجدران سائدة تحتوي على مقاصير صغيرة للأثاث
الجناائزي العادي حول الغرفة الخشبية في الوسط الذي كانت تدفن فيه الجثة وله درج يؤدي إليه من الشمال
مما ساعد في زيادة عمقه وقد رصفت أرض قبر الملك بحجر الجرانيت

على أنها في حالة تلف شديد في الوقت الحاضر بحيث لم يعد لها أي أهمية ،
أما الحجرات الثلاث الموجودة في الجانب الغربي فهي لثبوت وعين ومجموعة الآلهة
المعروفة بحورس .

ومن حجرة التقاديم وحجرة المجموعة يمكن الوصول إلي حجرتين مستطيلتين
كان بكل منهما أصلا عمودان مربعان وكوات في ثلاثة من جدرانها كانت تضم
تماثيل الآلهة .

أما الهيكل الذي يكتنفه من كلا الجانبين حجرة مزينة بالنقوش كان دون شك
في حالته الأصلية حجرة علي جانب كبير من الفخامة ، ولكنها أصبحت حالياً في
حالة تهدم شديد .

وكان الوصول إلي الهيكل بواسطة بوابة من الجرانيت الوردي ذات أبواب من
البرونز المطروق ، وكانت جدرانه من المرمر علي أساسات من الحجر الرملي ، أما
رسومه وكتاباته فتكاد تكون قد اختفت تماماً .

وفي نهايته الجنوبية مجموعة أخرى من خمسة تماثيل من الجرانيت
الأشهب (مهشمة جداً الآن) تمثل سيتي الأول وإحدى الملكات وأوزوريس
ورميس الثاني وإله لا يمكن التعرف عليه الآن .

والفكرة من وجود هذه المجموعة هو ربط عائلة رمسيس ووالده سيتي بصلة
البنوة المباشرة مع أوزوريس .

وعلي مسافة تزيد قليلا علي ٣٠ ميلاً إلي الجنوب من البلينا نصل إلي « هو »
(٣٨٥ ربيع ميل من القاهرة) ، وهي قرية كبيرة تقع بجوارها بقايا قليلة من مدينة
قديمة عرفها المصريون باسم « حات سخم » .

وعرفت في أيام اليونان والرومان باسم « ديوسبوليس بارفا » ، وترجع بقايا
معبد « هو » إلي أيام البطالمة والرومان وليست لها أهمية خاصة .

وعلي بعد ثلاثة أميال إلي الجنوب علي الشاطئ الشرقي للنيل يقع (القصر
والصناد) التي كانت من الجائز « خينوبوسكيون » القديمة أو « مرعى الأوز » ، وهو اسم
يوحى بأن تربية الأوز كانت إحدى مظاهر الحياة في المدينة .

وهذا يربط علاقة « خينوبوسكيون » بمدينة ذكرت في أيام تحتمس الثالث علي أنها واقعة شمال ندفرة وكانت تسمى « حات - أورث - أمنمحات » أي الحصن الكبير لأمنمحات وكان مقدراً عليها ضريبة سنوية من ضمنها خمسمائة أوزة .

ومن المحتمل أن « خينوبوسكيون » و « حات - أورث - أمنمحات » مدينة واحدة وأن المكان قد استمد اسمه القديم من اسم أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة .

ومن الجلي أن هاتين المدينتين كانتا تكونان مدينة مزدوجة ، الأقدم منها علي الشاطيء الغربي والأحدث علي الشاطيء الشرقي ، وهي ظاهرة لدينا منها أمثلة أخري عديدة .

ولم يبق في أي من هذين الموقعين آثار ظاهرة تستحق الذكر وتضم تلال « هو ، كل ما بقي من معبد المدينة وهو - كما سبق أن ذكرنا - من عصر متأخر بدرجة تجعله قليل الأهمية نسبياً ولو لم يكن في حالة تخريب كامل .

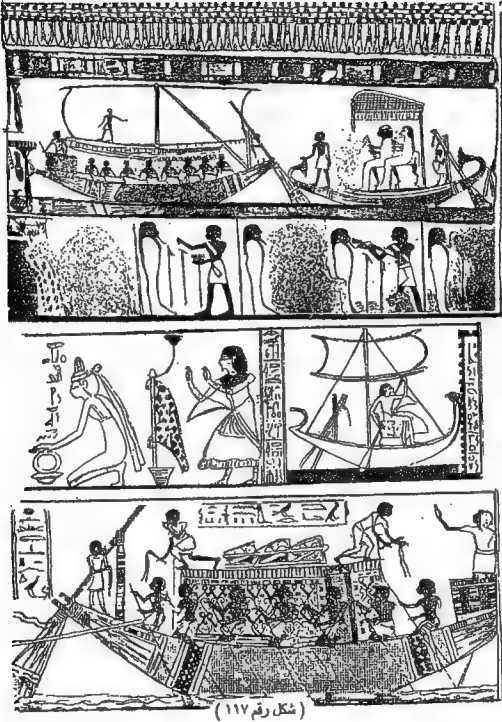
وعلي حافة الصحراء خلف المدينة توجد الجبانات القديمة من عصور ما قبل التاريخ وعصر الأسرتين الثانية عشرة والثالثة عشرة .

ومن جبانات عصر ما قبل التاريخ استطاع بيري أن يستنبط نظام التوقيت المتتابع^(١) .

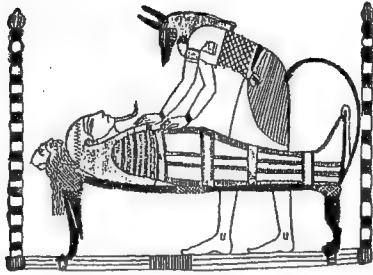
وفي « القصر والصيدا » توجد بضع مقابر منحوتة في الصخر ليس من بينها ما يستحق الاهتمام غير مقبرتي « إيدو وزاوتا » اللذين كانا شريفيين محليين بارزين خلال الأيام الأخيرة للأسرة السادسة .

(١) التاريخ التتابعي أو النسبي يعتمد على تقسيم فخار ذلك العصر إلى مائة قسم شغل منها الأقسام ما بين ٣٠ ، ٧٠ تاركاً ١ - ٢٩ لا قد يعثر عليه من فخار أقدم ومن ٧٠ إلى ١٠٠ لا يكشف عنه مستقبلاً ويكون أحدث مما وجد .

ونظراً لأن التاريخ بالسنين في مثل ذلك العصر المتقدم يكاد يكون مستحيل ، فلا بد أن نكتفي بأدوار التعاقب لتتبع تطور الحضارة ومقارنة الثقافات المختلفة ، ونجبتا مضطرين إلى استخدام هذا النوع من التاريخ رغم ما وجه إليه من مطاعن .

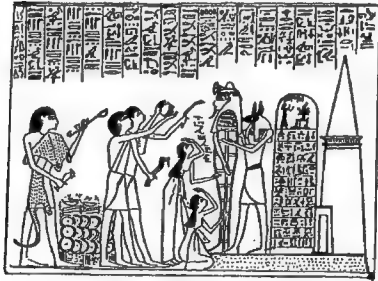


مناظر مختلفة منقوشة على جدران أبيدوس تمثل رحلة المتوفي في قارب تجاه أبيدوس وتجلس الآلهة إيزيس ونفتيس تحرسانه ثم يشاهد كذلك ملقوس فتح القم للمتوفي



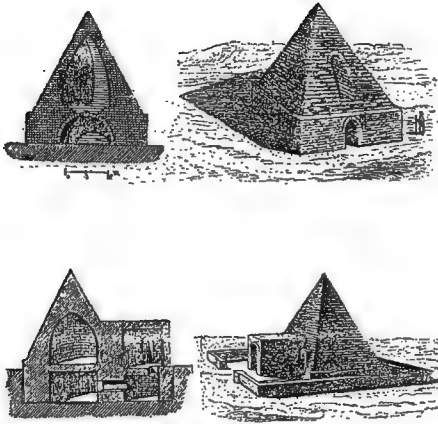
(شكل رقم ١١٨)

الإله ابن آوى مرشد الموتى فى أبيدوس يقوم بالطقوس التكميلية للتحنيط وهو يرتدى زي الإله أنوبيس فى أبيدوس



(شكل رقم ١١٩)

الإله ابن آوى (أنوبيس) يقوم بالمساعدة فى عملية التحنيط بأبيدوس والمساعدة فى عملية فتح الفم للميت



(شكل رقم ١٢٠)

أشكال مختلفة من مقابر الدولة الوسطي بأبيدوس

أحدهما هرم يعلو قاعدة علي شكل مصطبة مع مقطع لهذه المقبرة يبين غرفة الدفن في داخل البناء نفسه حيث توضع الجثة ، ويلاحظ سقف الغرفة المقبب الذي يقلل ضغط البناء والشكل الآخر لمقبرة من القصر نفسه بأبيدوس يشاهد فيها الهرم فوق قاعدة قليلة الارتفاع تلتصق بأحد أوجهه غرفة المزار - ويحيط بالبناء جميعه والأراضي التابعة له سور عريض غير مرتفع من الحجر الرملي

ويبدو أن زاوتا كان أكبر مناً ، وكان يحمل إلي جانب ألقابه المحلية كالسيد الأكبر بلده والأمير الوراثي ألقاب حاكم الجنوب وحارس باب الجنوب .
بالإضافة إلي ألقاب الشرف والتكريم العادية ، أما خليفته (؟) يبدو فلم يكن يحمل الألقاب الهامة كحاكم وحارس للجنوب .

ومقبرة إيدو هي الأولى بين المقبرتين السابق ذكرهما ، وإن كانت السادسة في الترتيب إذ إن المقابر الخمس التي تسبقها ليست بذات أهمية . ولقد أصابها تلف كبير إلا أن بعض مناظرها لا تزال باقية وفي حالة جيدة تسمح بإدراك أهميتها .
فعلي جانبي المدخل كتابات تحوي ألقاب إيدو ، والمقبرة تتكون من حجرة مستطيلة بها ممر منحدر يؤدي في نهايته إلي حجرة الدفن التي لا يمكن الوصول إليها الآن .

وتمثل المناظر إيدو وهو يصطاد السمك بحرية والطيور بعصا الرماية (البومرانج) وهناك أيضاً المناظر العادية للتقاديم ، وجزء من باب وهمي عليه كتابة تصف صاحب المقبرة بالفضائل المعهودة .

وتأتي بعدئذ مقبرة زاوتا ، ومن المخل أن يقوم لصووص الأحجار المحدثين بإتلاف واجهتها وذلك باقتطاع جزء كبير من أحجارها ، وكانت المقبرة في الأصل مكونة من ثلاث حجرات ولكن الجدران الفاصلة اختفت لنفس السبب .

وكان سقفها برميلي الشكل ، أما بئر المقبرة فتتزل من نهاية الحجرة الوسطي ، وتمثل المناظر الموجودة بها الصيد والتقاديم المألوفة التي نفذت بشكل أحسن من مناظر مقبرة إيدو ولكنها شوهت بشكل أكبر .

وعلي العموم فإن مقابر القصر والصيد لا تكاد تستحق مشقة الزيارة من هؤلاء الذين أتاحت لهم الفرصة لرؤية أعمال الدولة القديمة من نفس النوع .
وإن كانت من درجة أفضل كثيراً كما هو الحال في صقارة - وبين القصر والصيد"من ناحية وبنجرة من ناحية أخرى لا توجد آثار ذات أهمية .

كوم السلطان

بعد حوالي عشر دقائق سيرا علي الأقدام إلي الشمال من معبد سيتي الأول نصل إلي مكان يعرف باسم كوم السلطان وهذه المنطقة عرفت منذ فجر التاريخ حيث تعتبر مرجعاً هاماً من مراجع التاريخ الفرعوني لأن أغلب فراعنه مصر تركوا بها آثاراً لها قيمتها العلمية .

ولكن للأسف الشديد أجريت بالمنطقة حفائر لم تكن منظمة تنظيمياً علمياً مما تسبب عنه ضياع جزء كبير من المعبد الذي بني أيام الأسرة الأولى من أجل أوزوريس .

وقد عثر في هذه المنطقة علي تماثيل صغيرة وجميلة من العاج تمثل رجالاً ونساءً وأطفالاً ، وتعد هذه التماثيل من القطع الفنية الرائعة التي تثبت جدارة المصريين في النحت .

وكثير من هذه القطع محفوظة بالمتحف المصري وبعضها في معظم متاحف العالم خصوصاً ذلك التمثال الملكي المتوج بالتاج الأبيض وقد لف بعباءة (موجود بالمتحف البريطاني) بلندن .

كما عثر بجوار بعض التماثيل للأسرة الأولى علي التمثال الوحيد المعروف للملك خوفو بابي الهرم الأكبر وهو محفوظ بالمتحف المصري .

ثم جاء ملوك الأسرة الخامسة وأخذوا في توسيع المعبد القديم - وأصدر الملك نفر - ار - كارع ٣٧٠ ، ق . م ، أمراً بمنع فصل أي رجل يعمل في المعبد أو التصرف في الأراضي الموقوفة عليه - وعدم تشغيلهم في أعمال أخرى غير تخصصهم - وبني الملك بيبى الثاني ٥٨٥ ، ق . م من الأسرة السادسة معبداً جديداً في هذه المنطقة ومزودة بباب كبير من الحجر الجيري في الجانب الشرقي من المنطقة .

واعتنت الأسرة ١٢ (١٣٤ - ق . م) بمعبد أوزوريس بكوم السلطان وزودته بكثير من المناظر التي تمثل حياة الشهيد ووفاته .

ومنذ ذلك الحين تنافس الفراعنة في توسيع آثار تلك المنطقة ومنهم أحموس

الأول بطل تحرير الهكسوس ، وتحتمس الثالث رجل الحرب ، ورمسيس الثاني ، ورمسيس الثالث ورمسيس الرابع وأحمس الثاني وقدم بقية الأمراء والحكام الكثير من المعانن واللوحات لأوزوريس .

وقد غطت الرمال معظم آثار تلك المنطقة ولكن الإنسان يشعر بالرهبة إذا ما وقف في ذلك المكان بين تلك الأطلال التي عمرها الناس وقسمها منذ ٣٥٠٠ سنة .

ويقع إلي الغرب من المنطقة أطلال صرح أو بناء من الحجر الجيري زين بعمد ، بدأه سيتي الأول وأتمه رمسيس الثاني وأكبر الظن أنه بني خصيصاً لتمجيد الملوك الأوائل .

ويقع بين كوم السلطان وشونة الزبيب أطلال منازل من أيام الأسرة الرابعة (٢٩٠٠ - ٢٧٥٠ ق م) نرى منها حجرات عاش فيها الناس هذه العصور القديمة وأفران كانت تستخدم لصناعة الفخز .

شونة الزبيب

تقع شونة الزبيب إلي الشمال الغربي لمعبد رمسيس الثاني وإلي الغرب من كوم السلطان ، وهي عبارة عن بناء مستطيل الشكل شيدت حوائطه الضخمة من اللبن وكانت في الأصل ملونة باللون الأبيض ، ويبلغ سمك الحائط الداخلي متران تقريباً وارتفاعه حوالي ١٢ متراً .

ولا يستطيع أحد أن يعرف متى ولأي غرض أسس هذا البناء ، وغالباً أنه بني أيام الأسرات الأولى والثانية وجزءاً منه يكون قبراً ، وقد وجد بداخله غرفاً كانت تستعمل أما منازل للحراس الذين كانوا يقومون بحراسة الجبانات من لصوص المقابر ، أو تستعمل كجبانة توضع فيها مومياء الموتى ، الذين جازوا إلي المنطقة بلبتمسون البركة من أوزوريس .

وقد استخدمت شونة الزبيب أيام الأسرة ٢٢ ومابعدها ليوضع بها مومياء الطائر المقدس أبو منجل - كما عثر علي الكثير من مومياء هذا الطائر المقدس في حوائط هذا البناء أو في أواني فخارية ملونة ومزخرفة وقد أعتقد بعض العلماء والمستكشفين الذي

قاموا بحفائر في هذه المنطقة وحول هذا البناء أن هذه التسمية ترجع إلي المعني المصري القديم « شنت حجوتي هب » أي « مخزن أواني الطائر أبو منجل » .
ويقع إلي الشمال من شؤنة الزبيب بناء آخر شبيه به إلا أنه مهدم وقد سمي (الحصن الأوسط) من أيام ملوك الأسرة الثانية .

أم الجعاب (قبور ملوك الأسرات ١ ، ٢ ، ٣)

كانت مصر قبل عهد « نعرمر - مينا » مقسمة إلي قسمين مصر العليا ، مصر السفلي ، وكانت العاصمة « طينة » بالقرب من مدينة جرجا الحالية ، ومن أجل ذلك بني ملوك ذلك العهد قبورهم بأبيدوس ، ثم جاء « نعرمر - مينا » واستطاع أن يوحد الأقليمين ويتخذ منف عاصمة في الشمال ولو أنه بني قبراً له في أبيدوس إلا أنه شيد قبراً آخر بصقارة ، ولكن الظاهر أن هؤلاء الملوك دفنوا في أبيدوس .
وتقع هذه القبور الملكية القديمة إلي الغرب من معبد سيتي الأول وبالقرب من سفح التلال - وقد كشف عن هذه القبور منذ حوالي ٧٠ عاماً ولكنها وجدت منهوبة ومحروقة في العصور القديمة .

وقد عثر علي آثار جميلة في هذه الجبانة أعطتنا فكرة عن حضارة هذه الناس في تلك العهود ، ويوجد بالمتحف المصري بعض هذه القطع من أساور ذهب وحجارة نصف كريمة عثر عليها في قبر الملك « زر » وبعض تماثيل الأسود والكلاب الصغيرة من العاج والبللور كانت تستعمل في أدوات اللعب والتسلية .

وهذه القبور مغمورة حالياً بالرمال ولكننا نجد نموذجاً لأحد هذه المدافن كما تصوره رجال الهندسة في عصورنا الحديثة معتمدين علي بعض الأطلال وهو للملك (بير - ايب - رسن) من ملوك الأسرة الثانية ولقبر ذلك الملك تاريخ يستحق التسجيل فقد أنشأ هذا المدفن من أجله فهو من ملوك الأسرة الثانية - ثم لما جاء ملوك الأسرة ١٢ اعتقدوا أن هذا القبر خاصاً بأوزوريس .

ومن أجل ذلك وضعوا القرايين عليه عملاً بعبادة وتقديس أوزوريس حتي

ازدحمت الأوعية التي كانت تحمل فيها هذه القربان ولا زال جزء كبير منها بمكانة إلي يومنا هذا - من أجل ذلك أطلق علي هذا المكان « أم الجعاب » أي (صاحبة الأواني) وأغلب هذه الأواني من الفخار الأحمر وقليل منها من المرمر والديوريت وإلي الشمال الشرقي من « أم الجعاب » جبانة بطانات الملوك والحاشية ولكن معظمها غطيت بالرمال ولم يبق إلا بعض قطع من شقاف وآثار من الطوب النىء .

الجبانة الجنوبية

تقع هذه الجبانة بالقرب من جبانة المسلمين الحالية والتي تبعد بحوالي عشرين دقيقة سيراً علي الأقدام إلي الجنوب من معبد سيتي الأول .

آثار سنوسرت الثالث

من ملوك الأسرة الثانية عشرة وقد عثر علي تمثال لسنوسرت الثالث بالقرب من المكان الذي يقام فيه سوق القرية الآن وقد هشم جزء كبير من هذا التمثال الذي صنع من الحجر الرملي ويمثل سنوسرت الثالث (١٨٨٧ - ١٨٤٩ ق . م جالسا علي عرشه وأكبر الظن أنه أحد تماثيل كانا أمام معبد من معابده ولو أننا نرجح أن سنوسرت الثالث قد دفن في هرمه بدهشور إلي الجنوب من صقارة - لكنه بني لنفسه قبراً رمزياً بأبيدوس كما كان يفعل الناس لملوكهم وأمرائهم في هذه العصور التماساً في البركة وذلك حول قبر أوزوريس ويقع هذا القبر الذي بني من اللبن بالقرب من التلال الغربية .

آثار أحموس الأول

إلي جنوب معبد سيتي الأول وتمثال سنوسرت الثالث مكان يسمى كوم الشيخ محمد وله تاريخ يستحق التسجيل .

وقد بني أحموس الأول معبداً له شرقاً وطريق ملحدراً يصل إلي كوم الشيخ محمد علي المنحدر السفلي للتلال المواجه لهذا الكوم كما نحت له قبراً في الصخر إلي الشرق من هذا المعبد به بهو رفع سقفه بثمانية عشر عموداً مربعاً وبه حجرات صغيرة وممرات .

وكانت حدود مملكة أحموس الشمالية قبل أن يحرر مصر من الهكسوس هي أبيدوس والظاهر أنه كان ينوي أن يدفن في هذا المكان لأن هذا القبر استلزم جهوداً كبيرة ، وليس من المعقول أن يكون قبراً رمزياً .

وقد استخرج من هذا المكان حجارة كثيرة جمعت في شكل هرمي علي حافة الصحراء ، واعتقد أن لصوص المقابر سوف يشغلون بالبحث عن القبر وسط هذا الهرم الكاذب .

وقد خدع الكثير من رجال الحفر وبحثوا كثيراً في هذا الكوم المسمى الآن بكوم (الشيخ محمد) ولكن لم يجدوا شيء واستطاع بذلك أحموس أن يخدع الناس بهذا المظهر ، وبني لنفسه قبراً آخر في طيبة دفن فيه .

والى الشمال قليلاً من (كوم الشيخ محمد) نجد آثاراً من اللبن هي بقايا حي من أحياء أبيدوس بني أيام أحموس الأول خاص بالعمال ، كما يقع في منتصف الطريق المؤدى إلى قبره والهرم الكاذب سور صغير اختارته الملكة ، نيتي شري ، أم أحموس الأول ليكون قبراً لها .

وكانت هذه الملكة زوجة البطل الأول ، سقنن - رع ، أول من ثار ضد الهكسوس ووقع في ساحة القتال قتيلاً ، وقد عاشت هذه الملكة لتري ولديها ، كاموسي ، وأحموس ، ينتقما لوالدهما من الهكسوس ولتري حفيدها أمحنتب الأول ١٥٥٧ ق م بطاردهم في عقر دارهم في آسيا .

وقد بني أمحنتب الأول الأثر الرمزي لجده ، نيتي شري ، ووضع لوحاً سجل فيه هذا العمل (محفوظ بالمتحف المصري) .

مصطبة الملك زوسر بناحية بيت خلاف

تقع قرية بيت خلاف علي بعد ١٥ كيلو متراً إلى الشمال من أبيدوس ، ولكنها تعد بذلك جزءاً من جبانة طيبة ، وفي هذا المكان بني الملك زوسر لنفسه مصطبة من اللبـن (من ملوك الأسرة ٣) علي غرار أسلافه ، وتقع هذه المصطبة وسط سهل رملي ويبلغ طولها حوالي ٥٠ / ٨٥ متراً وعرضها ٢٠ / ٤٦ متراً وارتفاعها حوالي ١٣ متراً .

وقد نحتت حجرة الدفن في الصخر حيث تتصل بواسطة سلم نحت أيضاً في الصخر ، حيث يبدأ عند قاع بدر عريض في الناحية الشمالية للبناء العلوي ، كما يلاحظ وجود خمسة آبار أخرى تبدأ من القمة في البناء العلوي إلى السلم السابق ذكره .

وفي نهاية كل سلم قطعة كبيرة من الحجر كانت تسد الطريق . ولكن الحقيقة أنه دفن بصقارة أما تحت الهرم المدرج نفسه الذي بناه هناك ، أو في حجرة الدفن الأخرى الموجودة بالناحية الجنوبية للسور الضخم المحيط بالهرم وملحقاته وربما يكون هذا القبر لأحد كبار موظفيه .

ويني الملك « سانشت » خليفة زوسر في بيت خلاف مصطبة أخرى لكنها تهدمت وغطيت بالرمال تماماً .

ويمكننا الوصول إلى بيت خلاف هذا بواسطة سيارة خاصة من جرجا ثم نصل إلى مصطبة زوسر بواسطة دابة من الدواب .

بعض الآلهة والآلهات التي كانت تعبد وجاء ذكرها بمنطقة « أبيدوس »

١ - أوزوريس « رب أبيدوس » :

هوابن (جب) إله الأرض ، رب أبيدوس ، (ونوة) ربة السماء وقد تزوج من أخته إيزيس وحكم كملك علي مصر ، فقد نازعه في الملك أخاه « ست » الذي مثل به وقطعه ارباً والقي بأشلائه ال ١٤ قطعة في جنبات الوادي ، وأخذت إيزيس تبحث عنه وكلما تعثر علي عضو تقيم فوقه قبراً ، وقد أستقر جسده أخيراً في أبيدوس .

ولم تنتهي الأسطورة بل تصوره المصريون وقد بعث فحكم الموتى في عالم الآخرة ، وكانت أبيدوس هي رمز عبادته الرئيسية ومثل به أحياناً متوجاً بالتاج الأبيض الخاص بمصر العليا محاطاً بريشتين ويده رمزي الملك .

٢ - إيزيس « سيدة السماء » :

هي أخت وزوجة أوزوريس وأم ولده حوريس وهي من الآلهة المحببة عن آل فرعون كأُم بارة وزوجة حنوتة ، كانت أبيدوس من المراكز الرئيسية لعبادتها ، وقد قدسها الناس في المدن الأخرى كما قدسها الرومان ، وقد مثلت في غالب الأحيان علي صورة امرأة جميلة توجت بقرص الشمس بين قرني بقرة وأحياناً تحمل فوق رأسها رمز علي هيئة كرسي .

٣ - حوريس « ابن إيزيس » :

هوابن إيزيس وأوزوريس وقد ألَّهه الناس في مصر الفرعونية بعد وفاة أبوه كما لقبه الفراعنة الذين حكموا مصر بحوريس .

ويري هذا إلهة ممثلاً علي معظم الآثار في صورة (صقر) متوجاً بالتاج المزودج وأحياناً في صورة طفل صغير وطائره المقدس الصقر .

٤ - آمون رع « ملك الآلهة » :

يعتبر آمون رع أكبر الآلهة بطيبة عاصمة البلاد ورب الأرباب في كل المعابد الفرعونية وملك الآلهة - ومعني كلمة آمون رع (المختفي عن الأنظار) كل ذلك يدل علي تقارب وجهة نظر المصريين القدماء بالأديان السماوية ، وقد ازداد نفوذ كهنة آمون رع حتي أن أحد كبار كهنته في أواخر الأسرة ٢٠ واسمه (حرحور) استطاع أن يصل إلي العرش وأسس الأسرة (٢١) وحيوانه المقدس هو الكبش أو الأوزة .

٥ - موة سيدة الآلهة :

موة معناها الأم زوجة آمون رع وأماً للإله ، خلصوه إله القمر . وطائرها المقدس أنثي العقاب علي هيئة امرأة متوجة بالتاج المزدوج وقد مثلت موة ترضع الملك سيتي الأول إلي يسار مدخل هيكل آمون رع بمعبد سيتي الأول .

٦ - خنسو (أحد أفراد الثالوث بطيبة) :

هو ابن آمون رع وموة وكان يمثل إله القمر ، وقد صور عادة علي شكل شاب لف جسمه بقماش علي هيئة مومياء علي رأسه قرص الشمس وأحياناً يمثل بجسم صقر ورأس آدمي وكذلك علي الحائط الجنوبي بمعبد سيتي الأول .

٧ - بتاح « رب الحق والصدق » :

هو إله منف الرئيسي وقد تصوره المصريون القدماء صانع كل ما في الوجود ومن أجل ذلك أطلق عليه اسم « الصانع العظيم » كما اعتبر بتاح مشرفاً علي الفنانين والنحاتين علي هيئة مومياء .

٨ - سخمة « محبوبة بتاح »

هي زوجة بتاح وأماً له ، نفر توم ، (القوية) وكانت تعتبر آلهة الحرب والنار والغضب ومثلت علي هيئة امرأة برأس لبؤة متوجة بقرص الشمس وحيوانها المقدس هو اللبؤة ، وقد مثلت الإلهة سخمة بمعبد سيتي الأول على واجهة هيكل بتاح وكذلك علي الحائط الشمالي .

٩ - نغور توم (الإله العظيم) :

هو ابن بتاح وسخمة ، وقد مثل في أغلب الأحيان علي هيئة رجل زينت رأسه بزهرة اللوتس يعلوها ريشتان ، وأحياناً علي هيئة أسد وهو حيوانه المقدس .

١٠ - حور آختي « الإله العظيم ورب الأفق » :

هو حوريس صاحب الأفقين ، وكان هذا الإله علماً علي الشمس كما عبد في هليوبوليس ، ومثل في أغلب الأحيان علي هيئة رجل له رأس صقر وقد توج بقرص الشمس ، وصور أيضاً برأس كبش كما هو واضح علي واجهة مقصورته بمعبدي سيتي الأول بالعراصة المدفونة ، ومطائره المقدس هو الصقر .

١١ - أيوس عاس « التي تسكن في منزل (هاعنة - رع) :

أي معبد سيتي الأول - وهي آلهة هليوبوليس وكانت زوجة حور آختي ، ومثلت علي هيئة امرأة توجت بقرص الشمس محاطاً بقرني بقرة .

١٢ - آتوم « رب الأرض بهليوبوليس » :

كان آتوم إله الشمس الغاربة وقد عبد في هليوبوليس وبيتوم وهي مدينة تقع إلي القرب من المسخوطة (نل المسخوطة) بحوالي ١٢ كم بالدلتا ومثل في هيكل (حور آختي) .

١٣ - جب « الإله العظيم » :

إله الأرض وقد جاء في الأساطير أنه حكم كملك علي مصر وهو والد كل من أوزيريس وإيزيس وست ونفتيس وحوريس الكبير ، ومثل أحياناً كملك متوج بتاج الوجه القبلي واضعاً أوزة فوق رأسه وكذلك مستلقياً علي الأرض ومن فوقه نوة زوجته التي تمثل السماء .

١٤ - نوة « التي ولدت الإلهة » :

كانت نوة تمثل آلهة الأفق أو السماء كما يعني ذلك اسمها ، وكانت زوجة جب إله الأرض وأما لأوزيريس وإيزيس وست ونفتيس وحوريس الكبير ومثلت أحياناً تحمل

فوق رأسها إناءاً مستديراً ، وأحياناً علي صورة امرأة تجردت من الملابس وانحنى علي أطرافها وقد صور بجسمها نجوم زرقاء وظهر من تحتها زوجها جب ومثل كل من الإله جب والآلهة نوة علي سقف الحجرة الشرقية بالأوزيريون .

١٥ - خنوم « الذي يسكن أبيدوس » :

يطلق علي خنوم أحياناً إله الفخار ويمثل برأس كبش وجسم إنسان ، وأحياناً يصور وهو يشكل جسم الملك علي عجلة الفخار ، ومراكز عبادة هذا الإله الرئيسية أسوان وإسنا وحيوانه المقدس هو الكبش مثلما نجده ظاهراً بهو الأعمدة الثانية بمعبد رمسيس الثاني .

١٦ - سوكر « وب شتيت » :

كان سوكر إله الثرتي بمنف وشبه بأوزيريوس ومثل برأس صقر وجسم آدمي أو مومياء آدمي وطاقره المقدس للصقر ، وقد مثل هذا الإله بأشكاله المختلفة في هيكله بمعبد سيتي الأول .

١٧ - أوب واوات « إله الجنوب » :

يعني اسم هذا الإله فاتح الطرق وكان الناس في العصور القديمة ينظرون إليه علي أنه حارس الجبانة خصوصاً جبانة أبيدوس .

وقد مثل برأس ابن آوى وجسم آدمي ، كما مثل علي هيئة ابن آوى لأنه حيوانه المقدس ، كما مثل علي الحائط الشمالي لبهو الأعمدة الأول بمعبد سيتي الأول .

١٨ - ماعة « سيدة السماء » :

أطلق أيضاً علي هذا الإله لقب ، أخت رع ، إله الشمس وهي ربة الصدق والعدل والحق ومثلت علي صورة امرأة زينت هامتها بريشة النعامة وهي الرمز المعبر عنها وقد مثلت علي بهو الأعمدة الثاني بمعبد سيتي الأول .

١٩ - مين « الذي يرفع ذراعه » :

مين هو إله الإخصاب ، وقد شبه بآمون رع ، وكانت أخميم وقفت هما مركز عبادة الرئيسيان ، واعتبره المصريون حامي للمسافرين خصوصاً الذين يسلكون الطرق الصحراوية وحيوانه المقدس العجل الأبيض وتوجد هياكله في معبد سيتي الأول ورمسيس الثاني .

٢٠ - سشاه « ربة الكتابة » :

كانت هذه الإلهة رئيسة آلهة الكتابة والتاريخ والهندسة وقد شوهدت وهي تتعاون مع الملوك في حفل إقامة المعبد ، كما نراها كثيراً وهي تقوم علي كتابة أسماء الملوك علي شجرة هليوبوليس المقدسة ، وقد وجدت ممثلة في أماكن كثيرة علي الحائط الشرقي لبهو الأعمدة الأول . وعلي البرج الجنوبي للصرح الثاني بمعبد رمسيس الثاني .

٢١ - جحوتس « رب الأشمونين » :

كان جحوتي إلهاً للعلوم والمعرفة ، ومثل في أغلب الأحيان برأس الطائر أبو منجل وجسم آدمي ، وحيوانه المقدس أبو منجل أو القرد وقد خصص له رمسيس الثاني مقصورة بمعبد .

٢٢ - حتحور « إلهة دندرة » :

حتحور هي إلهة الجمال والفرح والموسيقى والرقص وكانت دندرة واهليوبوليس مركزين رئيسيين لعبادتها ، ومثلت في أغلب الأحيان علي هيئة امرأة متوجة بقرص الشمس محاط بقرنى بقر ، كما صورت أيضاً كامرأة برأس بقره وهي حيوان تلك الآلهة المقدسة وصورت أيضاً بالريشتين وقرص الشمس .

٢٣ - تاتنن « إله العظيم » :

هذا الإله من منف وصور علي هيئة رجل متوج بقرص الشمس وقرنى الكبش والريشتين خصوصاً الكبش على بهو الأعمدة الثاني في الحائط الجنوبي بمعبد رمسيس الثاني .

٢٤ - أنحدت « الإله العظيم » :

قدس هذا الإله أولاً في طينة بالقرب من جرجا ثم في أيديوس ومعني اسمه
، الذي أحضر البعيد ، ويقصد بالبعيد هنا الآلهة تفتوة إذ تقول لنا الأسطورة أن الآلهة
تفتوة غصبت وهربت إلي صحراء التوبة فتبعها الإله أنحدت وهذا من روعها
وأحضرها إلي مصر ، وهو يمثل عادة متوجاً بتاج الوجه القبلي ومرتدياً رداءً طويلاً
وقد رفع بيده سهماً وقد تمثل علي الحائط الشمالي لهيكله بمعبد رمسيس الثاني .

٢٥ - رنية « إلهة الأبدية » :

كانت هذه الإلهة رمزاً للسنين والفصول ، وقد مثلت علي هيئة امرأة تلمو رأسها
علامة السنين وتشاهد ، رنية ، مع إلهة ماعة ممثلة علي الحائط الشمالي لبهو
الأعمدة الثاني بمعبد سيتي الأول .

٢٦ - إمنتة « سيدة السماء » :

معناها (الغرب) وقد كانت هي إلهة الغرب الذي كان يعبر به عن مستقر
عالم الموتى ومملكة أوزيريس والآخرة ، وقد مثلت الإلهة إمنتة على هيئة امرأة توج
رأسها صقر علي حامل رمز الغرب (معبد سيتي الأول) .

٢٧ - نفتيس « الأخت المقدسة » :

أخت أوزيريس وإيزيس وإله الشر ست ، وزوجته وقد هجرت نفتيس زوجها
ست ، بعد أن قتل أخاه أوزيريس ، كما عاونت إيزيس في البحث عن أشلاء أخيها
أوزيريس وقد مثلت علي هيئة امرأة وفوق رأسها رمزها - ونراها ممثلة علي الحائط
الشمالي لبهو الأعمدة الثاني بمعبد سيتي الأول

٢٨ - نون « الإله العظيم » :

يمثل نون روح المحيط الأزلي الذي نشأ قبل بدء الخليقة وقد وجد مصوراً
أحياناً كرجل متوج بقرني الكبش وريشتين ، كما صور في مناظر أخري وهو يحمل
قارب الشمس في الصباح من العالم السفلي إلي السماء ، ونشاهد صورة هذا الإله على

الحائط الغربي لمدخل المعمر الغربي بالأوزريون ، وكذلك بالطرف الجنوبي والحائط الغربي لهيكل جحوتي بمعد رمسيس الثاني .

٢٩ - مرحس « يقطن في معبد ماعة » :

وهو العجل القديم لمنف ، وشبه مؤخراً بأوزوريس ويمثل علي هيئة جسم آدمي برأس ثور - ويشاهد علي الحائط الشرقي لبهو أوزوريس والهيكل الغربي .

٣٠ - أنوبيس « المحيط » :

يطلق علي أنوبيس أحياناً لقب « ابن أوزوريس ، وهو يشبه ، أوب واوات ، ويجد ممثلاً علي الحائط الغربي لمدخل المعمر الخاص بالأوزريون .

٣١ - آتون إله الشمس « رب العمارنة و اخيتاتون » :

يطلق علي هذا الإله آتون رب العمارنة وقد أنشأ هذه الديانة اختاتون وزوجته نفرтитي في محاولة لإتمام وإنشاء ما كان يعتبره إصلاحاً للعقائد الدينية ، وبني لإلهه الجديد (آتون) مدينة جديدة مقدسة بقل العمارنة أسماها « اخيتاتون ، - أو أفق آتون ، وبني معبداً كبيراً لعبادة آتون ومنازل خاصة لراحة آتون ، وتهال آتون ومباني مقدسة أخرى لعبادته - ومن المناظر الموجودة في القصور والمقابر والمعابد في مجموعها تظهر لنا شخصية واحدة وبيت واحد وسيرة واحدة وعائلة واحدة للحياة وطريقة واحدة لعبادة آتون (رمز الشمس) بأشعتها الممتدة والمنتهية بشكل أيادي تحمل علامة الحياة إلى أبد الآبدين ، وقد سقطت عبادة آتون بموت الفرعون إخناتون الذي أظهرها للوجود كما حارها كهنة الإله آمون وقصوا عليها .

الفصل الخامس عشر

دندرة

تقع دندرة التي عرفها اليونان باسم « نكتيرا » ، علي بعد ١٧ ميلا من القاهرة بطريق النهر ، بينما تبلغ المسافة بين القاهرة وقنا^(١) التي يمكن منها زيارتها ٣٧٧ ميل بالسكة الحديد .

ويستلزم الطريق من قنا عبور النهر إذ إن السكة الحديد تعبر النيل إلي البر الشرقي عند نجع حمادي الواقعة علي بعد ٣٤٣ ميل وتستمر علي هذا الجانب حتي أسوان .

وكان اسمها القديم الذي اشتق منه الاسمان « دندرة » ، « نكتيرا » ، هو « انيت - تي - انتوري » .

وكانت المدينة عاصمة المقاطعة السادسة من مقاطعات الوجه القبلي ، وكانت تقدر حاتحور الإلهة ذات الأشكال والوظائف المتعددة وإن كانت وظيفتها الرئيسية إلهة الحب والسرور .

(١) تعد محافظة قنا أغنى محافظات جمهورية مصر العربية بالآثار الفرعونية ، ويكفيها فحراً أنها تضم طيبة عاصمة مصر ، بل العالم القديم أجمعه في منتصف الألف الثاني قبل الميلاد . وكانت مدينة الأقصر عاصمة مصر في أيام الدولة الحديثة وأول ما يقابلنا من الآثار الهامة في هذه المحافظة هو معبد دندرة من العصر اليوناني الروماني ، وهو يقع علي الضفة الغربية للنيل إلى الشمال من المكان المقابل لمدينة قنا ، كما تقع أسنا في طرف المحافظة الجنوبي ، وهي تضم الجانب المتبقى من معبد المدينة الضخم الذي يرجع تاريخ مبناه الحالي إلى العصر اليوناني الروماني . ومحافظة قنا عشرات من المناطق الأثرية - مثل : القصر والصياد ، وهو ، الحادموه ، أرميت ، الطود ، الجبلين ، العلا وغيرهما .

وتضم هذه المحافظة (الثنية - المعروفة) على النيل باسم (ثنية) قنا وتمتاز باتساع أرضها وسمك تربتها إذ قلل الإتحناء في مجرى النيل من سرعة المياه ، فترسب ما تحمله من طمي ، كذلك قللت هذه الثنية الكبيرة المسافة بين النيل والبحر الأحمر فأنصبت بعض بلادها التي تقع عند نهاية الصحراء الشرقية كوادى الحمامات ووادى قنا بداية لنروب الصحراء التي تربطها بموانئ البحر الأحمر ومناطق التعدين القريبة منها .

وقد لعبت منطقة قنا دوراً هاماً في التاريخ الفرعوني ، فقد كانت بعيدة عن الغزوات القادمة من الشمال أو الجنوب فصاروا مركزاً صالحاً لمقاومة المعتدين ولهذا السبب تزعمت حركات الوحدة في كافة العصور الفرعونية وقد أطلق عليها اسم كينويوليس في أيام البطالة (المراجع) .

فهى بذلك المرادف المصري للإلهة ، أفروديت ، اليونانية . وقد اشتهرت المدينة في الأساطير المصرية التي ترجع إلى بدء الخليقة بأنها كانت مسرحاً لإحدى المعارك الكبيرة التي دارت بين حورس إله أدفو وست إله الشر .
ولا شك أنها تمثل بعض معارك القبائل التي سبقت وانتهت بتوحيد القطرين الوجه القبلي والبحري .

والمعروف أن حورس إله أدفو وحانحور إلهة دندرة قد تزوجا وأن ابنيهما ، حور سماتاري ، (حورس موحد القطرين) كان واحداً من الآلهة الكثرين المعروفين في الأساطير المصرية باسم حورس .

وتمثل حانحور في الفن الدينى المصرى بأشكال تكاد لا تحصر ، ولكنها غالباً تمثل بشكل امرأة يزين رأسها قرص الشمس بين قرنى البقرة ، وفى كثير من الأحيان كانت تمثل كامرأة لها رأس بقرة تحمل قرص الشمس والقرنين .
وقد اختلطت الفكرتان الخاصتان برأس المرأة ورأس البقرة تدريجياً حتى انتهى الأمر إلى أن تمثل برأس امرأة وأذنى بقرة .

وهو مظهر كانت تصور به حانحور باستمرار فذراها مثلاً كحلية ليد المرأة اليدوية أو كعنصر معمارى لتاج عمود ، وبهذا الشكل الآخر نرى الإلهة ممثلة فى صالة أعمدة معبد دندرة .

ويعتبر المعبد الذى نحن على وشك زيارته الآن من أحسن المعابد المحفوظة وأكثرها تأثيراً^(١) فى النفس وأجملها . وهو بهذه الصفة يشارك معبد أدفو الشديد الصلة به .

ومن الطبيعى - ولكنه من سوء الحظ للزائر الذى لا يكون ملماً بتاريخ العمارة المصرية - أن أكمل المعابد المصرية وأكثرها جاذبية هي إما من العصر البطلمى وإما من العصر الرومانى .

(١) يتميز هذا المعبد بالتوازن والقوة من الناحية المعمارية ، ويمناظره الهامة سواء تلك التى تتعلق بتأسيس المعبد وتكريسه للآلهة أو التى تتناول الشعائر والطقوس الدينية ، أو التى تسجل معلومات المصريين القدماء فيما يتعلق بلجرام السماء ويروج النجوم .
ومن خصائص ذلك المعبد تلك الخزائن السرية التى شكلت فى سمك الجدران أو فى الأساسات ثم أغلقت بكل حجرية متحركة ، زخرفت كبنانى جدران المعبد (المراجع) .

وهذه الحقيقة جديرة بأن توجي بتقدير مؤقت لما هو حقاً ليس مصرياً علي وجه خاص وإلي الحظ من قيمة الأعمال السابقة التي هي من صميم عمل أهل البلاد .

على أن الدراسة العميقة سرعان ما تبين لنا أن ما تتميز به المعابد البطلمية والرومانية من أنها أكمل نتيجة لتأخرها عن مثيلاتها من عصر الأسرات ببضعة قرون .

ويتضاءل أمام الحقيقة الواضحة في أن الفن الذي تملئه لم يعد الفن القوي الذي تتميز به العصور الأولى ولكنه الفن المتدهور المتداعي في زمن تأثرت فيه مصر المحتضرة بمؤثرات خارجية مؤقتة من اليونان والرومان .

وقد انتهى الواقع الأول لأعمال البطالمة كما نراه ممثلاً تمثيلاً طيباً في دندرة إلى إعجاب بالنحت الزخفي الجميل الذي نراه موزعاً بإسراف زائد على جدران أو حجرات المعبد الكبير .

ولكن بدراسة أكثر عمقاً وعناية تظهر لنا الحقيقة التي نقول بأنها « تتلحق لكي تخضع » ، فعندما نذهب إلى هذا المعبد وفي أنهاننا تأثير الأعمال الفاتكة الجميلة والريقة لفنانى سيني بأبيدوس نجد أن النحت في دندرة عادياً ومخيباً للآمال .

ومن المؤكد أن الميزة العامة لأعمال البطالمة ومن تلاهم هنا وفي الأماكن الأخرى هي أنها جذابة فقط في مجموعها ولكن تأثيرها يزول دون شك إذا ما فحصت في تفاصيلها .

ورغم أن الشخصوس البطلمية تسترعى الانتباه عند أول نظرة غير أنها تظهر كأنها محشوة بقطن مندوف وبطريقة خاطلة ، فهي محشوة في أغلب الأحيان في غير مواضعها .

وإذا قارنا هذه الأشكال بأعمال سيني بأبيدوس فإننا لا نقارنها بأحسن ما أنتجه الفن المصري ، رغم أن فن أبيدوس وصل إلى مستوى عال ولكن الخطوط الدقيقة التي أبدعها الفنان القديم تبدو إلى جانب الأشكال البطلمية كجواد أصيل بجوار حصان جرد عري .

وهذا بالطبع لا يعنى أن معبد دندرة خال من التأثير ، فهو مثير إلي درجة

كبيرة كما يبدو ذلك من الحماس غير المحدود الذى أثاره هذا المعبد بين العلماء
المحققين ببعة نابليون .

ويقول « دينون » : « بودي لو أمكننى أن أنقل إلى أذهان قرائى الإحساس الذى
شعرت به ، فقد كنت مذهولاً إلى درجة تجعلنى لا أستطيع أن أحكم ، فكل ما رأيته
فى العمارة قبلاً لم يكن كافياً لإثارة إعجابى » (ف. دينون رحلات فى مصر السفلى
والعليا . ص ١٧٨ (١) .

وإن بناء فخم كدندرة له مثل هذا التأثير على قاض قدير لابد أن تكون له
مزاياه مهما كانت عيوبه ، على أن ما يجب أن نؤكد هو أن معبد دندرة مهما كان أو
أي معبد آخر من العصر البطلمى أو من عصر تال له ليس جديراً بأن يقارن بالأعمال
المجيدة من عصر الأسرات ولا يمكن اتخاذه كنموذج للمعبد المصري (٢) .

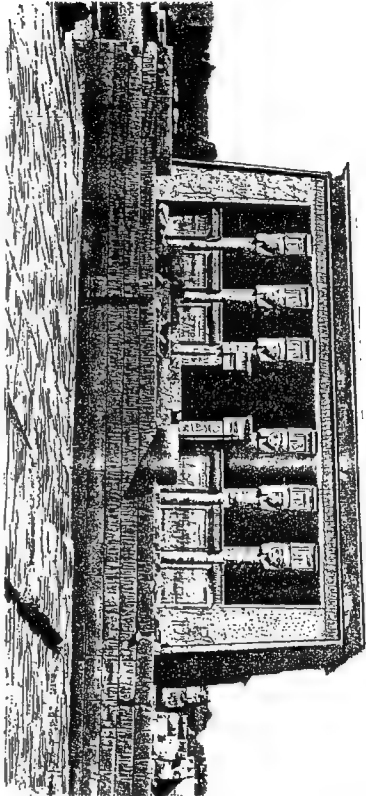
وتذكر الكتابات فى المعبد الحالى أن المبنى الأصلى أقيم بواسطة أقدم الملوك
المعروفين فى الأساطير باسم « أنبا حورس » ، وهى مجرد طريقة أخرى للتعبير عن
الحقيقة بأن أصله - إذا ما استعملنا هذه الجملة المبتذلة - « ضاع فى غياهب القدم » .
وحقيقة الأمر أن خوفو من الأسرة الرابعة باني الهرم الأكبر أقام معبداً هنا وهو
المفروض أنه أقيم فى نفس المكان الذى أقيم فيه معبد ما قبل التاريخ .

وفى أيام بيبى الأول عثر على تخطيط قديم لهذا المبنى مما حدا بالملك أن يعيد
بناء المعبد الذى كان قد تخرّب .

ويبدو أنه كان لدندرة أهمية فى ذلك العصر كما كان الكثير من أشرفها
يحملون ألقاباً عسكرية كلقب « حاكم القلعة » ، و « المشرف على مخازن معدات
الحرب » أو « قائد الجيش » ، مما يوحي بأن المدينة كانت معسكراً .

(١) (V. Denon, Voyages Dans la Basse et la Haute, P. 178) .

(٢) فى أواخر القرن الثانى قبل الميلاد ، أمر أحد البطالة الأواخر وفى الغالب كان بطليموس
التاسع فيلو ميتر سوتر بإزالة بناء المعبد القديم الذى أقيم منذ عهد الملك خوفو لاحتجور الإلهة الحامية
لدندرة وإقامة معبد آخر جديد على أنقاضه . ولم يتم بناء معبد دندرة إلا فى عهد أباطرة الرومان ،
ويعتبر هذا المعبد من أنواع ما أخرجه فن المعمار فى عصر البطالة والرومان (المراجع) .



(شكل رقم ١٢١)

واجهة الأعمدة بسعد ندوة التي يمكن الدخول إليه من البرابرة الأعمدة للموتى وتزاجان اللذين يشاهد اسميهما مع اسم نيزكا عليها - وإلى اليمين بعض الأبنية الصغيرة وبيت الولادة لأعظمى وكثيرة قوطية وبيت الولادة لانتاثير أما الحرم الذي نرى خلاله فيبلغ حوالي ١٠٠٠ × ٩٠٠ قدم وحائطاً أسود من اللبن وأمامها واجهة صالة الأعمدة الكبرى ويبلغ المسجد في جوفته حوالي ٢١٠ قدم والواجهة رائعة بأصعدها المنحمة المشكلة على هيئة متلاصل تتجهها رأس حشور وساماتها المعقودة نعاً جميل وكثيرتها الصنم وتزين الأعمدة الحاجزونية توجد ستائر من الجدران ، وتزين المودون المودون يبرز كلها الباب الذي كان يقفل في وقت من الأوقات للدخول ولأن حائط الصالة وجدنا أنفسنا وسط غابة من الأعمدة متشابهاة لأعمدة الواجهة المنيعة

وقد أسفرت حفائر بترى التي أجراها في الجبانة ^(١) عن كشف مقابر ستة من أمراء المقاطعة وهم الذين يبدو أنهم كانوا مع زوجاتهم وبناتهم متصلين بخدمة حاتحور - كما هو متوقع - ومن أهم ما يميز كتابات مقابر هذا العصر ما هو مذكور من أن الحاكم كان يتحدث عن نفسه بأنه قاد ، انتقال ، أو رحلة ، حاتحور .

وهذا بطبيعة الحال يشير إلى أحد الأحداث الهامة التي كانت تجرى سنوياً في دندرة عندما كانت حاتحور تبحر جنوباً إلى أدفو في مركبها المقدس لتزور زوجها حورس سيد أدفو .

وكان مركبها يلتقى بمركب حورس في الطريق ، ثم يبحران معاً إلى أدفو وهناك تبقى حاتحور بضعة أيام في رفقة زوجها ثم تعود شمالاً إلى معبدها .

ونصوص الدولة الوسطى ليست كثيرة ، وأطرفها كتابة على لوحة جنائزية لشخص يدعى ، ختم اردو ، كان أميناً لمكتبة الملكة ، نفرو كاويت ، التي يحتمل أنها كانت زوجة ، متزوجت الثاني ، من ملوك الأسرة الحادية عشرة .

ومن الواضح أن هذه السيدة الكبيرة كانت نصيرة للعلم كما كانت أمها ، نبت ، قبلها .

ويحدثنا ، ختم اردو ، كيف أخذت الملكة بيده : : لقد وضعتني في دندرة في المخزن الكبير (المكتبة) الخاص بأمها العظيمة في الكتابة .

، والعظيمة في الطوم وفي قاعة الشورى الكبرى للجنوب ، ، ثم يستمرس في القول ليثبت كيف كان أميناً نموذجياً للمكتبة ! : : لقد أضفت زيادات للمجموعة معززاً إياها بأكوام من البردى والأشياء النفيسة بحيث لم يعد ينقصها شيء مما وصل إليه علمي .

ولقد رتبت الأشياء وجعلت نظامها يتسم بالجمال أكثر من ذي قبل وأصلحت ما وجدته ثالفاً وربطت ما كان مفككاً (من الواضح أنه يقصد ملفات البردى) ونظمت ما وجدته مرتبكاً .

ومن الواضح أن الهمجية التي سادت الجنوب في عصر الانتقال الأول لم تأت كلية على التعليم أو حب التعليم في دندرة .

(١) تمتد إلى الجنوب من المعبد وهي تضم قبوراً نحتت في الصحراء .

وفى عهد الأسرة الثامنة عشرة (١) أصلح تحتمس الثالث المعبد وأعاد رحلة حاتحور (٢) ، وقد اهتم تحتمس الرابع أيضاً بالمكان كما يظهر ذلك من الكشف الذى وجد به اسمه وتمثال ضخم لزوجته ، موت ام ويا ، فى المعبد .

ولكن أعمال البناء فى الدولة الحديثة قليلة فلا يوجد من آثار رمسيس الثانى ورمسيس الثالث إلا أسماؤهما فقط ، بينما وجد قالب من الطوب مكتوباً باسم « من خبر رع ، أحد ملوك الكهنة فى الأسرة الحادية والعشرين .

وكان على البطالمة أن يبدلوا فى إقامة المبنى الحالى الذى أقيم فى وقت سابق لحكم الملك بطليموس الثامن أى سونير الثانى إذ وجدت خراطيشه فى المخابىء السرية .

واستمر العمل فى أثناء حكم بطليموس العاشر ويطليموس الحادى عشر المعروف باسم « نيبس ديو نسيوس » وقد وجدت رسوم وكتابات كليوباترة السادسة (٣) وابنها من يوليو قيصر المعروف باسم قيصريون على جدران المعبد .

كما ذكر اسم الإمبراطور أغسطس أيضاً - وتذكر إحدى الكتابات أن زخرفة الجدران الخارجية تمت فى السنة الثانية من حكم الإمبراطور تيبيريوس .

بينما تذكر الكتابة اليونانية التذكارية الموجودة بأعلى كورنيش صالة الأعمدة

(١) فى عهد الهكسوس فقد معبد ندرة مكانته وأهمل أمره (المراجع) .

(٢) تعتبر حاتحور من أشهر المعبودات المصرية ، وقد شبهها اليونان بمعبودتهم « أفروديت » لأنها كانت آلهة الرقص والموسيقى والحب ، وكل ما يبعث على السرور ، ومنذ الدولة القديمة كان مركز عبادة حاتحور الرئيسية فى (ندرة) وكانت تقام لها أعياد كبيرة تذهب أثنائها فى موكب فخم على صفحة النيل لزيارة زججها « الإله » حورس « فى أدفو وكانت كلما مرت بمعبد من المعابد التى بين ندرة وأدفو خرجت مواكب الآلهة فى سفن لتحتجها عند مرورها .

ولم تقتصر عبادتها على ندرة فقط بل كان لها شأن خاص ومعابد هامة مثل « جيلين » وأطفيح ومنف وطية والقوصية والدير البحرى - كما لعبت عبادتها دوراً هاماً فى مناطق بعيدة عن وادى النيل مثل سيناء وبنوت وبيبلوس وتمثل على هيئة بقرة أو امرأة لها أنثا بقرة ومنذ الدولة الحديثة انتشرت فكرة « التحنورات السبعة » (المراجع) .

(٣) رأى السائد أن كليوباترة الشهيرة هى كليوباترة السابعة وليست السادسة كما جاء فى

أن ، الصالة السابقة للهيكل كرسيت للإلهة الكبيرة أفروديت وزملائها في السنة ... من حكم الإمبراطور تيبيريوس ، (السنة المشار إليها في النص غير مؤكدة وقد تكون السنة العشرين) وبذلك يرجع تاريخ المعبد ، كما نراه ، إلى الفترة الواقعة بين سنة ١١٦ ق.م تقريباً وسنة ٣٤ ميلادية .

وهنا نلاحظ الحدث الغريب وهو أن إكمال المعبد يكاد يتفق مع الحدث الفاصل ونعنى به ظهور المسيحية^(١).

على أن تزيين المبنى استمر خلال حكم الإمبراطور كاليجولا وكلوديوس ونيرون .

أما البوابة الموجودة في السور المحيط بالمعبد^(٢) فترجع إلي أيام الإمبراطور دوميتان ، و نيرفا ، و تراجان ، (٨١ - ١١٧ ميلادية) .

ولابد أنه كان يوجد بين هذه البوابة والواجهة الحالية للصالة الأولى صرح كبير وفناء ذو أعمدة جانبية إذ تتبع نفس النظام الذي روعى في معبد أدفو الذي يرجع إلى عصر أسبق قليلاً ، على أنه يجب أن نفترض أن المال لم يكن موجوداً لإتمام المبنى .

وصف معبد ندرة

يمكن الدخول إلى المعبد من البوابة المهدمة لدوميتان وتراجان اللذين نجد اسميهما مع اسم نيرفا ، عليها^(٣) .

وبين البوابة وواجهة المعبد نجد إلى يميننا بعض الأبنية الصغيرة وببيت الولادة لأغسطس وكنيسة قبطية وبيت الولادة لنقطنبروهى التى سوف نذكرها فيما بعد ، أما الحرم الذى نمر خلاله فيبلغ حوالى ٩٠٠ × ١٠٠٠ قدم ، فهو بذلك مربع تقريباً وكان محاطاً كالعادة بسور من اللبن .

(١) ظل معبد ندرة وجزء من مخلفاته بحالة جيدة داخل سور من اللبن مربع الشكل ثم قويت زواياه وأركانه بالحجارة الضخمة ويبلغ محيطه حوالى ١٢٠٠٠ متر (المراجع) .

(٢) هذا هو المدخل الرئيسى فى الجهة الشمالية ، وهناك مدخل آخر ثانوى فى الجهة الشرقية يوصل إلى المعبد طريق فى بدايته تمثالان لأبى الهول وفسقيات .

وأمامنا الآن وإلهة الصالة الأولى أو صالة الأعمدة الكبرى أو البهو فهكذا تسمى بهذه الأسماء المختلفة .

ولا يمكن مقارنة معبد دندرة بطبيعة الحال بأي معبد مصري كبير فهو يبلغ في جملته حوالي ٢٦٠ قدماً فقط .

ولكن واجهته ولا شك رائعة بأعمدتها الستة الضخمة المشكلة على هيئة صلاصل تتوجها رأس حاتحور ، ودعاماتها المنحوتة نحتاً جميلاً ، وكورنيشها الضخم ، وبين الأعمدة الحاتحورية توجد ستائر من الجدران ، وبين العمودين المتوسطين يبرز كثفا الباب الكبير الذى كان يقفل فى وقت من الأوقات المدخل .

ويلاحظ أن وجوه حاتحور الموجودة على الأعمدة قد شوهت تشويهاً بالغاً بسبب التعصب الدينى ، كذلك أتلفت بعض رسوم الواجهة التى تمثل « أمير الأمراء الحاكم المطلق تييريوس كلوديوس سيزار » .

وإذا دخلنا الصالة وجدنا أنفسنا وسط غابة من الأعمدة مشابهة لأعمدة الواجهة الستة ، فسقف الصالة يستند على ثمانية عشر أخرى من هذه الأعمدة الضخمة ذات التأثير الغريب بالوجوه المشوهة للآلهة .

وتزين الجدران نقوش من عصور أغسطس وتييريوس وكاليجولا وكلوديوس ونيرون ليست ذات أهمية كبيرة سواء من الوجهة الفنية أو غيرها ، ولكنها تكون مجموعة من النقوش لها ما يكفيها من التأثير على النفس .

وعلى ظهر الجدران الساترة الموجودة بين أعمدة الواجهة نشاهد الفرعون :

(١) بليس تاج الوجه البحرى وهو يفادر قصره ليدخل المعبد ، بينما يتقدمه كاهن يحرق البخور وخمسة أعلام تحمل شعارات « ابن آوى أوب وواوات سيد طيبة ، وه إبيس سيد هرموبوليس » .

وصقر أدفو وهيراكنبوليس وشعارى طيبة ودندرة ويعتدّ نشاهد الملك .

(٢) يظهر تحوت وحورس أدفو (وهو منظر مشوه جداً) ثم :

(٣) وهو يتوج بواسطة نخبيت وواجبت إلهتى الوجه القبلى والبحرى الممثلتين

بشكل عقاب وثعبان .

وعلى الحائط الغربى من الصالة تستمر هذه السلسلة فيرى الملك وهو :

(٤) يقوده متوإله الحرب بطيبة وآتوم إله هليوبوليس أمام حاتحور إلهة دندرة

ثم وهو يقوم :

(٥) يوضع حدود المعبد بتثبيت أوتاد الحدود .

بينما تساعد فى ذلك إيزيس وسشت إلهة الكتابة .

(٦) يقدم محرأباً يمثل المعبد لحاتحور .

(٧) يتعبد لحاتحور وزوجها حورس إله أنفو وإبنهما حور سما تاوي .

(٨) يقدم علامة الحق لحاتحور التى يرى قبالتها حور سما تاوى وأخيراً :

(٩) يقدم أوقاف المعبد تحت شعار الإقطاعات لحاتحور وإبنها .

وعلى يسار المدخل :

(١٠) نرى الملك لابساً تاج الوجه القبلى تاركاً القصر كما هو الحال فى الناحية

الأخرى من الباب ، أما بقية المناظر وتلك الموجودة على الحائط الشرقى فهى مشوهة لا تستحق الوصف .

وعلى الحائط القبلى يظهر الملك فى حضرة آلهة دندرة ، وعلى الصفوف العليا

للجدران نرى الملك وهو يقوم بكل أنواع التقاديم لحاتحور والآلهة الأخرى .

ولمستف هذه الصالة أهمية خاصة بسبب مناظره الفلكية أو على وجه أصح

التنجيمية وتنقسم الأعتاب الموجودة فوق الأعمدة إلى سبعة أقسام من الرسوم . فالقسم

الواقع إلى أقصى الغرب يمثل نوت إلهة السماوات فى وضعها العادى حيث تمتد

أصابع يديها وقدميها حتى تلمس العالم فى جهاته الأربع .

بينما ينقوس جسمها الطويل النحيل ليكون قيو السماء وتحتها العلامات الست

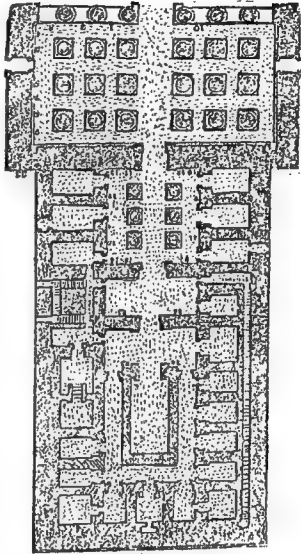
الشمالية للأبراج المصرية وهى الأسد والنعبان والميزان والعقرب وحامل القوس

والجدى .

وهناك ثمانية عشر مركباً تحمل الثمانى عشرة مجموعة من العشرات وكل

مجموعة منها تمثل عشرة أيام ، ومن ذلك تكون أيام نصف السنة المصرية .

أما القسم الثانى فى كل من طرفيه رسم مجنح يمثل الريح واثنى عشرة ساعة



(شكل رقم ١٢٢)

معبد ذنطرة - وهو من أحسن وأجمل المعابد المحفوظة لنا حتى الآن وأكثرها تأثيراً في الفن - كما يتميز بالتوازن والثقة من الناحية المعمارية ومناظره الجميلة المهمة التي تتعلق بتأسيس المعبد وتكريسه لآلهة والشعائر والطقوس الدينية التي تسجل معلومات المصريين القدماء فيها يتعلق بأجرام السماء ودرجات النجوم والخوراين السرية التي شكلت في سمك الجدران والأساسات ثم أغلقت بكل حجيرة مدعكة - وقد أنشأ هذا المعبد في العصر الإبطي حيث نشاهد اتصال البعامة من اللصق الزخرفي الجميل الذي نراه مؤزعا بإسراف زائد على جدران المعبد الكبير

من ساعات الليل ، أما الثمانى عشرة مجموعة فتنقسم إلى ست مجموعات كل منها يتكون من ثلاث .

ويمثل كل مجموعة من هذه المجموعات الست شهراً من شهور نصف السنة .
والقسم الثالث يظهر القمر بشكل العين المقدسة وهو يبدو ضئيلاً لمدة أربعة عشر يوماً ثم يزايد لمدة أربعة عشر يوماً أخرى .

ويظهر أوزوريس فى شكله كإله للقمر ويشكله العادى مع نفتيس فى مركبه طافياً فوق السماوات ، أما القسم الأوسط فيزدان بالعقاب وقرص الشمس المجنح .

ويضم القسم الخامس الإثنتى عشرة ساعة للنهار ممثلة بالمراكب ويداخلها قرص الشمس وأشكال الآلهة المكرس لها كل ساعة من تلك الساعات .
وكان بالقسم السادس فى وقت ما الرياح المجنحة مرة أخرى مع الأشكال الفلكية المختلفة .

أما القسم السابع فيكرر منظر الإلهة نوت ولكن هنا تسطع أشعة الشمس على الطرف الشمالى فوق محراب حانحور ، بينما تظهر العلامات الست القبلية للأبراج السماوية .

وهى السرطان والثور والكبش والسمك وحامل الماء (الدلو) كما تظهر فى مراكبها الثمانى عشرة مجموعة من العشرات التى تكون نصف السنة الآخر ، والمنظر كله طريف للغاية .

وفى الحقيقة إن هذه الصالة الكبيرة بأعمدتها الضخمة ورؤوسها الحانحورية الهائلة - وهى لا تكاد ترى فى الضوء الخافت - ونقوشها الجميلة رغم ما أصابها من تشويه كبير ، لها وقع كبير على النفس .

والإنسان لا يملك إلا أن يتصور بخياله منظرها من ١٩ قرناً عندما كانت الرؤوس الحانحورية كاملة ، وعندما كان كل رسم على الجدران والأعمدة يزهر بالألوان الزاهية الجميلة .

ومواكب كاهنات حانحور التى لا عد لها تسير جيلة وذهاباً بين الأعمدة مع رنين الصلاصل وقرع الدقوف ، وعلى السقف تميز عبر السماء جموع سماوية غير عابدة بالشخصيات الضئيلة الصاخبة تحتها بخمسين قدماً .

وفى منتصف الحائط الخلفى باب يؤدي إلى صالة الأعمدة الثانية ، وهى حجرة صغيرة نسبياً يحمل سقفها ستة أعمدة من طراز مختلط ، حيث نجد رأس حاتحور فوق تاج زهرى وهو امتزاج غير جميل .

أما المناظر التى تزدهن بها جدران الصالة التى كانت تعرف « بصالة المناظر ، فتتمثل مناظر وضع أساس المبنى ، ويلاحظ أن الخراطيش الملكية تركت خالية . فكاهنات دندرة لم يكن لديهن الخفة الكافية ليتابعن النخيل المستمر للحكام فى أثناء القيام بعملية البناء .

وإذا بدأنا من الجانب الغربى (الواقع إلى يمين الداخل) من المدخل نجد فرعون .

(١١) لباساً التاج الأحمر للوجه البحرى تاركاً القصر ويتقدمه أعلام طينة وطنية وكاهن يحرق البخور .

(١٢) وهو يقطع أول حفرة فى حضرة حاتحور .

(١٣) وهو يشكل أول قالب فى البناء .

(١٤) يقوم بأحد مراسيم وضع الأساس أمام حاتحور .

(١٥) يقدم المعبد لحاتحور وحوو سماتوى .

(١٦) يهدى رمحاً لحورس أدفو تذكراً للإننتصار المحلى لأعوان حورس الذين كانوا يستعملون النحاس على أعوان ست الذين كانوا يستعملون الحجر .

(١٧) يحرق البخور أمام حاتحور ، وبهذا المنظر تتم سلسلة المناظر على الجانب الأيمن من الصالة .

نعود إلى المدخل لنجد أول منظر على الجانب الأيسر (الشرقى) من البرابطة .

(١٨) يمثل الملك لباساً التاج الأبيض للوجه القبلى وهو يغادر القصر ومسبقاً كما حدث فيما سبق بأعلام مختلفة (طينة وأدفو وهيراكتبوليس وطنية) .

(١٩) وهو يقدم الذهب والفضة لحاتحور من أجل معيها .

(٢٠) يقوم بإحدى المراسم غير المفهومة تماماً وذلك بإلقاء كرات من البخور فوق المعبد أمام حاتحور وإيزيس .

(٢١) يقدم المعبد لحاتحور وحورس أدفو وأمامهما يقف ابنهما حورسماتوى ، وأخيراً :

(٢٢) يقدم الإله بنجاح الملك إلى حاتحور وحورس ، بينما يقف أمامهما حورسماتوى يحرك الصلاصل .

وعلى الجانب الآخر من هذه الصالة ثلاث حجرات كانت تستعمل فى أغراض الطقوس الدينية للمعبد ، فالثلاث الموجودة على الجانب الأيمن كانت تستعمل على التوالي لخزن الفضة والأحجار الثمينة .

ولخزن الأوتى المملوءة بماء النيل المقدس الذى كان يستخدم فى تطهير المعبد ، ثم لخزن التقدائم المختلفة .

وعلى الجانب الأيسر (الشرقى) كانت الحجرة الأولى مخصصة للبخور ، والثانية لتقدائم الحصاد ، والثالثة للتقدائم الأخرى المختلفة .

وعليها أن نتذكر أن جميع حجرات وصلات المعبد كانت أصلاً مفصولة بعضها عن البعض الآخر بواسطة أبواب ضخمة مصنوعة فى الغالب من خشب الأرز المطعم بالبرونز والفضة والذهب . .

ولهذا فإن المنظر الذى يراه الإنسان الآن من الفناء لم يكن ظاهراً عندما كان المعبد مستعملاً .

ندخل الآن الصالة الأولى ، وهى حجرة التضحية أو صالة المذبح ، وفيها كانت تقدم الضحايا إلى حاتحور والآلهة المتصلة بها .

ومن واجبنا أن نتذكر أن المعبد المصرى لم يكن - كالكنيسة المسيحية - مكاناً عاماً للعبادة ، فقد كان بيت الإله حيث يسكن وحيث كان بعض الأشخاص المحظوظين فقط يسمح لهم بالدخول والإشتراك فى المواكب التى كانت تشكل جزءاً هاماً من مراسم العبادة .

ومن الجائز أن كاهنات حاتحور والأشراف المحظوظين من عليّة القوم كانوا يجتمعون فى صالة الأعمدة الكبيرة عندما كانت أبوابها الداخلية مفتوحة على صالة الأعمدة الصغيرة حيث كان يجتمع كهنتها لإقامة الطقوس .

وخلف ذلك كانت حجرة المذبح بكهنتها المخصصين للتضحية وهم يقومون بالتقاديم ، وهكذا كان نظام العلانية فى العبادة للمعبدة .

ولم يكن يسمح لغير الكهنة من الدرجات العليا والملك بإعتباره الكاهن الأعظم لجميع آلهة مصر بالدخول إلى الحجرات التى تلى حجرة المذبح .

وحتى هؤلاء كان يسمح لهم بالدخول فى أيام مخصوصة ، فيما عدا دخول كاهن النهار للقيام بالخدمة اليومية المعتادة .

والنقوش التى فى الحجرة الأولى ليست بذات أهمية كبيرة ، ولأنه من المفيد أن نوجه عنايتنا إلى المناظر المشوهة الموجودة على الحائط الخلفى (الجنوبي) حيث نرى :

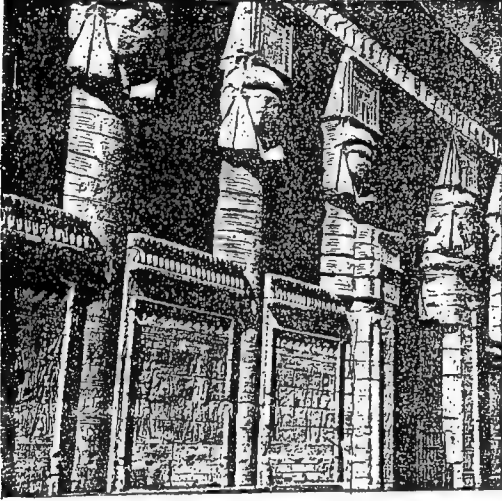
منظر يمثل (٢٣ ، ٢٤) إلهاً برأس كبش وآخر برأس ثور يساعدان فرعون فى تقديم القرابين إلى حاتحور وحورس ، وهناك ممرات فى النهاية الشمالية من الحجرة توصل فى الجانبين الغربى والشرقى على التوالى إلى درجات سلم مستديرة ومستقيمة .

وكلاهما يؤدى بالزائر كما سدرى الآن إلى سقف المعبد ، وهناك باب آخر فى الجانب الشرقى من الصالة يؤدى إلى حجرة التقاديم المسماة (بحجرة التطهير) .

نقترب الآن مما يمكن إعتباره القسم الأكثر قداسة فى المعبد وهو الذى كان يحظر دخوله على الأشخاص عديمى الأهمية ، فالحجرة الثانية التى كانت تسمى أحياناً الحجرة الوسطى كانت تعرف باسم : صالة مجموعة الآلهة .

ونقوشها تمثل أسرار عبادة حاتحور ونصور حاتحور فى وظائفها كإلهة الشمس تعطى الحياة والنور .

ومن الجانب الشرقى لهذه الصالة تنفتح غرفة تعرف باسم حجرة الكتان وتستعمل لحفظ الأثواب التى كانت تلبسها الآلهة فى أيام الخدمة العادية أو فى مناسبات الأعياد .



(شكل رقم ١٢٣)

جانب آخر من واجهة معبد دندرة - حيث نشاهد كليوباترة وابنها قيصرين يتعبدان لاحتحر ومعبودات أخرى والإنسان إذا تصور بخياله منظر الآلهة على الجدران من الداخل منذ ١٩ قرناً عندما كانت الرؤوس الماحتورية كاملة - وعندما كان كل رسم على الجدران والأعمدة يزهر بالألوان الزاهية ومواكب كاهنات حانحور التي لا عد لها تسير جيئة وذهاباً بين الأعمدة مع رنين الصلاسل وقرع الدفوف - وعلى السقف تسير عبر السماء جموع سماوية غير عابئة بالشخصيات الصنيلية الصاخبة تحتها بخمسين قدماً

ومن الجانب الغربى يؤدى ممر معروف باسم حجرة القضة إلى فناء صغير مكشوف به درجات سلم (حديثة) تصل إلى مقصورة مقامة فوق مرتفع .
ويزين مدخلها عمودان على شكل شخصيخة ، والمناظر الموجودة في الفناء تمثل التقاديم المتنوعة ، والملك وهو يضرب بالحرية تمساح ست أمام حورس إله أدفو .

والفناء والمقصورة يكونان وحدة خاصة داخل المعبد الكبير ، وكانا يستعملان للإحتفال باليوم الخاص بليلة وجود الطفل في مخدعه ، وهو عيد خاص بمولد حورس .

ويقع فى نهاية السنة المصرية ، وبهذا يشبه شهباً عجبياً الإحتفال المسيحى بعيد الميلاد ، أما سقف المقصورة فطيه منظر الإلهة نوت وهى منحنية على العالم ولاسة جهاته الأربع بأصابع يديها وقدميها .

وهى ممثلة واقفة على المياه الأزلية وثريها مزين بخطوط متموجة كان المصريون يرمزون بها إلى الماء ، ومن جسمها تشرق الشمس والقمر على محراب يتوجه رأس حاتحور .

وإذا ما رجعنا إلى الحجرة الثانية وجدنا أمامنا باب الدخول إلى هيكل المعبد وعلى الجانبين الشرقى والغربى للباب :

(٢٥ ، ٢٦) يرى الملك يقدم مرأتين من الحساس المصقول بمقيضيهما العاديين على هيئة رأس حاتحور إلى الإلهة التى كانت تعتبر كمثليتها اليونانية والرومانية - أفروديت إلهة الجمال .

وكان الهيكل فى ظلام دامس وكانت أبوابه تقفل وتختم فى الجزء الأكبر من العام فلا تفتح إلا فى الأعياد الكبرى - وكانت المناظر تمثل كالمعتقد الملك أمام الإلهة ، والآلهة المتصلين بها ، فى رقمي :

(٢٩ ، ٣٠) يحرق البخور أمام للمراكب المقدسة لحاتحور وحورس ، وهناك ممر يلتف حول الهيكل ومنه تفتح إحدى عشرة حجرة أهمها تلك التى تقع خلف

الهيكل مباشرة في المحور الرئيسي للمعبد وتسمى « الحجرة الخاصة بشعار حاتحور »^(١) .

وهنا كان يوجد محراب به رسوم وشعارات حاتحور - ويمكن الوصول إلى الكوة الموجودة في الحائط القبلي بسلام حديدية حديثة ، وهناك نرى رسماً لحاتحور ذات قرص شمس مجنح .

وقبالة الكوة على الجانبين من المدخل نرى الملك :

(٣١ ، ٣٢) وهو يقدم لحاتحور بواسطة واجيت ونخبيت إلهي الوجه البحري والقبلي الممثلين بشكل ثعبان وعقاب .

وإذا ما بدأنا بالحجرة الواقعة على الجانب الغربي قرب النهاية القبلية للهيكل وجدنا أن الحجرات المتنوعة تسمى على التوالي « حجرة التطهير » و « حجرة العقد » و « حجرة العرش » و « حجرة الشعلة » .

ثم تأتي الحجرة الخاصة بشعار حاتحور التي وصفناها الآن هي وباقي الحجرات وهي حجرة الآنية ، وحجرة الشخشيخة ، وحجرة الاتحاد ، وحجرة سوكر ، وحجرة الولادة ، وحجرة البعث .

والآن وقد طقنا بالمعبد في الطابق الأرضي ، بقي علينا أن نرى ونشاهد المخابىء والسطح والسلالم التي تصل إليه ، ويندرة ما لا يقل عن اثني عشر مخبئاً.

(١) تؤدى القاعة الثانية إلى قدس الأقداس ، وهي قاعة مزينة بمناظر زيارة فرعون للكهنة ، ويحيط بهذه القاعة المقيدة دهليز يؤدي إلى إحدى عشرة غرفة صغيرة بجانب بعضها البعض ولكل غرفة اسمها الخاص مثل « غرفة الذهب » و « عرش رع » و « اتحاد الوجهين » و « غرفة الميلاء » و « غرفة البعث » ... الخ . ولكن من المتعذر علينا الآن معرفة الفرض من هذه الغرف بعد أن فقدت أسمائها المعنى الذي توحى به ، ومن أهم خواص هذا المعبد كثرة الأقبية التي بنيت في سلك الجدران تحت مستوى الأرض وغطيت مداخلها بالواح صخرية متحركة وكلها مزينة بنقوش بارزة ملونة ولابد أنها كانت لها قيمة كبيرة - ورغم هذا فإن المعبد كغيره من معابد البطالمة والرومان بالرغم من تأخر عهده وإنشائه بعد زوال دولة الفراعنة وانتشار الفن الإغريقي في مصر لا يختلف في جوهره عن معابد الفراعنة ولا نلمس فيه أى أثر للفن الإغريقي فهو مصري في تخطيطه وعمارتة وزخرفته (المرجع) .

ولما كانت الرسوم الموجودة بها ترجع إلى عصر بطليموس الحادى عشر المدعو «نيروس ديونيسوس» فهى لهذا أقدم عمل فني في المعبد وأجمله في الوقت نفسه .
والمخبأان اللذان يزاران في العادة باعتبارهما مثلين للمخابيء جميعها هما اللذان ينفتحان من الحجرين الواقعتين في أقصى الركن الجنوبي الغربي من المبنى ، وهما المعروفتان بحجرة الشعلة وحجرة العرش (١٨ ، ١٩) فى الرسم التخطيطي الموجود بدليل (بيدكر) .

ومن بين الرسوم الهامة الموجودة بالمخبأ الذي يمكن الوصول إليها من حجرة الشعلة (بيدكر ١٨) والتي يجدر ملاحظته وهو يمثل بيبي الأول أول من رسم المعبد (الأسرة السادسة) راكعاً ومقدماً تمثالاً إلهياً للصور الأربع لحاتحور .
وفي المخبأ الآخر الذي يمكن الوصول إليه من حجرة العرش (بيدكر ١٩) يقدم الملك الضحايا ويذبح الآلهة المعادية كالمعاد .

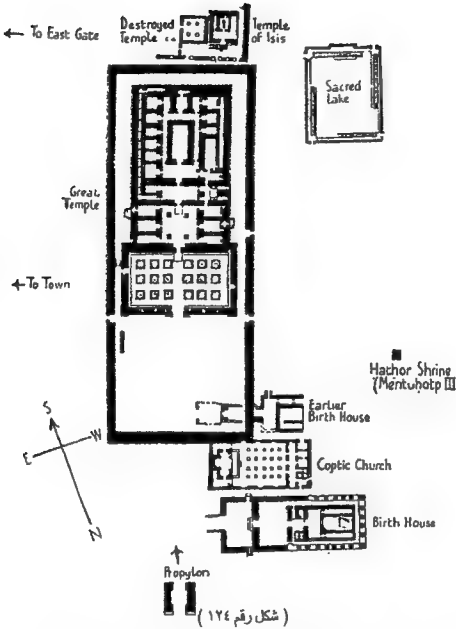
وعلينا الآن أن نصعد إلى السطح بواسطة أحد السلمين إما المستقيم الموجود بالجانب الشرقي وإما المستدير بالجانب الغربي .
وكان الكهنة يستعملون هذه السلالم فى الموكب التي كانت تمثل دوراً هاماً في العبادة بالمعبد ، ولهذا فإنها تزدان بصورة تمثل بالتفصيل الكامل عيد رأس السنة الذي كان يحمل فيه الملك والكهنة تماثيل حاتحور .

والآلهة المتصلة بها في موكب رزينة حول المعبد وفوقه ، وعلى الحائط الأيسر في كلتا الحالتين نرى الموكب وهو صاعد إلى السطح ، بينما نجده علي الحائط الأيمن وهو نازل منه .

ويلاحظ أن السلم الشرقي مظلم أما الغربي وهو الذي يدور علي نفسه عشر دورات مستطيلة في صعود إلي السطح "فينار" بعدد من النوافذ .

وفي هذا تقول : «س أمليا إدواردز» (ألف ميل فوق النيل) ^(١) : «إنني أعتقد أنه ليس هناك مما رأيناه حتي الآن ما يثير دهشتنا ويبحث فينا السرور مثل هذا السلم ...

(Miss Amelia Edwards, A Thousand Miles Up the Nile). (١)



خريطة توضيحية لمعبد دندرة ، ملحقاته ومخابله والسطح والسلام التي تصل إليه ، وفي معبد دندرة ما لا يقل عن اثني عشر مخبأ ، وهي داخل الجدران لها مغالق متحركة ، وتقع الرسوم الموجودة علي الجدران إلي عصر الإمبراطور بطليموس الحادي عشر المدعو ، نبيون ديونيسوس ، كما يوجد بخارج المعبد البركة المقدسة وبيت الولادة ومعبد إيزيس الذي يقع علي مسطح مرتفع خلف المعبد الكبير ويرجع تاريخ هذا المعبد إلي عصر الإمبراطور أغسطس »

فهنا نرى مناظر حاملي الشعارات ومقدمي القرايين والكهنة واحداً بعد الآخر في الموكب الكامل الطويل والملك يسير في مقدمته - إنها تبدو جديدة وسلمية كأن يد المثل تركتها الآن .

وهذه الشخصوس كل في زيه وملابسه الذي اعتاد أن يلبسها في حياته ، يضع قدميه علي الدرج صاعدا معنا كأنه بجانبنا طوال الطريق ، ولا شك أنه في إحدى الليالي الساحرة من السنة كانوا يتركون أماكنهم ليجدوا تلاوة المقطع التالي من نشيدهم علي نغم الآلات التي طال صمتها والأغاني التي توقف ترديدها يذرعون كالأطراف حول السطح الذي يضيئه نور القمر ! .

وعند الوصول إلي السطح يتبين لنا أنه يتكون من مستويات متعددة فهناك درجات سلم تؤدي من الزاوية الشمالية الغربية للمسطح الأسفل إلي سطح الحجرة الأولى ، وامتدادها يؤدي إلي سطح صالة الأعمدة الصغرى أو الثانية .

ومن هذه يوجد سلم حديدي حديث يصل إلي أعلى نقطة وهو سطح صالة الأعمدة الكبرى ، ومن فوقه يمكن رؤية منظر جميل لوادي النيل بما يحده من تلال .

وفي الركن الجنوبي الغربي من السقف توجد مقصورة صغيرة ذات اثني عشر عموداً علي شكل صلاصل تتوجها رؤوس حانخور ، وكانت هذه إحدى المحطات للتمائيل المقدمة في أثناء الموكب .

وفي الركن الشمالي الشرقي من المسطح المنخفض فوق الحجرات الواقعة إلي اليسار من صالة الأعمدة الصغرى يوجد محراب تمثل فيه أسرار موت وبعث أوزوريس ، وملحق بهذا المحراب فناء مكشوف وهيكل داخلي .

أما دائرة الأبراج المشهورة بدندرة فقد قطعت من سقف هذه الحجرة الداخلية وسرقت ونقلت إلي باريس وهي الآن بالمكتبة الأهلية بباريس ووضعت مكانها نسخة أخرى من الجص طبق الأصل .

ومحراب أوزوريس يشبه مثيله الموجود علي سطح معبد إيزيس بفيله ، ويحسن بنا أن نلاحظ الكتل الضخمة فوق الجزء الأعلى للسقف وهي التي تعلو صالة الأعمدة الكبرى .



(شكل رقم ١٢٥)

منظر يمثل فلك أبراج السماء بسقف محدد نندرة ، ويظهر فيه الإثنا عشرة نقشا كرمز لشهور السنة ،
وقد قسمت الدائرة للخارجية إلى ٣٦ قسماً يرمز لكل قسم منها إلى عشرة أيام حيث كان قدماء
المصريون يقسمون للشهر إلى أقسام ثلاثة متساوية بدلاً من أسابيع حيث يتكون كل منها إلى سبعة أيام

ولا يصح أن يترك الزائر المعبد دون أن يمر حوله في الخارج ، وأن يفحص المناظر ويبتني الولادة والبركة المقدسة ومعبد إيزيس .

والمنظر الموجودة علي الحائطين الشرقي والغربي ترجع إلي عصر متأخر فجميعها من عصر الرومان ، وبعضها يرجع إلي عصر نيرون وهي ليست بذات أهمية خاصة إذ أنها تمثل المناظر المعتادة للملك وهو يشرف علي بناء المعبد وعلي تقديمه للآلهة .

ولكن مما يجب ملاحظته هو أن هذا الاستعراض للمناظر الدينية الموجودة علي الجدران الخارجية للمعبد تعبر عن نظام مغاير لنظام المعمار في العصور الفرعونية المتتالية الذي كان يحصر المناظر الدينية بداخل المعبد .

ويزين خارج المعبد بمناظر الحرب وانتصارات القراعنة الذين أقاموا المعابد . وفي معبد أدفو - من ناحية أخرى - وهو معبد يرجع إلي عصر سابق عن دندرة نجد شيئاً آخر ، إذ يوجد علي الجدران الخارجية خليط من المناظر الدينية والحربية .

والمنظر الموجودة علي الحائط الجنوبي (الخلفي) طرافتها الخاصة ولو أن هذه الطرافة تتعلق بالأشخاص الملكيين الممثلين أمام الآلهة ، فالشخصان الممثلان مرتين في حضرة آلهة دندرة هما كليوباترا الشهيرة وقيصرون ابنها من يوليوس قيصر .

ولا يوجد في الرسمين اللذين يمثلان كليوباترا^(١) ما يبرر شهرة هذه الملكة

(١) قام بطليموس الثاني عشر (أوليتس) بمنشلت ثانوية في قفط وأتم بناء وزخرفة معبد أدفو وأتم بناء وزخرفة البوابة الكبرى لهذا المعبد وزين هذه البوابة بمناظر تمثله وهو يضرب أعداءه في حضرة الإله حورس إله أدفو وزوجة حتحور إلهة دنكرة . وقد ساهم أيضاً في إتمام الجزء الرئيسي من معبد كوم أمبو ونجد صوره وخرطوشه في عدد من المعابد في جزيرتي فيلة وبيجة والكرنك وبنكرة ، مما يدل علي أنه خصص جانباً من ثنائه وأمواله للديانة المصرية .

وقد اهتمت كذلك الملكة كليوباترا السابعة بالديانة المصرية من ذهابها في خلال هذا العام من حكمها إلى الوجه القبلي حيث اشتركت بنفسها على رأس جمع حاشد من رجالها وكهنة طيبة في موكب بونخيس المقدس وكان يعتبر الصورة المجسدة لإله الشمس رع الذي كانت هي ابنته ، فضلاً =

بالجمال ، علي أنه من الواجب أن نتذكر أن هذه الصور كانت مجرد صور تقليدية وليست صوراً حقيقية .

(المعبد الصغير لإيزيس)

وإذا تركنا الرسوم الموجودة علي الحائط الجنوبي أصبحنا علي مقربة من المعبد الصغير لإيزيس الواقع فوق مسطح مرتفع خلف المعبد الكبير ، ويرجع إلي عصر الإمبراطور أغسطس ، ويتكون من هيكل وحجرات جانبية وحجرة سابقة للهيكل .

والمناظر الموجودة به تمثل حاتحور ترضع الطفل حورس ، بينما تري بقرة حاتحور ممثلة علي الحائطين الشرقي والغربي .

وبالحائط الخلفي كوة بها رسم بارز للإله بس القزم القبيح ، وكان من بين وظائفه الأخرى المتعددة وظيفة الإله الحامي للطفولة .

وليس هناك بعد ذلك أي شيء ذي أهمية كبيرة ، وعلي كل حال فإنه يتعذر الوصول إلى هذه الحجرات في الوقت الحالي .

وإلى الشرق من هذا المعبد الصغير تقع بقايا مبني آخر كان به أصلاً فناء وصالة ذات أعمدة وحجرات أخرى متعددة ولكنه الآن مهدم حتي أساساته .

وإذا عدنا إلي الجبهة البحرية ومدخل المعبد الكبير مررنا إلي يسارنا بالبركة المقدسة التي كانت في الأصل تكون عنصراً هاماً من مبني أي معبد له أهميته ، وهي في حالتنا الراهنة عبارة عن حوض مستطيل له بعض العمق ويكل ركن من أركانه درجات سلم للزول بها إلي الماء .

وهناك درجات سلم أخرى مخبأة في المبني في الجانبين الشمالي والجنوبي يمكن بها الوصول إلي الماء «عندما يكون في منسوب منخفض»^(١) .

= عن ذلك أمرت بتصوير نفسها هي وقيصريون علي جدران معبدندرة وزعمت أن ابنها من الإله رع وأقامت معبداً في (هرمونثيس) (المراجع) .

(١) تتميز جدران البحيرة المقدسة بالتقوس إلى الداخل (التقعير) حتى تتحمل ضغط الأحجار . وعند قاع البحيرة حجرات مختلفة صغيرة ودهليز تمر منه الطيور التي كانت في أغلب الظن أوزاً مقدساً (المراجع) .

(بيت الولادة بحدرة)

بعد أن نمر علي بعض الخرائب من اللبن من العصر الروماني نصل إلي بيت صغير للولادة ، وهنا نجد من الضروري تفسير هذا المبني الذي نصنّده ثانية في المعابد البطلمية الأخرى أو في المعابد التي ترجع إلي عصور متأخرة .

إذ يلحق بمثل هذه المباني بصفة دائمة تقريباً معابد صغيرة بها رسوم تمثل ولادة وطفولة حورس ، وفي هذه المعابد الصغيرة كانت تقام الطقوس التي لها صلة بالأسطورة الأوزيرية الخاصة بحورس الطفل الذي بلغ سن الرجولة بعد مقتل أوزوريس .

والذي استطاع أن يلتصر علي أعداء أبيه - وقد أصبح حورس - بوصفه فرعوناً لمصر - سلفاً للفراعنة المتعاقبين ، والينبوع الأول لكل القوانين والنظم في البلاد .

ولهذا كان من الضروري أن يعترف بكل فرعون عند اعتلائه العرش كخلف لحورس ووريث شرعي لأسطورة حورس .

وكانت الطقوس التقليدية الخاصة بالولادة الإلهية لحورس تجري في بيت الولادة المقام خصيصاً لهذا الغرض ، ومن الجائز أن الفكرة نشأت من الرسوم الموجودة بالدير البحري ومعبد الأقصر عن الولادة الإلهية للملكة حتشبسوت وأمنوفيس الثالث .

وقد ازدادت أهميتها بالعناية الكبيرة لعبادة أوزوريس كعبادة عامة في مصر ووصلت ذروتها في العصر البطلمي .

ويرجع تاريخ بيت الولادة الصغير بحدرة إلي عصر الملك نطانبر الأول وأكمل في عهد البطالمة ، وهو يضم فناءً أعمدة له جدران سائرة بين الأعمدة وصالة مستعرضة وهيكل وحجرات جانبية .

وتمثل رسوم الهيكل ولادة حورسماتوي ، وبين بيت الولادة الصغير وبيت الولادة الأكبر كنيسة قبطية تعتبر من أقدم الكنائس في مصر إذ إنها ترجع إلي القرن الخامس الميلادي .

وهذه الكنيسة ذات أهمية كبيرة لدارسي تطور الكنيسة المسيحية القديمة ولكنها لا تهمنا هنا الآن .

وأخيراً نصل إلي بيت الولادة الأكبر وهو من تاريخ متأخر عن زميله الأصغر إذ يرجع إلي العصر الروماني أيام أغسطس وتراجان وهادريان .

وهناك منحدر يصل إلي فناء ومنه ندخل إلي صالة بها درجات سلالم في الجهة اليمنى كانت توصل سابقاً إلي سقف البناء .

وهناك صالة ثانية تفتتح في الهيكل الذي توجد علي كل من جانبيه حجرة صغيرة للتخزين (مقفلة الآن) .

وتمثل الرسوم كالمعتاد ولادة وطفولة الطفل الإلهي حورس .

أما البواكي التي تحيط بجانبي وخلف للمعبد فلها تيجان زهرية تعلوها دعائم تزدان بأشكال « بس » حامى الطفولة وأحد الآلهة التي ترعى النساء عند الولادة .

الفصل السادس عشر من قفط إلى الأقصر

نمر الآن علي قفط وهو المكان الأثري الذي تصادفه بعد دندرة ، فلا نجد فيه إلا القليل من الخرائب التي تستدعي الاهتمام .

والشيء الوحيد الذي يبين أهميتها هو علاقتها بمحاجر وادي الحمامات وصلاتها بالبحر الأحمر عن طريق هذا الوادي .

وهذا تحتاج دراسته إلي فترة كبيرة أطول مما يسمح به في العادة وقت الزائر ، وفي الوقت نفسه فإن قفط تمثل مع زميلتها أمبوس الواقعة أمامها علي البر الغربي إحدى الأساطير التي تعتبر غاية في القدم .

والنصوص الموجودة بوادي الحمامات - حتي وإن لم يتيسر مشاهدتها فعلا - فمن اللواجب أن يلم بها كل طالب وباحث من طلاب التاريخ المصري القديم .

ومع ذلك فمن السهل نسبياً الوصول إلي هذا المكان من الأقصر ، وبالترتيب المنظم يمكن زيارتها بين الصباح وفي فترة الغداء .

نبذة تاريخية

وتعطينا قفط وأمبوس مثلاً آخر لمدينتين من المدن القديمة تكادان تقعان تجاه بعضهما البعض على البرين الشرقي والغربي ، ولقد سبق أن لاحظ السيد / ويجال أنه في هذه الحالة وفي الحالات الأخرى الكثيرة تكون المدينة الواقعة علي البر الغربي أقدم من المدن الأخرى .

والسبب في ذلك يرجع إلي أن الطريق الرئيسي للمواصلات في وادي النيل يمر بمحاذاة البر الغربي ، ومن هنا فإن مراكز الإسكان تمت أولاً هناك .

ولكن بازدياد التجارة تبعاً لتقدم الحضارة فإن الطرق التجارية الممتدة إلي مناجم الذهب في الصحراء الغربية وإلي البحر الأحمر كان عليها أن تجد مكاناً تنتهي إليه لا يستدعي اجتياز النهر أو عبوره ، وبهذا فقد قامت ضواحي للمدن الغربية علي الشاطئ الشرقي للنيل .

ولهذا فإننا نجد أن أمبوس التي سوف نعود للحديث عنها تأسست في عصر ما قبل الأسرات وأن اسمها القديم كان « نوبي » أو « الذهبي » مما يوحي بأنها كانت حتي في أيامها الأولى تشغل بصناعة تعدين الذهب .

(فقط)

أما فقط ^(١) التي لا يرجع تاريخها إلي عصر أقدم من عصر الأسرة الأولى فقد ظهرت وتطورت نتيجة لبعض العوامل الطبيعية ، وأنها أنشئت لتقوم بدور معين . فهي تقع في نهاية الطريق القديم الواصل إلي محاجر البرشا ومنطقة وادي الحمامات التي تحوي الذهب .

ولا بد أنها تكونت لتكون مستودعاً للتجارة الآتية من الشرق لتلاني صعوبة اجتياز النهر إلي أمبوس .

ويرجع تاريخ التحجير إلي العصور الأولى للأسرات مما يدعو إلي الاعتقاد بأن نشأة فقط كانت نتيجة لهذه الصناعة هناك ، ولا بد أن إنشاء الطريق إلي القصير وهو أقصر الطرق من مصر إلي البحر الأحمر قد تبع ذلك مباشرة .

ولما كان هذا هو أصل المدينة فمن الطبيعي أن يكون إلهها هو « مين » إله الكناسل الذي كان سيد الصحراء الشرقية والأراضي الأجنبية ، وكان يمثل بشكل آدمي رافعاً يده إلي يمني التي تمسك بسوط ولا بساً ريشتين علي رأسه .

وفي كثير من الأحيان كان يشبه بآمون إله طيبة الذي يشبهه في كثير من

(١) تقع بلدة فقط على الضفة الشرقية للنيل ما بين الأقصر وقنا ، وقد ورد اسمها في النصوص المصرية القديمة « كينيو » وفي النصوص القبطية « فقط » وأسمائها الإغريق « كويتيس » وقد اختفت معظم آثارها وسرقت ونهبت على مر السنين فيما عدا معبد لم يستكمل الكشف عنه بعد . وقد ظلت لمينة فقط أهميتها الاقتصادية طوال العصور القديمة وذلك لوقوعها على بداية الطرق الموصلة إلي محاجر الصحراء الشرقية ومناجمها وإلى موانئ البحر الأحمر وخصوصاً « القصير » ولذلك اشتهر معبودها الرئيسي « مين » كحام للقوافل والطرق الصحراوية كما اعتبر أيضاً إله للخصوبة والإنجاب .

وقد ازدادت أهمية فقط السياسية في عصر الفترة الأولى حين أصبح حكامها أصحاب السيادة على سبعة أقاليم في جنوب الصعيد (المراجع) .

مظاهره وبخاصة في الريشتين العاليتين اللتين يليهما ، وإن كان آمون رع في هذا الوقت المبكر إلهاً نكرة نسبياً لمدينة غير هامة .

وبينما كان الاثنان متقاربين لبعضهما البعض وللإله رع كآلهة شمسية فقد كان الإله مين وحده هو سيد الصحراء الشرقية إذ لم تكن طيبة واقعة علي طريق صحراوي .

ولقد أسفرت حفائر بتري التي أجريت عامي ١٨٩٣ - ١٨٩٤ عن كشف آثار كثيرة من بينها ثلاثة تماثيل بالغة القدم وخشنة الصنع تمثل الإله مين وعليها رسوم محفورة غير متقنة لحيوانات الصحراء وقواقع البحر الأحمر .

وقد كان لمين معبد قائم بذاته في قفط في الأسرة الرابعة ، ويمكن أن نستنتج هذا من العثور علي إنشاء كبير كان مستعملاً في الطقوس عليه اسم الملك خوفو .

وقد أعاد بناء هذا المعبد أو ريمه الملكان المدعوان باسم بيبي من الأسرة السادسة ، ولدينا أدلة علي النشاط الذي كان قائماً في وادي الحمامات في عهد هذين الملكين وفي عهد أسيسي وأونامي من الأسرة السادسة .

وفي عهد هذه الأسرة نفسها حضر قبطان سفينة يدعي ، إيبني ، ليحصل علي الأحجار اللازمة لهرم الملك ، أني ، وقد صاحبه مائتان من حملة الأقواس ومائتان من العمال الحجارين .

علي أن هذه البعثة قد تضاعفت أمام بعثة أخرى أتت ومعها ١٠٠٠ عامل و ١٠٠ من الحجارة و ١٢٠٠ جندي و ٢٠٠ حمار و ٥٠ ثوراً .

ويبدو من نسبة عدد الجنود في البعثتين أن الأحوال في الصحراء الشرقية كانت مضطربة ، ولو أنه في الإمكان أن يقوم الجنود بالمساعدة في العمل إلي جانب عملهم كحراس للحجارة والكتل المطلوبة .

(مدينة قفط ووادي الحمامات)

علي أنه بقيام الأسرة الحادية عشرة تزداد أهمية منطقة الحمامات وبالتالي مدينة قفط ، ففي عهد الملك منتوحب الرابع يجتاز هـ هنو ، - الذي كان يحمل من

ألقابه لقبى المشرف على المعابد والقاصي الأول لمحاكم العدل الست - مدينة قفط
ووادي الحمامات ومعه بعثة مكونة من ثلاثة آلاف رجل في طريقه إلى البحر
الأحمر .

ويعطينا تفاصيل طريقة جداً عن تميم قافلة ، ذاكراً أن نصيب كل شخص
يومياً كان ٢٠ رغيفاً .

ويبدو أن هذه الكمية غير مبالغ فيها إذا كانت الأرغفة قطعاً صغيرة مسطحة
ومستديرة من الخبز ، ومع ذلك فلا بد أن الخبازين المرافقين للبعثة كانوا مشغولين
بعض المشغولية في عمل ٦٠ ألف رغيف يومياً ليطعموا العمال .

وعندما وصل هنو إلى القصير بني سفينة أرسلها إلى بلاد بونت ثم عاد بنفسه
إلى وادي الحمامات لينزل كتلا ضخمة من الأحجار لاحتها كتمائيل .

وفي عهد الملك التالي يقوم ، أمنمحات ، الذي يرجح أنه هو نفسه الذي قام
بتأسيس الأسرة الثانية عشرة وبعثة تفوق بعثة هنو - فقد سحب هذا الموظف الكبير
الذي كان يشغل وظيفة وزير في عهد الملك ، منتوحتب الرابع ، معه ١٠ آلاف رجل
إلى الوادي .

ولهذا فلا بد أن فقط كانت شطة نشاط عندما اجتازها ، وتعتبر كتاباته الخاصة
بما صادفته البعثة من أمتع النصوص التي وصلت إلينا من الدولة الوسطي ، وتبلغ
كتلة الحجر الخاصة بغطاء التابوت الذي استخلصها أمنمحات كإحدى نتائج عمله في
الوادي ١٤ قنماً × ٧ أقدام × ٣٥ قدم .

ويذكر الوزير أن ثلاثة آلاف بحار من الوجه البحري قاموا بنقل هذه الكتلة
الكبيرة إلى النهر .

ومن ذلك يبدو جلياً أن بحارة الوجه البحري هم الذين كان يعتمد عليهم في
عملية الشد والجر وتحميل الحجارة .

وإذا كان رجال أمنمحات العشرة آلاف يطعمون بنفس النسبة التي كان يطعم
بها رجال ، هنو ، الثلاثة آلاف فإنهم بذلك كانوا يستهلكون ٢٠٠ ألف رغيف
يومياً !! .

ولا بد أن الخبازين المتولين أمر البعثة كانوا أكثر تنظيماً من غيرهم من منظمي البعثات الأخرى .

وخلال الأسرة الثانية عشرة كانت فقط وادي الحمامات ^(١) في نشاط دائم كما نتوقع ، ففي عهد الملك سنوسرت الأول يسجل « أمني » من بني حسن وصاحب المقبرة التي سبق أن رأيناها بأنه اصطحب معه ٦٠٠ جندي إلي فقط لحراسة حمولة الذهب من هذه المدينة .

وينسب سنوسرت الثالث لنفسه لقب « محبوب مين » ، « إله فقط » ، ولكن الواقع أن جميع ملوك هذه الأسرة استثمروا المحاجر ورسموا أو وسعوا المعبد .

ويبرز اسم المدينة - وإن كان بطريقة غير مشرفة في الأيام المظلمة التي سادت مصر في عهد الهكسوس - عندما ظهر فيها خائن من بين كهنة معبد مين وقد جرد هذا الخائن واسمه « تي تي » من جميع وظائفه لاتصاله بالبدو .

وفي معظم البلاد الأخرى وحتى في العصور الحديثة نسبياً لم يكن مصيره ليقل عن هذا بحال من الأحوال .

واستمرت فقط تتمتع بالشهرة أيام الدولة الحديثة ، وقد سجل « من خبررع سنب » الذي عاش تحت حكم تحتمس الثالث في مقبرته منظر استلام الذهب من رئيس شرطة فقط وحاكم مناطق الذهب في فقط .

وتحدثنا لوحة وجدت في المعبد عن زيارة قام بها أمراء وأميرة من الحثيين في عهد الملك رمسيس الثاني من الأسرة التاسعة عشرة .

(١) وادي الحمامات يعتبر جزء من الدرب الذي يخترق الصحراء الشرقية بين النيل ، القصير ويطلق علي الدرب كله درب وادي الحمامات وترجع شهرته إلى أنه كان طريقاً للتجارة منذ أقدم العصور وكذلك كان الطريق الموصل إلى بعض المناجم القديمة وبخصوصاً مناجم الذهب حيث كان المصريون القدماء يحصلون عليه منها كما كانوا يحصلون منها على نوع خاص من الحجر البركاني وبعض أنواع الجرانيت .

وتوجد في هذه المنطقة وفي وسط هذا الطريق مئات من النقوش على واجهات الصخر منذ أيام الأسرة الخامسة حتى الأسرة الثلاثين تركها أعضاء البعثات التي ذهبت للحصول على الأحجار اللازمة لتمثيل الملوك وتوابيتهم ومعابدهم وكان هذا الطريق يسمى قديماً بطريق الآلهة وما زالت له هذه الأهمية حتى الآن (المراجع) .

وتقدم لوحتان من عصر الملك رمسيس الرابع (الأسرة العشرين) دليلاً متجهماً بأن التنظيم المصري لم يتقدم إبان الفترة الواقعة بين الأسرة الحادية عشرة والأسرة العشرين .

فلقد قام رمسيس الرابع بنفسه بزيارة المحاجر ، وبعد ذلك بأحد وعشرين شهراً أرسل بعثة كبيرة في حجم بعثة أملي لاستغلال تلك المحاجر .

وكان قوامها ٩٢٦٢ رجلاً ولكنها عادت وعددها ٨٣٦٢ فكأنها فقدت ٩٠٠ رجل بين مجاهل الطريق ومتاعب وأخطار التحجير .

علي أن أمتع النصوص ذات الصلة بقط هي البردية البطلمية التي تتحدث عن مخاطرات الأمير ، سائتي - خع ام واست ، الابن المشهور لرمسيس الثاني وما تعرض له من سوء الطالع .

فهي تقص علينا كيف نزل ، خع ام واست ، إلي مقبرة ساحر قديم من سلالة ملكية يدعي ، نا - نفر - كا - بتاح ، حتي يأخذ منها ملفاً به كتابات سحرية .

وكيف أخبرته زوجة الساحر المتوفي بأن زوجها كان قد وجد هذا الملف في قفط ، وكيف فقدت هي وابنها الصغير حياتهما نتيجة لغضب الإله تحوت لأخذ الملف .

ولقد انتحر ، نا - نفر - كا - بتاح ، بسبب فجيعته في خسارتهما ودفن في ممفيس ، ورغم التحذير الذي وجه إليه فقد أصر ، خع ام واست ، علي أخذ الملف .

فوقع تحت تأثير قوة الساحر المتوفي واضطر كعقاب له أن يحضر مومياء زوجة ، نا - نفر - كا - بتاح ، وابنه من قفط إلي ممفيس حتي تجتمع كل أفراد العائلة في مقبرة واحدة ، وبالإختصار فإن القصة من أمتع الأمثلة لقصص المصريين الأسطورية ، وفي العصر الروماني كان طريق التجارة بين البحر الأحمر وقفط نشطاً ، وقد عثر علي تحريفة الضرائب التي كانت تفرض علي الأشخاص والبضائع التي تمر بالمدينة في الرحلة الصحراوية في بيت متهدم لأحد الحراس في أول الطريق وهي ترجع إلى عصر الإمبراطور دوميتيان .

وقد ثارت فقط ضد دقلديانوس عام ٢٩٢ ميلادية وخربت نتيجة لذلك ، ولكنها أفاقت من هذه الضريرة وأصبحت مدينة زاهرة حتي أيام الخلفاء .
ولكنها منذ ذلك الوقت بدأت تفقد شهرتها تدريجياً وحلت مكانها كنهاية للطرق الصحراوية مدينة قوص التي تقع علي بعد بضعة أميال إلي الجنوب .

(القصير)

وعلي الزائر الذي يتسع وقته لمدة ثلاثة أيام علي الأقل ألا يجعل القيام برحلة إلي القصير عن طريق وادي الحمامات ، ومن المعتاد أن تتم هذه الرحلة من الأقصر حيث يمكن استئجار سيارة .

وإنه لمن المستحسن استعمال سيارتين حيث تكلف الرحلة بالسيارتين مبالغ كثيرة ، وتبدأ الطرق الصحراوية إما من قنا وإما من فقط للتلقي عند قرية صحراوية صغيرة تسمى القبيطة .

وهذا يجب علي أصحاب السيارات أن يبلغوا مصلحة الحدود عند مغادرتهم هذا المكان ، وتستغرق الرحلة في الصحراء حوالي ست ساعات إذا كانت السيارات في حالة جيدة .

والطريق في معظمه ممهد ، وعندما يصعد الإنسان إلي الطريق يبدأ الحجر الجيري في الاختفاء خلف المسافر ، بينما تري أحجار الجرانيت والشست والدولوريت والأحجار النارية الأخرى .

ويبدو هذا المنظر رائعاً ، ولا يوجد له مثيل في أي مكان آخر في مصر ، وإذا ما تجاوزنا بير الحمامات ضائق الطريق وفي الإمكان رؤية الكتابات - التي تركها الأشخاص الذين كانوا يرسلون للتحجير - لمسافة أميال علي جانبي الطريق .

وبعد عدة أميال أخرى قليلة نصل إلي بير الفواخير حيث يمكن استكشاف أنفاق محفورة في الجرانيت استخدمها المنقبون عن الذهب في العصور القديمة ، وحيث يمكن رؤية أكوامهم .

ولا يمكن بأي حال اعتبار الانحدار إلي القصير أقل متعة ، فالألوان المختلفة

تتغير باستمرار وبخاصة ألوان المغرة والجرانيت المتعددة الألوان ، وهو منظر ساحر لا نجده في أغلب مناظر المناطق الصحراوية .

وليس بمنطقة القصير إلا القليل من المغريات وبخاصة فيما يتعلق بالإقامة ، ويحسن إن أمكن إحضار الخيام ، وفي حالات خاصة تبيح ، الشركة الإيطالية للفوسفات ، للزوار استعمال استراحتها ومطعمها .

ولكن لا يمكن الاعتماد علي ذلك ، وليس هناك ما يدعو إلي إعطاء وصف مفصل أكثر من هذا لهذه الرحلة الممتعة ، إذ لا يمكن اعتبارها داخل وادي النيل رغم أهمية آثارها .

ولن يجد الزوار الذين يهتمون بهذه الرحلة أو غيرها من رحلات الصحاري الأخرى شيئاً أفضل من قراءة كتاب ، ويجل ، عن ، الرحلات في صحاري مصر العليا (١) .

الآثار في قفط

تكاد الآثار - إذا راعينا أهميتها - تتناسب تناسباً عكسياً مع الأهمية التاريخية للمدينة القديمة وما يجاورها .

فالثالوث الضخم المصنوع من الجرانيت الأسود والذي يمثل رمسيس الثاني جالساً بين إيزيس وحاتور والذي كشفه بتري عام ١٨٩٣ - ١٨٩٤ موجود حالياً بالمتحف المصري (رقم ٥٩٥ بالحجرة ١٣ - الجنوب بالطبقة السفلي) .

وبالمتحف البريطاني الآن بردية طبية بها نص يثبت أن محتوياتها قد اكتشفت في قفط أيام الملك خوفو من الأسرة الرابعة .

أما حفائر السيدين ، فيسل ، و ، ريناخ ، عام ١٩١٠ فقد أسفرت عن كشف مجموعة من اللوحات من أواخر عصر الدولة القديمة ويقايا معبد من عصر سنوسرت الثاني وتحتمس الثالث به ترميمات قام بها البطالمة والكثير من أباطرة الرومان .

ولكن زيارة للخرائب التي تقع بالقرب من القرية الحديثة لقط لا تكاد تستحق المشقة التي ينكبدها الزائر ، اللهم إلا إذا كان هذا الزائر متحمساً .

أمبوس

تقع مدينة أمبوس القديمة علي البر الغربي للنهر مكونة رأس مثلث ، نقطذاه الأخريان هما فقط وقوص من البر الشرقي ، ومن المرجح أنها كانت الأصل لمدينة فقط التي نافستها فيما بعد .

ويجب أن نفرق بين مدينة أمبوس هذه ومدينة أمبوس (كوم أمبو) الواقعة إلي الجنوب بين السلسلة وأسوان .

وعلى طول الشاطيء من البلاص حتي نقادة توجد الجبانات التي ترجع إلي عصر ما قبل التاريخ والتي حفرها بتري ودي مورجان وكويل .

وتقع أمبوس تقريباً في منتصف هذا الخط من المقابر القديمة ، ويمكن الوصول إليها من قوص علي الشاطيء الآخر من النيل وهي لا تستحق الزيارة وبخاصة أن الرحلة إليها طويلة وشاقة .

وتتحصن الأهمية الرئيسية لمدينة أمبوس في أن الإله الخاص بهذا المكان هو الإله ست الذي ينظر إليه في النصوص الدينية المتأخرة علي أنه الشقيق الشرير للإله أوزوريس وقاتل هذا الملك الطيب .

وأن حورس بن أوزوريس الذي دافع عن حق أبيه قد هزمه وحط من كرامته ، وهذا الاعتبار جعل من ست صنوا لعنصر الشر .

وانتهى الأمر باعتباره -في نظر المصريين شبيهاً بالشيطان ، وفي هذه الأيام المتأخرة عندما حلت به أوقات عصيبة شبه بالإله سوتخ الآسيوي وهو - كما يجب أن نتذكر - الإله الذي عبده أبوفيس ملك الهكسوس .

علي أن هذا كله لا علاقة له بمركز ست الأصلي وشهرته ، فالظاهر أنه كان للإله ست في الأصل شهرة طيبة كأى واحد من الآلهة المحلية الأخرى .

إلا أن القبائل التي عبده والتي كان مركزها في أمبوس نالت الهزيمة علي يد القبائل التي كانت تعبد حورس إلي الجنوب من هذا المكان .

ويبدو أن هذه المعارك القبلية كانت وراء الأسطورة التي تمثل معارك حورس ضد ست في معبدي دندرة وأدفو وغيرهما من المعابد .

علي أنه رغم هزيمة « عبدة » الإله علي يد القبائل الجنوبية فإن ست نفسه بقي محاطاً بالتبجيل ، فقد استمرت القبائل المنتصرة ، في تبجيله ، إذ نرى شعاره جنباً إلى جنب مع شعار صقر هيراكنبوليس فوق اسم أحد الملوك في العصور القديمة . وهو يرسم أحياناً كمدرّب لفرعون في رمي القوس كما تطلب شفاعته في الصلوات القديمة الخاصة بالموتي مثله في ذلك مثل مذاقسه حورس .

وفي عهد الأسرة التاسعة عشرة سمي سيتي الأول ، وهو من خيرة الملوك في العصور المتأخرة ، باسمه كما سمي بهذا الاسم ملك آخر من نفس الأسرة .

ورغم ما تعرض له ست في حياته من صعود وهبوط لمرات متعددة تفوق ما تعرض له أي إله آخر ، فقد تطورت العداوة التي كانت بين ست وحورس - والتي أبقت علي احترام ست رغم هزيمته - إلي هذه الأسطورة التي جعلت منه العدو الشيطان للإله أوزيريس ورمز هام لعنصر الشر .

وكان يمثل بوحش خيالي مخيف ذي أذنين تنتهيان بطرفين مربعي الشكل وذيل خشن ذي فرعين وخرطوم طويل .

وقد دعا شكله هذا إلي تشبيهه بأكل النمل أو بخنزير له صفات معكوسة ، وكثيراً ما كان يمثل بشكل آدمي بذلك الرأس البشع ، ولسبب غير معروف كان التمساح هو الحيوان المقدس لست في أمبوس .

ولهذا فقد كان مكروها في العصور المتأخرة في دندرة .

وهناك قصة مألوفة لا يعرف مدي صحتها - غير أن جوفينال اعتبرها صحيحة - تحدثنا عن عيد في قفط كان يقتل فيه بعض الزوار من أهالي دندرة تمساحاً .

وكان من الطبيعي إذ ذاك نظراً للأحقاد المحلية أن يقوم عراك كبير ، وبدلاً من أن يشعر أهالي دندرة المشاغبيين بوعز ضمايرهم لما قاموا به من عمل يتنافي مع

الدين نجدهم يضيقون إلي هذا عملاً آخر بأن يمسكوا بأحد أهالي أمبوس لينذروه ويأكلوه ! .

وتبدو هذه القصة صالحة فقط لأن تحكي لأحد الرحالة ، ولأن هناك قصة أخرى معروفة ، لديودور ، يقص فيها كيف أن أحد الرومان قتل عن غير عمد ، قطه ، فقتله الفوغاء المصريون الساخطون .

ومع ذلك فإنه يبدو أن قصة أكل أحد أهالي أمبوس بواسطة هؤلاء الذين ذبحوا التمساح تمثل لنا الأحقاد المحلية بصورة مبالغ فيها نوعاً ما .

ويرجع تاريخ ، معبد أمبوس ، كما هو المتوقع من طبيعة آلهتها البدائية إلي أقدم العصور التاريخية ، وتبين جدارين الأسرتين الثانية والثالثة عشر صلتها بالدولة الوسطى والملوك الذين تتابعوا عليها بعد ذلك .

وقد ترك تحتمس الأول شاهداً علي اهتمامه بالمعبد في صورة رسم جميل موجود الآن بالمتحف المصري ، أما تحتمس الثالث وابنه أمنوفيس الثاني فقد قاما بإعادة بناء المعبد وتوسيعه .

كما قام فراعنة الأسرة التاسعة عشرة مثل رمسيس الثاني وابنه منفتاح ببعض أعمال الترميم والزخرفة ، وفي الأسرة العشرين رمم رمسيس الثالث المعبد مرة أخرى .

وفي نصه ببردية هازيس يقول : « لقد رمت بيت سوتخ سيد أمبوس ، فبنيت جدرانها التي كانت مهدمة وزودت المنزل في داخله باسمه المقدس وبنيته بعناية فائقة للأبد » .

وكان اسمه الكبير ، بيت رمسيس حاكم هليوبوليس في بيت سوتخ مسيد أمبوس ، ، وقد زودته بالعبيد والأسرى والأهالي الذين أسرتهم ، وخصصت له قطعاً في الشمال لإهدائها له كتقاديم يومية .

« وجعلت له تقاديم وقرايين جيدة زيادة عن التقاديم التي كانت تهدي إليه من قبل ، وأعطيته أراضي عالية ومنخفضة وجزراً في الجنوب والشمال تزرع شعيراً ، » وزودت خزانته بالأشياء التي جلبتها يداه حتي تتضاعف الأعياد التي تعمل له كل يوم .

وبعد تلك التقاديم الجديدة لم يرد ذكر هذا المعبد إلا في عهد شيشنق من ملوك الأسرة الثانية والعشرين ، وبعد ذلك لم يسمع عنه شيء سوى ما حدث من عراك بسبب التمساح وما تبعه من قصة أكل أحد الأفراد .

وليس في الخرائب القائمة الآن شيء له أهمية ظاهرة ، فهناك بعض أجزاء من المعبد من الحجر الجيري - وإلى الشمال توجد بقايا من الأحجار غير المنحوتة لهمر قديم .

ولقد كان لسلسلة الجبانات التي تمتد جنوباً حتى نقادة والتي ترجع إلى عصر ما قبل التاريخ أهمية كبيرة بالنسبة لعلاقتها في إرساء القواعد الخاصة بالسلسلة التاريخي لعصر ما قبل التاريخ ، ولكن ليس لها أهمية للزائر العادي .

ولقد اكتشف السيد ، دي مورجان ، علي مسافة صغيرة إلى الشمال الغربي من نقادة عام ١٨٩٧ مصطبة كبيرة من اللبن ، من الجائر أنها كانت مقبرة ثانوية لمينا أومينيس مؤسس الأسرة الأولى .

ولكنها في حالة سيئة جداً بحيث لا تستحق الزيارة ، ولو أنه يمكن الوصول إليها دون عناء كبير من محطة قوص علي البر الشرقي للدليل .

قوص

تمثل قوص (١) نفسها المدينة القديمة ، قيس ، التي كانت في المدة الأولى من القرن الرابع عشر الميلادي ثاني مدينة في مصر ، وكان إلهها في عصر الأسرات حاروريس أو حاراور ، حورس العجوز ، الذي كان مظهراً من مظاهر إله الشمس .

(١) قوص : (أبو اللينوبوايس بارفا) - تقع بلدة قوص على الضفة الشرقية للنيل ، إلى الجنوب من مدينة قنا ، وقد اشتق اسمها الحالي من الاسم الهيروغليفي جوص الذي ورد اسمه تحت اسم كوس في النصوص القبطية ، أما الإغريق فاطلقوا عليها اسم (أبو اللينوبوايس بارفا) أي مدينة أبولو الصغرى ، وفي قوص يوجد معبد بطلمي مازال مطموراً في الرمال حتى وسطه ، وتعلو المساكن أكثر أجزائه .

وبالقرب منه توجد منطقة واسعة من الخرائب الأثرية ترجع إلى عصور مختلفة ، وقد ازدهرت البلدة في العصر الإسلامي ازدهاراً كبيراً ، وأصبحت المدينة الثانية بعد الفسطاط ومن الآثار الإسلامية بها المسجد العتيق الذي يرجع تأسيسه إلى أوائل العصر الإسلامي كما يوجد مسجد آخر من العصر الفاطمي يعتبره علماء الآثار الإسلامية أهم أثر خارج مدينة القاهرة ، وبالمسجد أيضاً بعض الأعمدة الرومانية البيزنطية (المراجع) .

وكان يظن أنه ولد في قوص ، ولما كان الإغريق يعتبرونه كإلههم أبولو فقد أسموا مسقط رأسه « أبولونبوليس بارفا » حيث كانت أدفو تدعي « أبولونبوليس ماجنا » وليس بها خرائب تستحق الذكر .

ولقد خلفت قوص فقط كمستودع لطرق التجارة إلي الشرق عن طريق الطرق الصحراوية .

ولكن بعد القرن الرابع عشر الميلادي بدأت فنا تحتل هذا المركز ولا تزال حتي الآن نهاية الطريق الذي يخترق الصحراء الشرقية حتي القصير ميناء البحر الأحمر .

شهنشور

تخرج هذه القرية الموجودة علي بعد يقرب من الأميال الأربعة إلي الجنوب من قوص عن نطاق العصر الذي نعالجه ، فمعهما يرجع فقط إلي العهد الروماني .

ورغم أن هذا المعبد صغير غير أنه في حالة لا بأس بها من الحفظ ، وكان يتكون في الأصل من ثلاث صالات مفتوحة ملحق به الأجزاء الرئيسية الأخرى .

ولكن الصالات مخربة جداً ، ويوجد بالصالة الثانية منها قواعد ثمانية أعمدة وجزء من نقش عليه خرطوش الإمبراطور ثرافا .

ويمكن الدخول إلي الجزء الحالي للمعبد من باب مهدم في الصالة الثالثة ، وليس بالصالة الخارجية عبر جدارين جانبيين ، ولكن الحجرة التالية وهي السابقة لحجرة الناووس فلا يزال بها بعض أجزاء من السقف .

ونجد الهيكل خلف هذه الحجرة وهو مسقوف في بعض أجزائه أيضاً ومن حوله ممر ، ويزين الهيكل نقوش لم تعد واضحة ، وليس في الخراطيش الموجودة إلا كلمات « أونوكراتورسيزار » .

والآلهة الرئيسية هي « آمون رع وموت وخنسو » التي تكون ثالث طيبة ومعها « مين وإيزيس » - وليس هنا ما يستدعي الوقوف أمام بناء من عصر متأخر وقليل الأهمية ، علي حين أننا نقرب من بقايا معمارية هامة لمعبد مصري .

الهدامود

يقع هذا المكان قريباً من الكرنك بحيث إنه كثيراً ما يزار كجزء من البرنامج المعد لزيارة مناطق طيبة ، إذ إنه من السهل الوصول إليه من طيبة .
علي أنه من المستحسن أن نترك طيبة وحدها منفصلة عن المناطق التي تقع إلى الشمال منها .

ولقد ازدادت أهمية بقايا معبد المدامود ^(١) - التي كانت سابقاً ذات أهمية قليلة - بعد الحفائر التي قامت بها بعثة المعهد الفرنسي والتي بدأها « بيسون » و « فوكار » عام ١٩٢٥ .

وقد أثبتت الحفائر أنه كان يوجد هنا معبد من أيام الدولة الوسطي ، فقد عثر في خرابته علي تماثيل لسوسرت الثالث ولوحة من الجرانيت لنفس الملك .
ويتلخص الأهمية الرئيسية للمدامود في أن الملوك المتأخرين للدولة الوسطي الذين لا يعرف بالضبط نظام تعاقبهم علي العرش كان لهم اهتمام خاص بهذه المنطقة .

فقد أقاموا فيها معابد وبوابات ضخمة وقد تهدمت هذه في عصور متأخرة واستعملت كأساس للمعبد البطلمي .

وقامت البعثة الفرنسية باستخراج الكتل القديمة وإحلال كتل من الأسمنت المسلح مكانها ، ومن أبرز اكتشافاتها أعمدة من الحجر الرملي .

وعتب للملك « سخم وإزخمورع » اغتصبه أحد الملوك المدعو « سبك حتب » وعتبتان راعتان لسوسرت الثالث وأتمحات سبك حتب ^(٢) وهما الآن بالمتحف المصري (حجرة ٢٣ بالطبقة السفلي) حيث نشاهد جلياً تدهور الفن خلال القرنين اللذين يفصلان حكمهما .

(١) المدامود : إلى الشمال من الكرنك علي الضفة الشرقية للنيل ، ونجد في هذه المنطقة بقايا معبد الإله « منتو » إله الحرب ورب طيبة القديم ، ويتمثل بقايا المعبد في بضعة أعمدة قائمة ، وجدران وأحجار متناثرة ، وتدل النقوش الباقية علي أن هذا المعبد أقيم في عهد « منتو - حتب » الثاني من ملوك الأسرة الحادية عشرة ، ثم أضيفت إليه بعض الإضافات في عصر « سبتى الأول » و « رمسيس الثاني » من الأسرة التاسعة عشرة ، كما أعيد بناؤه في العصر البطلمي (المراجع) .
(٢) في عام ١٩٦١ كشف الأستاذ شفيق فريد في أثناء تنظيفه لقصر الملك « أمنمحات الثالث » بتل بسطة بالزقازيق عن عتب من الحجر الجيري لبوابة القصر يشبه أعتاب المدامود .
نقش عليه بالحجر البارز مناظر تمثل هذا الملك وهو يحتفل بعيد بويبه الأول - وقد نقل هذا العتب أخيراً إلى المتحف الإقليمي بالزقازيق .

وهناك رأس من الجرانيت لمنوسرت الثالث وهي الآن ، بالمتحف المصري ، ^(١) تحت رقم ٦٠٤٩ في الركن الجنوبي الغربي بالحجرة رقم ٢٢ بالطبقة السفلى ، وهي أيضاً من المدامود ، وتعتبر أحد الأمثلة الرائعة للفن في الدولة الوسطي .

وقد قام الملك أمنوفيس الثاني من الأسرة الثامنة عشرة بالبناء هذا أيضاً ، كما أضاف سيتي الأول ورمسيس الثاني من الأسرة التاسعة عشرة للمبني شرفه بها مسلفان من هذا العصر .

أما المباني النهائية فترجع إلي عصر البطالمة وكانت بطول ١٣٢ قدماً ، ولقد أصنِف إليها ووسعت أيام الرومان ونظامها غير طبيعي .

وقد أقام الإمبراطور تيبيريوس البوابة المؤدية إلي حرم المعبد ، هو والواجهة بشكل صرح كبير حيث تؤدي إلي صالة ذات أعمدة جانبية ترجع إلي عهد أنطونيوس بيوس .

وخلف هذه الصالة حجرة تمبق للناووس لا يزال يوجد بها خمسة أعمدة ويتوج العمودان المتوسطان تيجان علي شكل أوراق الشجر .

أما الثلاثة الأخرى فلها تيجان بشكل براعم البردي ، وتأتي بعدئذ صالة الأعمدة بنلوها حجران والهيكل ، وبجانباها المقاصير المعتادة .

ويضم الحرم معبداً صغيراً مستقلاً ، من الجائز أنه أقيم لعبادة وإيواء العجل المقدس ، باخ ، وهو الحيوان المقدس للإله منثو إله الحرب في طيبة الذي كرس المعبد من أجله لعبادته .

(١) المتحف المصري : يعتبر المتحف المصري من أعظم متاحف العالم ، حيث يضم من بين مقتنياته التي تصل إلي أكثر من ١٨٠ ألف قطعة ترجع إلي أكثر من خمسة آلاف سنة ، وأهمها المجموعة الرائعة للفرعون ، ثوت عنخ آمون .

كما ساهمت البعثات العلمية والأجنبية جذباً إلي جنب مع الطماء المصريين في ، اكتشاف الآثار الرائعة ، التي تغطي تاريخ الشعب المصري في مختلف العصور وقد عرضت الآثار المصرية لأول مرة عام : ١٩٢٥ في حديقة الأزليكية ثم انتقلت بعد ذلك إلي مبني بولاق علي كورنيش النيل ، ولكن هذا المبني أصيب بتشققات بسبب فيضان النيل في مصر ، فانتقلت الآثار عام ١٨٨٧ إلي مبني استراحة الجزيرة في عهد الخديوي إسماعيل ومنذ عام ١٨٩٧ تبني الأثري الفرنسي ، أوجست مارييت ، فكرة إنشاء متحف كبير في قلب القاهرة يعرض كنوز الحضارة الفرعونية واستمر العمل فيه خمس سنوات حتي افتتح في ميدان التحرير في ١٥/١١/١٩٠٢ في عهد الخديوي عباس حلمي ، وعين الفرنسي ، جستن ماسبيرو ، كأول مدير للمتحف المصري (المراجع) .

محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
مقدمة (بقلم الدكتور محمد جمال الدين مختار)	٩
الفصل العاشر	
الغيوم (اللثت - ميدوم - اللاهون - هواره)	١٣
اللثت	١٤
ميدوم	٢٢
اللاهون	٣١
هواره	٣٩
مدينة غراب أو (كوم غراب)	٥٩
الكتاب الثالث	
وادي النيل (من الغيوم حتى طيبة)	٦٢
الفصل الحادي عشر	
(من بني سوييف حتى ملوي)	٦٣
حلوان	٦٧
أهناسيا	٦٩
جبانة هراكليوبوليس	٧٥
دشاشة	٧٨
النفشن	٨٣
البهنسا	٨٣
مدينة أكرزكس	٨٤
المنديا	٨٦

الموضوع	الصفحة
زلاوية الأموات - الكوم الأحمر	٨٧
أبو قرقاص	٨٧
كهف أرتميس	٨٨
مقابر بني حسن	٨٩
(قرية الشيخ عبادة - خرائب انتينوى)	١١٦
مدينة شملو (هرمبوليس)	١١٧
مدينة ملوى (تونة الجبل)	١١٨
مقبرة بتوزيريس	١١٩
الفصل الثاني عشر	
البرشا والعمارة	
تل الشيخ سعيد	١٢٩
أخيتاتون - العمارة	١٣٤
مقابر تل العمارة الصخرية	١٣٦
محاجر المرمر بحاتنوب	١٥١
الفصل الثالث عشر	
من العمارة حتى البلىنا	
(هيو - الجبراوى - أسيوط - البدارى - أخميم)	١٨٦
ميسر	١٨٦
المعابد - عرب العطيات - دير الجبراوى	١٨٧
دير الجبراوى	١٩٥
أسيوط	١٩٥
دير ريفة - أسيوط	٢٠١
قرية شسطب	٢١٠
٢١١	

الموضوع	الصفحة
مدينة أوتيج - صدف	٢١٢
البدارى	٢١٢
العثمانية	٢١٣
أخمير	٢١٤
جرجا	٢١٥
بيت خلاف	٢١٧
المحاسنة	٢١٨
نجع الدير	٢١٨
الفصل الرابع عشر	
أبيدوس - البلينا	
لمحة تاريخية عن أبيدوس	٢٢٠
أسطورة إيزيس وأوزوريس	٢٢١
معبد سيتي الأول بأبيدوس	٢٢٦
الأوزيريون	٢٣٦
معبد رمسيس الثاني - أبيدوس	٢٥٦
كوم السلطان	٢٥٩
شونة الزبيب	٢٧٢
أم الجعاب (قبور ملوك الأسرات ١ ، ٢ ، ٣)	٢٧٣
الجبانة الجنوبية (آثار سنوسرت الثالث)	٢٧٤
آثار أحموس الأول	٢٧٥
مصطبة الملك زوسر (بيت خلاف)	٢٧٥
بعض الآلهة والآلهات التي كانت تعبد وجاء ذكرها بمنطقة « أبيدوس »	٢٧٦
١ - أوزوريس ، رب أبيدوس	٢٧٨

الموضوع	الصفحة
٢ - إيزيس « سيدة السماء »	٢٧٨
٣ - حوريس (ابن إيزيس)	٢٧٨
٤ - آمون رع (ملك الآلهة)	٢٧٩
٥ - موة (سيدة الآلهة)	٢٧٩
٦ - خنسر (أحد أفراد الثلاث بطيبة)	٢٧٩
٧ - بتاح (رب الحق والصدق)	٢٧٩
٨ - سخمة (محبوبة بتاح)	٢٧٩
٩ - نفر توم (الإله العظيم)	٢٨٠
١٠ - حور آختي (الإله العظيم ورب الأفق)	٢٨٠
١١ - أيوس عاس (التي تسكن منزل ماعة - رع)	٢٨٠
١٢ - آتوم (رب الأرض)	٢٨٠
١٣ - جب (الإله العظيم)	٢٨٠
١٤ - نوة (التي ولدت الآلهة)	٢٨٠
١٥ - خنوم (الذي يسكن أبيدوس)	٢٨١
١٦ - سوكر (رب شتيت)	٢٨١
١٧ - أوب وأوات (إله الجنوب)	٢٨١
١٨ - ماعة (سيدة السماء)	٢٨١
١٩ - مين (الذي يرفع ذراعه)	٢٨٢
٢٠ - شاة (رب الكتابة)	٢٨٢
٢١ - جحوتي (رب الأشمونين)	٢٨٢
٢٢ - حانحور (إلهة دندرة)	٢٨٢
٢٣ - نانتن (الإله العظيم)	٢٨٢
٢٤ - انحريت (الإله العظيم)	٢٨٣

الموضوع	الصفحة
٢٥- رنية (إلهة الأبدية)	٢٨٣
٢٦ - إملقة (سيدة السماء)	٢٨٣
٢٧- نفتيس (الأخت المقدسة)	٢٨٣
٢٨- نون (الإله العظيم)	٢٨٣
٢٩- مرجي (يقطن في معبد ماعة)	٢٨٤
٣٠- أنوبيس (المحيط)	٢٨٤
٣١ - آتون (رب العارنة) واخيناتون	٢٨٤
الفصل الخامس عشر	
دندرة	
وصف معبد دندرة	٢٨٥
المعبد الصغير لإيزيس بدندرة	٢٩٢
بيت الولادة بدندرة	٣٠٨
٣٠٩	٣٠٩
الفصل السادس عشر	
من قفط إلى الأقصر	
نبذة تاريخية عن (قفط وأمبوس)	٣١١
قفط	٣١١
مدينة قفط ووادي الحمامات	٣١٢
القصير	٣١٣
الآثار في قفط	٣١٧
أمبوس	٣١٨
قوص	٣١٩
شهور	٣٢٢
المدامود	٣٢٣
٣٢٤	٣٢٤

فهرست اللوحات والصور التاريخية والفنية

الصفحة	البيان
١٥	(شكل رقم ١) : المجموعة الهرمية لسنوسرت الأول
١٦	(شكل رقم ٢) : المعبد الجنائزى لهرم سنوسرت الأول
١٦	(شكل رقم ٣) : المقصورة الشمالية لهرم سنوسرت الأول
١٧	(شكل رقم ٤) : رسم تخطيطى لهرم امنمحات الأول
١٧	(شكل رقم ٥) : ثلاثة تماثيل للملك امنمحات الأول في الثلاث
	(شكل رقم ٦) : قطعة من الحجر على شكل قمة هرمية فوق هرم امنمحات
١٨	الثالث بالثلاث
١٨	(شكل رقم ٧) : قطع رأسى لهرم هواره (عن بترى)
٢٣	(شكل رقم ٨) : تمثال لسنوسرت الأول - المتحف المصرى
٢٥	(شكل رقم ٩) : منظر عام لهرم ميدوم من أعمال سفرو
٢٥	(شكل رقم ١٠) : هرم ميدوم من الداخل
٢٦	(شكل رقم ١١) : المجموعة الهرمية لسنوسرت الثانى
٢٦	(شكل رقم ١٢) : قطاع فى مدخل ممر داخل هرم سنوسرت الثانى
٢٧	(شكل رقم ١٣) : رأس الملك سنوسرت الثالث (للمتحف المصرى)
٢٧	(شكل رقم ١٤) : منظر آخر لتمثال سنوسرت الثالث
٢٧	(شكل رقم ١٥) : نموذج آخر لتمثال سنوسرت الثالث
٣٠	(شكل رقم ١٦) : الممرات والحجرات داخل هرم امنمحات الثالث
٣٠	(شكل رقم ١٧) : رسم تخطيطى لهرم امنمحات الثالث
٣٣	(شكل رقم ١٨) : تماثيل من الحجر الجيري للأمير رع حنب وزوجته
٣٥	(شكل رقم ١٩) : قطاع فى مقبرة « انبى » فى اللاهون
٣٥	(شكل رقم ٢٠) : موضع غرفة الدفن لمقصورة القرابين فى اللاهون
٣٦	(شكل رقم ٢١) : منظر آخر لتمثال الملك امنمحات الثالث
٣٦	(شكل رقم ٢٢) : تمثال الملك امنمحات الثالث - هواره

الصفحة	البیان
(شكل رقم ٢٣) : رسم مأخوذ من مقبرة بميدوم (أوزميدوم)	
٤٢	متحف القاهرة
(شكل رقم ٢٤) : تاج الأميرة ، سات حتحور بونيت ،	
٤٥
(شكل رقم ٢٥) : قلادة صدرية خاصة بالأميرة ، سات حتحور ،	
٤٦
(شكل رقم ٢٦) : قلادة أخرى من كنز اللاهون	
٤٦
(شكل رقم ٢٧) : مجوهرات اكتشفت في إحدى مقابر الأفراد من الذهب	
٤٧	عثر عليها في اللاهون
(شكل رقم ٢٨) : قطعة حلى على شكل حية عثر عليها في اللاهون	
٤٧
(شكل رقم ٢٩) : قلادة صدرية من الذهب ضمن كنز اللاهون	
٤٧
(شكل رقم ٣٠) : عقد وقلادة من مجوهرات الأميرة ، ست - حتحور ،	
٥٠
(شكل رقم ٣١) : حزام من الخز عثر عليه في اللاهون	
٥٠
(شكل رقم ٣٢) : ياقة عريضة من الذهب عثر عليها في منطقة اللشت	
٥١
(شكل رقم ٣٣) : قلادة صدرية من مجوهرات الملكة ، أخ حوتب ،	
٥١
(شكل رقم ٣٤) : ياقة عريضة من الذهب خاصة بالأميرة ، سلب تيسى ،	
٥٢
(شكل رقم ٣٥) : حلى من الذهب يرجع تاريخها للعصر العتيق	
٥٢
(شكل رقم ٣٦) : رجل يرتدى ملابس من جلد الفهد عثر عليه بمنطقة ميدوم	
٥٧
(شكل رقم ٣٧) : قطاع في مقبرة سنوسرت عنخ في اللشت	
٦٠
(شكل رقم ٣٨) : أحد أقفال الأبواب المنزلة في مقبرة سنوسرت عنخ	
٦٠
(شكل رقم ٣٩) : رسم تخطيطي للمقبرة رقم ٧٨٥ بحلوان	
٦٦
(شكل رقم ٤٠) : منظر لمقبرة رقم ١٥ بمنطقة حلوان	
٧٠
(شكل رقم ٤١) : أدوات وأسلحة وصناديق عثر عليها بمنطقة حلوان	
٧٣
(شكل رقم ٤٢) : أطلال بعض المعابد في أناسيا بمنطقة كوم العقارب	
٧٦
(شكل رقم ٤٣) : أساسات بعض البيوت البطلمية	
٧٦

الصفحة	البيان
٧٧	(شكل رقم ٤٤) : أطلال معبد رمسيس الثاني بأهناسيا
	(شكل رقم ٤٥) : منظر عام لأعمدة بعض المعابد في منطقة الأشمونين
٧٧	بتونة الجبل
٧٩	(شكل رقم ٤٦) : مقبرة « أنتى » بمنطقة تشاشة
٨٢	(شكل رقم ٤٧) : الزراعة في عهد الدولة القديمة من مقبرة « أنتى »
٨٢	(شكل رقم ٤٨) : قطع من الثيران (من مقبرة « أنتى »)
٩١	(شكل رقم ٤٩) : مسقط أفقي لمقبرة امنمحات في بنى حسن
٩١	(شكل رقم ٥٠) : مسقط رأسى لمقبرة امنمحات في بنى حسن
٩١	(شكل رقم ٥١) : واجهة مقبرة صخرية من مقابر بنى حسن
٩٤	(شكل رقم ٥٢) : رسوم حائطية لمقبرة (خنوم حتب)
٩٤	(شكل رقم ٥٣) : رسم تخطيطي لمقبرة (خنوم حتب)
٩٥	(شكل رقم ٥٤) : عمال يقومون بصناعة المراكب (مقبرة خنوم حتب)
٩٥	(شكل رقم ٥٥) : قبيلة قدمت لمصر (مقبرة خنوم حتب)
٩٨	(شكل رقم ٥٦) : مقبرة امنمحات (أميلى) بنى حسن
٩٩	(شكل رقم ٥٧) : أوضاع المصارعة - الدولة الوسطى - بنى حسن
١٢١	(شكل رقم ٥٨) : مناظر من مقبرة بتوزيريس بتونة الجبل
١٢١	(شكل رقم ٥٩) : منظر آخر من مقبرة بتوزيريس بتونة الجبل
١٢٢	(شكل رقم ٦٠) : الإله تحوت رب الأشمونين
١٢٢	(شكل رقم ٦١) : تمثال الطائر المقدس أبيس
١٢٣	(شكل رقم ٦٢) : الملك رمسيس الثاني يقدم تمثال ماعت لتحوت
١٢٣	(شكل رقم ٦٣) : تابوت من الخشب لأيو منجل (تونة الجبل)
١٢٤	(شكل رقم ٦٤) : تابوت من الفخار بداخله مومياء أبو منجل
١٢٤	(شكل رقم ٦٥) : تمثال للإله تحوت علي شكل قرد

البيان	الصفحة
(شكل رقم ٦٦) : رأس تمثال من الحجر الجيري (متحف ملوى)	١٢٤
(شكل رقم ٦٧) : تابوت من الفخار لقرود رمز الإله تحوت	١٢٥
(شكل رقم ٦٨) : الإله خنوم ومعه بعض الآلهة	١٢٥
(شكل رقم ٦٩) : مائدة قرايين من الحجر الجيري (تونة الجبل)	١٢٥
(شكل رقم ٧٠) : ناولوس من الحجر الجيري (تونة الجبل)	١٢٥
(شكل رقم ٧١) : أقنعة من الجص من العصر اليوناني	١٢٦
(شكل رقم ٧٢) : إناء على شكل الإله (بس) تونة الجبل	١٢٦
(شكل رقم ٧٣) : إناء آخر من القاشاني (تونة الجبل)	١٢٦
(شكل رقم ٧٤) : شاهد قبر من الحجر الجيري (تونة الجبل)	١٢٦
(شكل رقم ٧٥) : مقبرة تحوت حتب (البرشا)	١٣١
(شكل رقم ٧٦) : منظر من داخل مقبرة (تحوت حتب)	١٣٥
(شكل رقم ٧٧) : الجزء العلوي لتمثال للملك إخناتون	١٤٠
(شكل رقم ٧٨) : رأس تمثال كبير الحجم لإخناتون	١٤١
(شكل رقم ٧٩) : تمثال كبير الحجم من الحجر الرملي لإخناتون	١٤١
(شكل رقم ٨٠) : الملك إخناتون والملكة نفرتيتي وأبنائهم	١٤٤
(شكل رقم ٨١) : الملك إخناتون في إحدى المناسبات بتل العمارنة	١٤٤
(شكل رقم ٨٢) : ثلاث نماذج لأوضاع مختلفة لرأس نفرتيتي	١٤٧
(شكل رقم ٨٣) : لوحة من الحجر الجيري لإخناتون ونفرتيتي	١٤٨
(شكل رقم ٨٤) : منظر من مقبرة النبيل ، آي ، وزوجته ، تي ،	١٤٩
(شكل رقم ٨٥) : مقبرة حوا - تل العمارنة	١٥٥
(شكل رقم ٨٦) : مقبرة ، مريز ، الأول - تل العمارنة	١٦٠
(شكل رقم ٨٧) : فرقة من العازفين والمغنيين العميان	١٦٠
(شكل رقم ٨٨) : مناظر مختلفة من مقبرة ، ماحو ، في عهد إخناتون	١٧١

البيان	الصفحة
(شكل رقم ٨٩) : منظر للنبيل ، آى ، بعد خروجه من القصر الملكي ١٧٢	
(شكل رقم ٩٠) : منظر لـ ، ماحو ، رئيس الشرطة بثل العمارنة ١٧٦	
(شكل رقم ٩١) : منظر لـ ، ماحو ، رئيس الشرطة يجرون أمام عرية	
إخناتون ١٧٦	
(شكل رقم ٩٢) : منظر لـ ، ماحو ، رئيس الشرطة أثناء قيامه بمهامه ١٧٧	
(شكل رقم ٩٣) : منظر لـ ، ماحو ، رئيس الشرطة والشعب يرحب	
بإخناتون ١٧٧	
(شكل رقم ٩٤) : منظر لـ ، ماحو ، وجنود الحراسة فى عهد إخناتون ١٧٨	
(شكل رقم ٩٥) : منظر لـ ، ماحو ، يشرف علي إحضار الطعام لجنوده ١٧٩	
(شكل رقم ٩٦) : مقبرة العائلة المالكة بثل العمارنة ١٨٤	
(شكل رقم ٩٧) : منظر جدارى داخل مقبرة الأميرة باكت آنون ١٨٤	
(شكل رقم ٩٨) : مقبرة (أوخ - حتب) رقم ٢ مير (ب) ١٩١	
(شكل رقم ٩٩) : مقبرة (سنبى) مير (ب) رقم ١ ١٩١	
(شكل رقم ١٠٠) : نقش من داخل مقبرة ، سنبى ، وهو يصطاد ١٩٤	
(شكل رقم ١٠١) : قطاع من مقبرة ، نترخت ، بمنطقة بيت خلاف ١٩٤	
(شكل رقم ١٠٢) : أحد المناظر الجدارية من مقابر دير الجبراوى ١٩٧	
(شكل رقم ١٠٣) : مقبرة ، حب جيفا ، بأسبيوط ٢٠٩	
(شكل رقم ١٠٤) : مقبرة ، نترخت ، ببيت خلاف ٢١٦	
(شكل رقم ١٠٥) : إيزيس ترضع حورس (منظر من أبيدوس) ٢٢٨	
(شكل رقم ١٠٦) : منظر من مقابر العصر العتيق في أبيدوس ٢٣٢	
(شكل رقم ١٠٧) : صف من الخدم يحملون مومياء المتوفى إلى المقبرة ٢٣٢	
(شكل رقم ١٠٨) : معبد سيتى الأول بأبيدوس ٢٣٧	
(شكل رقم ١٠٩) : الملك سيتى الأول (نقش من معبد أبيدوس) ٢٤١	

البيان	الصفحة
(شكل رقم ١١٠) : نقش جذاري في (معبد أبيدوس لميتى الأول)	٢٤٢
(شكل رقم ١١١) : منظر للإله أوزيريس على عرشه (أبيدوس)	٢٤٤
(شكل رقم ١١٢) : الأوزيريين (أبيدوس)	٢٥٨
(شكل رقم ١١٣) : معبد رمسيس الثاني في أبيدوس	٢٦١
(شكل رقم ١١٤) : مقبرة سيتى الأول في أبيدوس	٢٦٤
(شكل رقم ١١٥) : مصطبة ، مرينت ، في أبيدوس	٢٦٥
(شكل رقم ١١٦) : قبر الملك ، وديمو ، في أبيدوس	٢٦٥
(شكل رقم ١١٧) : مناظر مختلفة على جدران معبد أبيدوس يمثل رحلة	
المتوفى إلى أبيدوس	٢٦٨
(شكل رقم ١١٨) : الإله ابن آوى مرشد الموتى في أبيدوس	٢٦٩
(شكل رقم ١١٩) : الإله ابن آوى (أنوبيس) يساعد فى عملية التحليط	٢٦٩
(شكل رقم ١٢٠) : أشكال مختلفة من مقابر الدولة الوسطى بأبيدوس	٢٧٠
(شكل رقم ١٢١) : واجهة الأعمدة بمعبد دندرة	٢٨٩
(شكل رقم ١٢٢) : معبد دندرة رسم تخطيطى	٢٩٥
(شكل رقم ١٢٣) : جانب آخر من واجهة معبد دندرة	٣٠٠
(شكل رقم ١٢٤) : خريطة توضيحية لمعبد دندرة وملحقاته	٣٠٤
(شكل رقم ١٢٥) : منظر يمثل فلك أبراج السماء بسقف معبد دندرة وبه اثنتى	
عشر نقشاً كرمز لشهور السنة	٣٠٦

تم الجزء الثاني
وبلييه الجزء الثالث

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الاسكندرية

تم الجزء الثانى
ويليه الجزء الثالث